

BOBST LIBRARY



3 1142 02887 3035

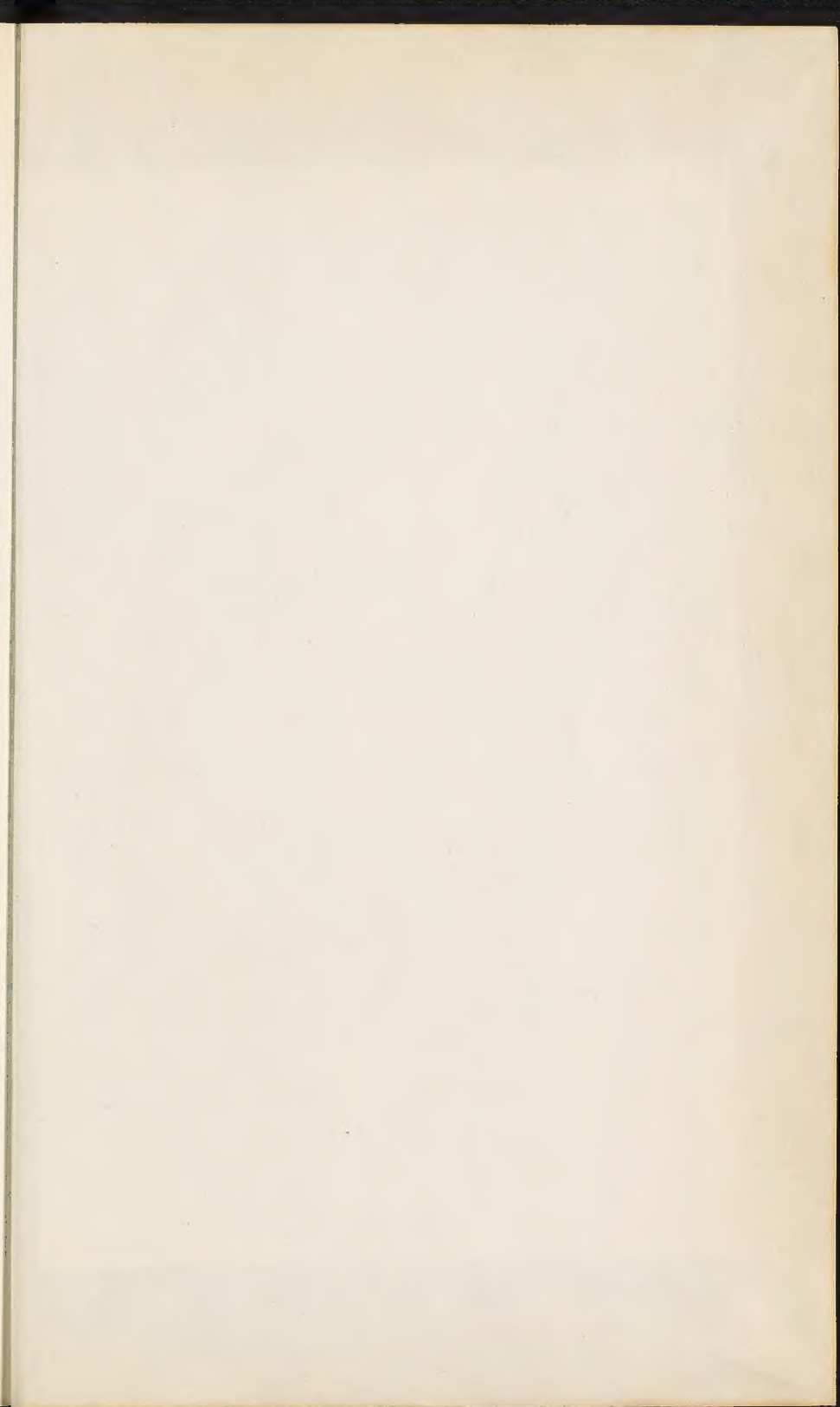
New York University
Bobst Library Circulation Department
70 Washington Square South
York, NY 10012-1091

Web Renewal/Info:
<http://library.nyu.edu>
New Phone Renewal:
212-998-2482

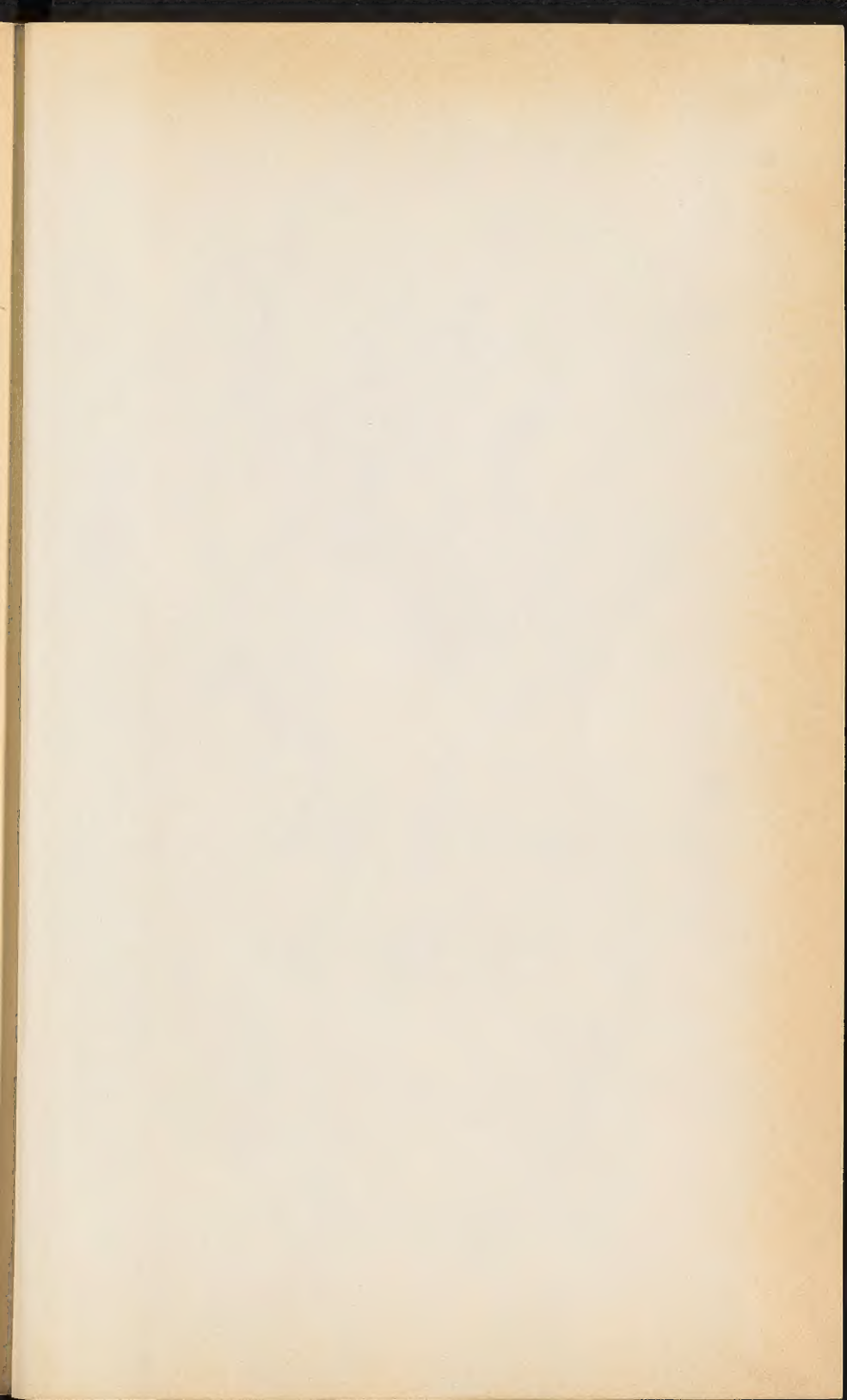
THIS ITEM IS SUBJECT TO RECALL AT ANY TIME!

| | | |
|--|--|---|
| | | DUE DATE UN 12 2006 BOBST LIBRARY CIRCULATION RETURNED NOV 20 2006 |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

NOTE NEW DUE DATE WHEN RENEWING VIA WEB/PHONE!





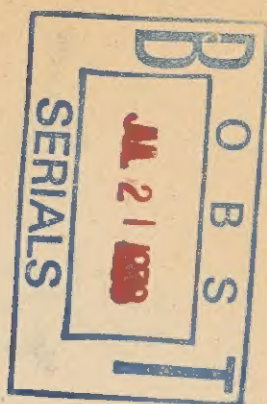


المجموعة الكاملة لمؤلفات

جبران خليل جبران

الجزء الثاني





الى التي تحرق الى الشمس باجفان جامدة، وتقبض على النار باصابع غير
مرتعة، ونسمع نغمة الروح « الكلي » من وراء ضجيج العميان
ومصراخهم . الى M. E. H. ارفع هذا الكتاب .

جبران

PJ

7826

I2

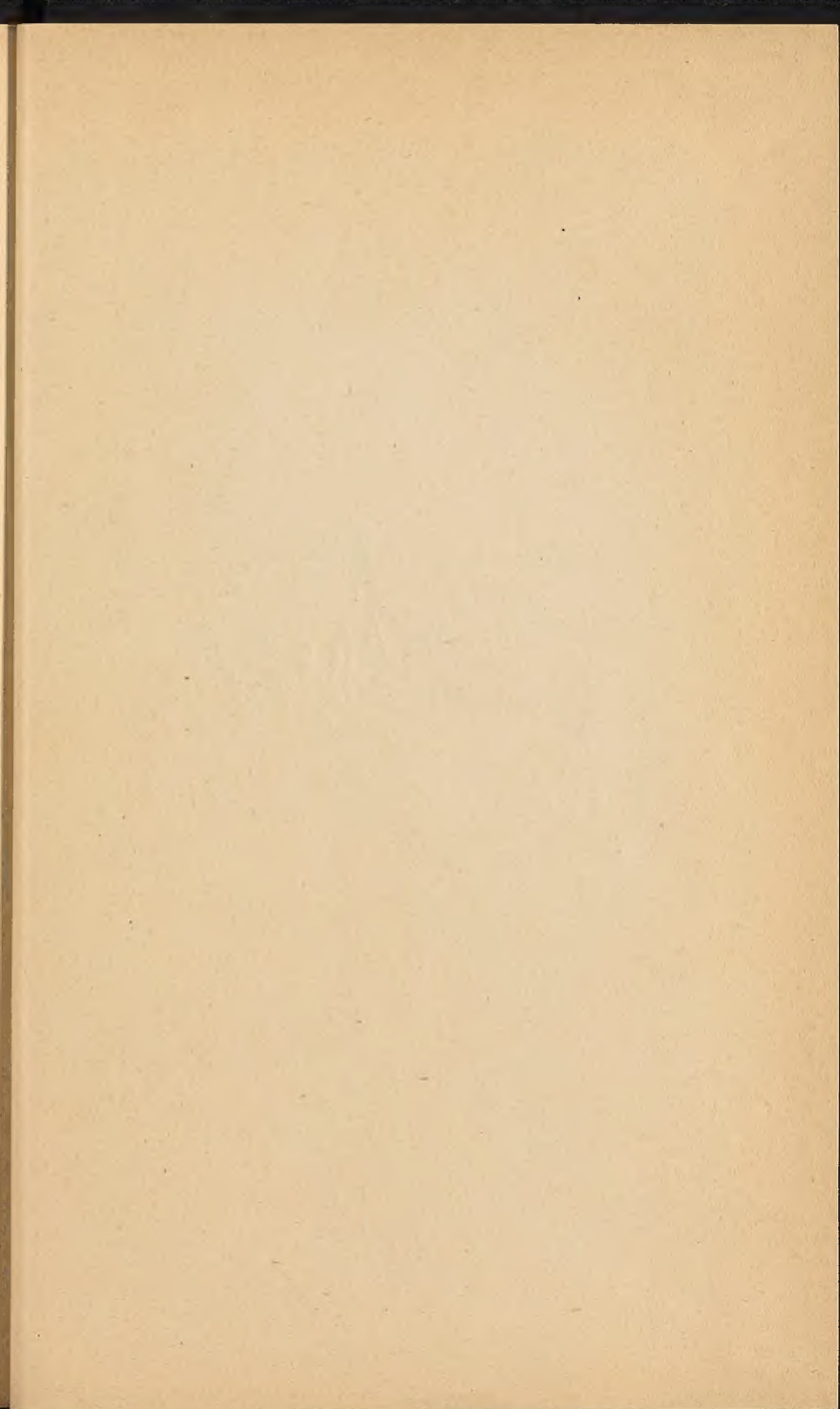
Z7

1949

v.2

c.1

الجنة المنسرة



توطئة

كنت في الثامنة عشرة عندما فتح الحب عينيّ بأشعته السحرية ،
ولمس نفسي لأول مرة بأصابعه النارية . وكانت سلمى كرامه المرأة
الأولى التي أيقظت روحي بحاسنها . ومشيت أمامي الى جنة العواطف
العلوية ، حيث تمر الأيام كالأحلام وتنقضي الليالي كالاعراس .

سلمى كرامه هي التي علمتني عبادة الجمال بجمالها ، وأرتني خفايا
الحب بانعطافها ، وهي التي أنشدت على مسمعي اول بيت من قصيدة
الحياة المعنوية .

أي فتى لا يذكر الصبية الاولى التي أبدلت غفلة شببته بيقظة هائلة
بلطفها ، جارحة بعدوبتها ، فتاة بحلاوتها ؟ من منا لا يذوب حيناً
الى تلك الساعة الغريبة التي اذا انتبه فيها فجأة رأى كليته قد انقلبت
وتحوّلت ، واعماقه قد اتسعت وانبسطت وتبطننت بانفعالات لذيدة بكل
ما فيها من مراة الكتان ، مستحبة بكل ما يكتنفها من الدموع
والشوق والسهاد ؟

لكل فتى سلمى تظهر على حين غفلة في ربيع حياته وتجعل
لانقراده معنىً شعرياً وتبدل وحشة ايامه بالأنس وسكينة لياليه
بالانعام .

كنت حائراً بين تأثيرات الطبيعة وموجيات الكتب والاسفار

عندما سمعت الحب يهمس بشفتي سلمى في آذان نفسي ، وكانت حياتي خالية مقفرة باردة شبيهة بسبات آدم في الفردوس عندما رأيت سلمى منتصبة امامي كعمود النور . فسلمى كرامه هي حواء هذا القلب المملوء بالأسرار والعجائب ، وهي التي افهمته كنه هذا الوجود واوقفته كالمرآة امام هذه الاشباح . حواء الاولى اخرجت آدم من الفردوس بارادتها وانقياده أما سلمى كرامه فأدخلتني الى جنة الحب والطهر بجلاوتها واستعدادي ، ولكن ما اصاب الانسان الاول قد اصابني ، والسيف الناري الذي طرده من الفردوس هو كالسيف الذي اخافني بلمعان حده وابعدني كرهًا عن جنة المحبة قبل ان اخالف وصية وقبل ان اذوق طعم ثمار الخير والشر .

واليوم ، وقد مرت الاعوام المظلمة طامسة بأقدامها رسوم تلك الأيام ، لم يبق لي من ذلك الحلم الجميل سوى تذكارات موجعة ترفرف كالاجنحة غير المنظورة حول رأسي مثيرة تنهدات الأسى في اعماق صدري مستقطرة دموع اليأس والأسف من أجفاني ... وسلمى - سلمى الجميلة العذبة قد ذهبت الى ما وراء الشفق الأزرق ولم يبق من آثارها في هذا العالم سوى غصات اليمّة في قلبي وقبر رخامي منتصب في ظلال اشجار السرو . فذلك القبر وهذا القلب هما كل ما بقي ليحدث الوجود عن سلمى كرامه ، غير ان السكينة التي تحفر القبور لا تقشي ذلك السر المصون الذي اخفته الآلهة في ظلمات التابوت ، والأغصان التي امتصت عناصر الجسد لا تبيع بحفيفها مكنونات الحفرة . اما غصات هذا القلب وأوجاعه فهي التي تتكلم وهي التي

تنسكب الآن مع قطرات الحسب السوداء معلنة للنور اشباح تلك
المأساة التي مثلها الحب والجمال والموت .

فيا اصدقاء شيبتي المنتشرين في بيروت ، اذا مررتم بتلك المقبرة
القريبة من غابة الصنوبر ادخلوها صامتين وسيروا ببطء كيلا تزعج
اقدامكم رفات الراقدين تحت اطباق الثرى ، وقفوا متهيئين بجانب قبر
سلمى وحيوا عني التراب الذي ضم جثمانها ثم اذكروني بتنهدة قائلين
في نفوسكم : ههنا دفنت آمال ذلك الفتى الذي نفته صروف الدهر الى
ما وراء البحار ، وههنا توارت امانيه وانزوت افراحه وغارت دموعه
واضحلت ابتساماته ، وبين هذه المدافن الخرساء تنمو كآبته مع اشجار
السرو والصفصاف ، وفوق هذا القبر ترفرف روحه كل ليلة مستأنسة
بالذكرى ، مرددة مع اشباح الوحشة نديات الحزن والأسى ، ناشئة مع
الفصون على صبية كانت بالامس نعمة شجيرة بين شفتي الحياة فاصبحت
اليوم سرّاً صامتاً في صدر الارض .

استحلفكم يا رفاق الصبا بالنساء اللواتي احبتهنّ قلوبكم ان تضعوا
اكاليل الأزهار على قبر المرأة التي احبها قلبي — فربّ زهرة تلقونها
على ضريح منسيّ تكون كقطرة الندى التي تسكبها اجفان الصباح
بين اوراق الوردة الذابلة .

الكآبة الخرساء

أنتم ايها الناس تذكرون فجر الشبيبة فرحين باسترجاع رسومه
متأسفين على انقضائه ، اما انا فأذكره مثلما يذكر الحر المعتق
جدران سجنه وثقل قيوده . انتم تدعون تلك السنين التي تجيء بين
الطفولة والشباب عهداً ذهبياً يهزأ بتعاب الدهر وهواجسه ويطيير
مرفرفاً فوق رؤوس المشاغل والهموم مثلما تجتاز النحلة فوق
المستنقعات الخيثة سائرة نحو البساتين المزهرة ؛ اما انا فلا استطيع
ان ادعو سني الصبا سوى عهد آلام خفية خرساء كانت تقطن قلبي
وتثور كالعواصف في جوانبه وتتكاثر نامية بنموه ، ولم تجد منفذاً تنصرف
منه الى عالم المعرفة حتى دخل اليه الحب وفتح ابوابه وأثار زواياه .
فالحب قد أعتق لساني فتكلمت ومزّق أجفاني فبكيت وفتح حنجرتي
فتنهدت وشكوت .

انتم ايها الناس تذكرون الحقول والبساتين والساحات وجوانب
الشوارع التي رأت العابكم وسمعت همس طهركم ، وأنا أيضاً اذكر
تلك البقعة الجميلة من شمال لبنان ، فما اغمضت عيني عن هذا المحيط
الـ رأيت تلك الاودية المملوءة سحراً وهيبة ، وتلك الجبال المتعالية
بالمجد والعظمة نحو العلاء ، ولا صممت أذني عن ضجة هذا الاجتماع
الـ سمعت خرير تلك السواقي وحفيف تلك الغصون . ولكن هذه

المحاسن التي اذكرها الآن وانشوق اليها تشوق الرضيع الى ذراعي امه هي هي التي كانت تعذب روحي المسجونة في ظلمة الحداثة مثلما يتعذب البازي بين قضبان قفصه عندما يرى اسراب البزاة تسبح حرّة في الحلاء الواسع - وهي التي كانت تملأ صدري بأوجاع التأمل ومرارة التفكير وتنسج بأصابع الخيرة والالتباس نقاباً من اليأس والقنوط حول قلبي - فلم اذهب الى البرية الاّ عدت منها كئيّباً جاهلاً اسباب الكتابة، ولا نظرت مساء الى الغيوم المتلونة بأشعة الشمس الاّ شعرت بانقباض متلف ينمو لجهلي معاني الانقباض ، ولا سمعت تغريدة الشحرور او اغنية الغدير الاّ وقفت حزيناً لجهلي موحيات الحزن .

يقولون ان الغباوة مهد الخلو والخلو مرقد الراحة - وقد يكون ذلك صحيحاً عند الذين يولدون امواتاً ويعيشون كالاجساد الهامدة الباردة فوق التراب ، ولكن اذا كانت الغباوة العمياء قاطنة في جوار العواطف المستيقظة تكون الغباوة اقصى من الهاوية وامرّ من الموت . والصبي الحساس الذي يشعر كثيراً ويعرف قليلاً هو انعس المخلوقات امام وجه الشمس لان نفسه تظل واقفة بين قوتين هائلتين متباينتين : قوة خفية تخلق به في السحاب وتريه محاسن الكائنات من وراء ضباب الاحلام ، وقوة ظاهرة تقيد به بالارض وتغمر بصيرته بالغبار وتتركه ضائعاً خائفاً في ظلمة حالكة .

للكتابة ايدي حريرية الملامس قوية الاعصاب تقبض على القلوب وتؤلمها بالوحدة ، فالوحدة حليفة الكتابة كما انها اليفة كل حركة روحية . ونفس الصبي المنتصب امام عوامل الوحدة وتأثيرات الكتابة شبيهة

بالزنبقة البيضاء عند خروجها من الكمام ترتعش امام النسيم وتفتح قلبها لاشعة الفجر وتضم اوراقها بمرور أخيلة المساء ، فان لم يكن للصبي من الملاهي ما يشغل فكيفه ومن الرفاق من يشاركه في الميول كانت الحياة امامه كجلس ضيق لا يرى في جوانبه غير انوال العناكب ولا يسمع من زواياه سوى هيب الخشرات .

اما تلك الكتابة التي اتبعت ليام حدائي فلم تكن ناتجة عن حاجتي الى الملاهي لانها كانت متوفرة لدي ، ولا عن افتقاري الى الرفاق لانني كنت اجدهم اينما ذهبت ، بل هي من اعراض علة طبيعية في النفس كانت تجذب الي الوحدة والانفراد ، وتمت في روعي الميول الى الملاهي والالعب ، وتخلع عن كتفي اجنحة الصبا ، وتجعلني امام الوجود كحوض مياه بين الجبال يعكس بهدوءه المجرى رسوم الاشباح والوان الغيوم وخطوط الاغصاف ولكنه لا يجرد مراً يسير فيه جدولاً متوغلماً الى البحر .

هكذا كانت حياتي قبل ان ابلغ الثامنة عشرة ، فتلك السنة هي من ماضي بquam القمة من الجبل لانها اوقفتني متأملاً تجاه هذا العالم وأرثني سبل البشر ومروج ميولهم وعقبات متاعبهم وكهوف شرائعهم وتقاليدهم .

في تلك السنة ولدت ثانية ، والمرء ان لم تجبل به الكتابة ويتمخض به اليأس وتضعه المحبة في مهد الاحلام تظل حياته كصفحة خالية بيضاء في كتاب الكيان .

في تلك السنة شاهدت ملائكة السماء تنظر اليّ من وراء اجفان
امرأة جميلة وفيها رأيت أبالسة الجحيم يضجون ويتراكضون في صدر
رجل مجرم - ومن لا يشاهد الملائكة والشياطين في محاسن الحياة
ومكروهاتها يظل قلبه بعيداً عن المعرفة ونفسه فارغة من العواطف .

يد القضاء

كنتُ في بيروت في ربيع تلك السنة المملوءة بالغرائب ، وكان نيسان قد انبت الازهار والاعشاب فظهرت في بساتين المدينة كأنها اسرار تعلنها الارض للسماء . وكانت اشجار اللوز والتفاح قد اكنست بجلل بيضاء معطرة فبات بين المنازل كأنها حوريات بملابس ناصعة قد بعثت بهن الطبيعة عرائس وزوجات لابناء الشعر والخيال .

الربيع جميل في كل مكان ولكنه اكثر من جميل في سوريا ... الربيع روح اله غير معروف تطوف في الارض مسرعة وعندما تبلغ سوريا تسير ببطء متلفتة الى الوراء مستأنسة بارواح الملوك والأنبياء الحائمة في الفضاء ، مترعة مع جداول اليهودية باناشيد سليمان الخالدة ، مرددة مع أروى لبنان تذكارات المجد القديم .

وبيروت في الربيع اجمل منها في ما بقي من الفصول لانها تخلو فيه من احوال الشتاء وغبار الصيف وتصبح بين امطار الاول وحرارة الثاني كصبية حسناء قد اغتسلت بمياه الغدير ثم جلست على ضفته تجفف جسدها بأشعة الشمس .

ففي يوم من تلك الأيام المفعمة بأنفاس نيسان المسكرة وابتساماته المحيية ، ذهبت لزيارة صديق يسكن بيتاً بعيداً عن ضجة الاجتماع . وبينما نحن نتحدث راسمين بالكلام خطوط آمالنا وامانينا دخل علينا شيخ

جليل في الخامسة والستين من عمره تدل ملابسه البسيطة وملاحه المتجعدة على الهيبة والوقار ، فوقفت احتراماً ، وقبيل ان اصافحه مسلماً تقدم صديقي وقال : حضرته فارس افندي كرامه . ثم لفظ اسمي مشفوعاً بكلمة ثناء ، فحدق اليّ الشيخ هنيهة لامساً باطراف اصابعه جبهته العالية المكلفة بشعر ابيض كالثلج كأنه يريد ان يسترجع الى ذاكرته صورة شيء قديم مفقود ثم ابتسم ابتسامة سرور وانعطاف واقترب مني قائلاً : انت ابن صديق حبيب قديم صرفت ربيع العمر برفقته ، فما اعظم فرحي بمرآك وكـ انا مشتاق الى لقاء ابيك بشخصك !

فتأثرت لكلامه وشعرت بجاذبٍ خفي يدنيني اليه بطمأنينة مثلما تقود الغريزة العصفور الى وكره قبيل مجيء العاصفة . ولما جلسنا اخذ يقص علينا احاديث صداقته لوالدي متذكراً ايام الشباب التي صرفها بقربه تالياً على مسامعنا اخبار اعوام قضت فكفنها الدهر بقلبه وقبرها في صدره . . . ان الشيوخ يرجعون بالفكر الى ايام شبابهم رجوع الغريب المشتاق الى مسقط رأسه ، ويميلون الى سرد حكايات الصبا ميل الشاعر الى تنعيم ابلغ قصائده ، فهم يعيشون بالروح في زوايا الماضي الغابر لان الحاضر يمر بهم ولا يلتفت ، والمستقبل يبدو لأعينهم متشعاً بضباب الزوال وظلمة القبر .

وبعد ساعة مرت بين الاحاديث والتذكارات مرور ظل الاغصان على الاعشاب ، وقف فارس كرامه للانصراف ، ولما دنوت منه مودعاً اخذ يدي بيمينه ووضع شماله على كتفي قائلاً : انا لم ارَ والدك منذ عشرين سنة ولكنني ارجو ان استعيص عن بعاده الطويل بزياراتك الكثيرة .

فانحنيت شاكرآ واعدآ بتتميم ما يجب على الابن نحو صديق ابيه .
ولما خرج فارس كرامه استزدت صاحبي من اخباره فقال بلهجة
يساورها التحذر : لا اعرف رجلاً سواه في بيروت قد جعلته الثروة
فاضلاً والفضيلة مثريباً . هو واحد من القليلين الذين يجيئون هذا
العالم ويفادرونه قبل ان يلامسوا بالأذى نفس مخلوق ، ولكن
هؤلاء الرجال يكونون غالباً تعساء مظلومين ، لانهم مجهلون سبل
الاحتتيال التي تنقذهم من مكر الناس وخبثهم . . . وفارس كرامه
ابنة وحيدة تسكن معه منزلاً فخماً في ضاحية المدينة ، وهي تشابهه
بالاخلاق وليس بين النساء من يماثلها رقة وجمالاً ، وهي ايضاً ستكون
تاعسة لان ثروة والدها الطائلة توقفها الآن على شفير هاوية مظلمة مخيفة .

لفظ صديقي الكلمات الاخيرة وظهرت على بحياه لوائح الغم
والاسف ثم زاد قائلاً : فارس كرامه شيخ شريف القلب كريم
الصفات ولكنه ضعيف الارادة يقوده رياء الناس كلالعى وتوقفه
مطامعهم كالأخرس . اما ابنته فتخضع بتمثلة لارادته الواهنة على رغم
كل ما في روحها الكبيرة من القوى والمواهب . وهذا هو السر
الكامن وراء حياة الوالد وابنته . وقد فهم هذا السر رجل يأتلف
في شخصه الطمع بالرياء والحبث بالدهاء ، وهذا الرجل هو مطران تسير
قبائحه بظل الانجيل فتظهر للناس كالفضائل . هو رئيس دين في بلاد
الاديان والمذاهب تخافه الأرواح والاجساد وتخز لديه ساجدة مثلما
تنحني رقاب الانعام امام الجزار . ولهذا المطران ابن اخ تتصارع في
نفسه عناصر المفساد والمكاره مثلما تنقلب العقارب والافاعي على

جوانب الكهوف والمستنقعات . وليس بعيداً اليوم الذي ينتصب فيه المطران بلباسه الحبرية جاعلاً ابن اخيه عن يمينه وابنة فارس كرامه عن شماله وافعاً بيده الاثيمة اكليل الزواج فوق رأسيهما مقيداً بسلاسل التكهن والتعزيم جسداً طاهراً بحيفة منقنة ، جامعاً في قبضة الشريعة الفاسدة روحاً سماوية بذات ترابية ، واضعاً قلب النهار في صدر الليل . هذا كل ما استطيع ان اقله لك الآن عن فارس كرامه وابنته فلا تسلمي اكثر من ذلك لان ذكر المصيبة يذنيها مثلما يقرب الموت الخوف من الموت .

وحول صديقي وجهه ونظر من النافذة الى الفضاء كأنه يبحث عن اسرار الايام والليالي بين دقائق الاثير .

فقلت اذ ذاك من مكاني ، ولما اخذت يده مودعاً قلت له : غداً ازور فارس كرامه قياماً بوعدى له واحتراماً للتذارات التي ابقته صداقته لو الذي .

فبهت بي الشاب دقيقة وقد تغيرت ملامحه كأن كلماتي القليلة البسيطة قد اوحى اليه فكراً جديداً هائلاً ، ثم نظر في عيني نظرة طويلة غريبة - نظرة محبة وشفقة وخوف - نظرة نبي يرى في اعماق الارواح ما لا تعرفه الارواح ، ثم ارتعشت شفتاه قليلاً ولكنه لم يقل شيئاً ، فتركته وسرت نحو الباب بأفكار متضعة ، وقيل ان يلتفت الى الوراء وأيت عينيه ما زالتا تتبعانني بتلك النظرة الغريبة - تلك النظرة التي لم افهم معانيها حتى عتقت نفسي من عالم المقاييس والكمية وطارت الى مسارح الملاء الأعلى حيث تتفاهم القلوب بالنظرات وتنمو الارواح بالتفاهم .

في باب الهيكل

وبعد أيام وقد مللت الوحدة وتعبت اجفاني من النظر الى اوجه
الكتب العابسة علوت مركبة طالباً منزل فارس كرامه ، حتى اذا ما
بلغت بي غابة الصنوبر حيث يذهب القوم للتنزه حول السائق وجهة
فرسيه عن الطريق العمومية فسار خبيئاً على ممر تظله اشجار الصفصاف
وتتايل على جانبيه الأعشاب والدوالي المتعرشة وازاهر نيسان المبتسمة
بثغور حمراء كالباقوت وزرقاء كالزمرد وصفراء كالذهب .

وبعد دقيقة وقفت المركبة امام منزل منفرد تحيط به حديقة
مترامية الأطراف تتعاقب في جوانبها الاغصان وتعطر فضاءها رائحة
الورد والفل والياسمين .

ما سرت بضع خطوات في تلك الحديقة حتى ظهر فارس كرامه
في باب المنزل خارجاً للقائي كأن هدير المركبة في تلك البقعة المنفردة
قد اعلن له قدومي ، فهش متأهلاً وقادني مرحباً الى داخل الدار ،
ونظير والد مشتاق اجلسني بقربه يحدثني مستفسراً عن ماضي مستطلعاً
مقاصدي في مستقبلي ، فكنت اجيبه بتلك اللهجة المفعمة بنغمة الأحلام
والأمان التي يترنم بها الفتيان قبل ان تقذفهم امواج الخيال الى
شاطئ العمل حيث الجهاد والنزاع ... للشيبية اجنحة ذات ريش من
الشعر واعصاب من الأوهام ترتفع بالفتيان الى ما وراء الغيوم فيرون

الكيان مغموراً باشعة متلونة بالوان قوس قزح ، ويسمعون الحياة مرتلة اغاني المجد والعظمة ، ولكن تلك الاجنحة الشعرية لا تلبث ان ترقفها عواصف الاختبار فيهبطون الى عالم الحقيقة ، وعالم الحقيقة مرآة غريبة يرى فيها المرء نفسه مصغرة مشوهة .

في تلك الدقيقة ظهرت من بين ستائر الباب المخملية صبية ترتدي ثوباً من الحرير الأبيض الناعم ومشت نحوي ببطء ، فوقفت ووقف الشيخ قائلاً : هذه ابنتي سلمى . وبعد ان لفظ اسمي شفعه بقوله : ان ذاك الصديق القديم الذي حججته عني الايام قد عادت فأبانت لي بشخص ابنه ، فانا اراه الآن ولا اراه . فتقدمت الصبية اليّ وحدقت الى عيني كأنها تريد ان تستنطقهما عن حقيقة امري وتعلم منهما اسباب مجيئي الى ذلك المكان ، ثم أخذت يدي بيد تضارع زنبقة الحقل بياضاً ونعومة ، فاحسست عند ملامسة الأكف بعاطفة غريبة جديدة اشبه شيء بالفكر الشعري عند ابتداء تكوينه في مخيلة الكاتب .

جلسنا جميعاً ساكتين كأن سلمى قد ادخلت معها الى تلك الغرفة روحاً علوية توغز الصمت والتهيب ، وكأنها شعرت بذلك فالتفت نحوي وقالت مبتسمة : كثيراً ما حدثني والدي عن أبيك معيداً على مسمعي حكايات شبابها ، فان كان والدك قد اسمعك تلك الوقائع فلا يكون هذا اللقاء هو الأول بيننا .

فسرّ الشيخ بكلمات ابنته وانبسطت ملامحه ثم قال : ان سلمى روحية الميول والمذاهب ، فهي ترى جميع الأشياء ساجدة في عالم النفس .

وهكذا عاد فارس كرامه الى محادثتي باهتمام كلي ورقّة متناهية
كانه وجد فيّ سرّاً سحرياً يرجعه على اجنحة الذكرى الى ربيع
ايامه الغابرة .

كان ذلك الشيخ يحدّق اليّ مسترجعاً اشباح شبابه وانا اتأمله حالماً
بمستقبلي . كان ينظر اليّ مثلما تحميم اغصان الشجرة العالية المملوءة
بمآتي الفصول فوق غرسة صغيرة مفعمة بعزم هاجع وحياة عمياء .
شجرة مسنة راسخة الاعراق قد اختبرت صيف العمر وشتاءه ووقفت
امام عواصف الدهر وانوائه ، وغرسة ضعيفة لينة لم تر غير الربيع ولم
ترتعش الاّ بمرور نسيم الفجر .

اما سلمى فكانت ساكنة تنظر اليّ تارة وطوراً الى ابيها كأنها
تقرأ في وجهينا اول فصل من رواية الحياة وآخر فصل منها .

قضى ذلك النهار متنهداً انفاسه بين تلك الحدائق والبساتين وغابت
الشمس تاركة خيال قبلة صفراء على قمم لبنان المتعالية قبالة ذلك المنزل
وفارس كرامه يتلو عليّ اخباره فيذهلني وانا اترنم امامه بأغاني
شبيبتي فاطربه ، وسلمى جالسة بقرب تلك النافذة تنظر الينا بعينها
الحزيبتين ولا تتحرك وتسمع احاديثنا ولا تتكلم كأنها عرفت ان
للجمال لغة سماوية تترفع عن الاصوات والمقاطع التي تحدثها الشفاه
والالسنه ، لغة خالدة تضم اليها جميع انغام البشر وتجعلها شعوراً صامتاً
مثلما تجتذب البحيرة الهادئة اغاني السواقي الى اعماقها وتجعلها سكوتاً
ابدياً . ان الجمال سر تفهمه ارواحنا وتقرح به وتنمو بتأثيراته ، اما
افكارنا فتقف امامه محتارة محاولة تحديده وتجسيده بالالفاظ ولكنها

لا تستطيع . هو سيال خافٍ عن العين يتموج بين عواطف الناظر
وحقيقة المنظور . الجمال الحقيقي هو أشعة تنبعث من قدس اقدس
النفس وتثير خارج الجسد مثلما تنبت الحياة من اعماق النواة
وتكسب الزهرة لوناً وعطراً - هو تفاهم كلي بين الرجل والمرأة يتم
بلمحة ، وبلمحة يولد ذلك الميل المترفع عن جميع الميول - ذلك
الانعطاف الروحي الذي ندعوه حباً ، فهل فهمت روعي روح سلمى في
عشية ذلك النهار فجعلني التفاهم اراها اجمل امرأة امام الشمس
ام هي سكرة الشيبه التي تجعلنا نتخيل رسوماً واشباحاً لا حقيقة لها ؟
هل اعطني الفتوة فتوهمت الاشعة في عيني سلمى والحلاوة في نغرها
والرقة في قدحها ام هي تلك الأشعة وتلك الحلاوة وتلك الرقة التي
فتحت عيني لتريني افراح الحب واحزانه ؟ لا ادري ولكنني اعلم أنني
شعرت بعاطفة لم اشعر بها قبل تلك الساعة . عاطفة جديدة نمايلت
حول قلبي بهدوء يشابه رفرقة الروح على وجه القمر قبل ان تبتدىء
الدور . ومن تلك العاطفة قد تولدت سعادتني وتعاسيتي مثلما ظهرت
وتناسخت الكائنات بارادة ذلك الروح .

هكذا انقضت تلك الساعة التي جمعتني بسلمى للمرة الاولى ، وهكذا
شاءت السماء وأعقتني على حين غفلة من عبودية الخيرة والحداثة لتسيرني
حرراً في موكب المحبة ، فالمحبة هي الحرية الوحيدة في هذا العالم لانها
ترفع النفس الى مقام سام لا تبلغه شرائع البشر وتقاليدهم ولا تسوده
نواميس الطبيعة واحكامها .

ولما وقفت للانصراف اقترب مني فارس كرامه وقال بصوت

تعانقه رنة الاخلاص : الآن وقد عرفت الطريق الى هذا المنزل يجب
ان تأتي اليه شاعراً بالثقة التي تقودك الى بيت ابيك وان تحسبني وسلمى
كوالد واخت لك - اليس كذلك يا سلمى ؟
فحننت سلمى رأسها ايجاباً ثم نظرت الى نظرة غريب ضائع وجد
رفيقاً يعرفه .

ان تلك الكلمات التي قالها لي فارس كرامه هي النعمة الأولى
التي اوقفتني بجانب ابنته امام عرش المحبة . هي استهلال الاغنية
الساوية التي انتهت بالتدب والرثاء . هي القوة التي شجعت روحينا
فاقتربنا من النور والنار . هي الاناء الذي شربنا فيه الكوثر والعلقم .
وخرجت فشيوعي الشيخ الى اطراف الحديقة ، فودعتهما وقلبي يخفق
في داخلي مثلما ترعش شفتا العطشان بلامسة حافة الكأس .

الشعلة البيضاء

وانقضى نيسان وانا ازور منزل فارس كرامه وألتقي سلمى وأجلس قبالتها في تلك الحديقة متأملاً محاسنها ، معجباً بمواهبها ، مصغياً لسكينة كآبتها ، شاعراً بوجود أيد خفية تجتذيني اليها . فكل زيارة كانت تبين لي معنى جديداً من معاني جمالها وسراً علوياً من اسرار روحها حتى أصبحت أمام عينيّ كتاباً أقرأ سطورهِ واستظهر آياته وأترنم بنغمته ولا استطيع الوصول الى نهايته .

ان المرأة التي تمنحها الآلهة جمال النفس مشفوعاً بجمال الجسد هي حقيقة ظاهرة غامضة نفهمها بالمحبة ونلمسها بالطهر ، وعندما نحاول وصفها بالكلام تخفي عن بصائرنا وراء ضباب الخيرة والالتباس .

وسلمى كرامه كانت جميلة النفس والجسد ، فكيف اصفها لمن لا يعرفها ؟ هل يستطيع الجالس في ظل اجنحة الموت أن يستحضر تغريدة البلبل ، وهمس الوردية ، وتنهدة الغدير ؟ أيقدر الأسير المثقل بالقيود أن يلاحق هبوب نسيمات الفجر ؟ ولكن أليس السكوت أصعب من الكلام ؟ وهل يمنعني التهيّب عن اظهار خيالٍ من أخيلة سلمى بالألفاظ الواهية اذا كنت لا استطيع ان ارسم حقيقتها بخطوط من الذهب ؟ ان الجائع السائر في الصحراء لا يأبى أكل الحبز اليابس اذا كانت السماء لا تمطره المنّ والسلوى .

كانت سلمى نحيلة الجسم تظهر بملابسها البيضاء الحريرية كأشعة قمر دخلت من النافذة . وكانت حركاتها بطيئة متوازنة أشبه شيء بمقاطع الألحان الاصفهانية ، وصوتها منخفضاً حلوّاً تقطعه التنهيدات ، فينسكب من بين شفتيها القرمزيتين مثلما تتساقط قطرات الندى عن تيجان الزهور بمرور تموجات الهواء . ووجهها - ومن يا ترى يستطيع ان يصف وجه سلمى كرامه ؟ بأية الفاظ تقدر ان تصور وجهاً حزيناً هادئاً محجوباً وليس محجوباً بنقاب من الاصفرار الشفاف ؟ بأية لغة تقدر ان تتكلم عن ملامح تعلن في كل دقيقة سرّاً من اسرار النفس وتذكر الناظرين اليها بعالم روحي بعيد عن هذا العالم !

ان الجمال في وجه سلمى لم يكن منطبقاً على المقاييس التي وضعها البشر للجمال ، بل كان غريباً كالحلم او كالرؤيا او كفكر علوي لا يقاس ولا يحدد ولا ينسخ بريشة المصور ، ولا يتجسم برخام الحفّار . جمال سلمى لم يكن في شعرها الذهبي بل في هالة الطهر المحيطة به . ولم يكن في عينيها الكبيرتين بل في النور المنبعث منهما . ولا في شفتيها الورديتين بل في الحلاوة السائلة عليهما . ولا في عنقها العاجي بل في كيفية انحنائه قليلاً الى الامام . جمال سلمى لم يكن في كمال جسدها بل في نبالة روحها الشبيهة بشعلة بيضاء متقدة ساجدة بين الارض والالاهية . جمال سلمى كان نوعاً من ذلك النبوغ الشعري الذي نشاهد اشباحه في القصائد السامية والرسوم والانغام الخالدة . واصحاب النبوغ تعساء مهما تسامت أرواحهم تظل مكتنفة بغلاف من الدموع .

وكانت سلمى كثيرة التفكير قليلة الكلام ، لكن سكوتها كان

موسيقياً ينتقل بجليسها الى مسارح الاحلام البعيدة ، ويجعله يصغي
لنبضات قلبه ، ويرى أخيلة افكاره وعواطفه منتصبة أمام عينيه .

أما الصفة التي كانت تعانق مزايأ سلمى وتساور أخلاقها فهي
الكآبة العميقة الجارحة ، فالكآبة كانت وشاحاً معنوياً ترتديه فتزيد
محاسن جسدها هيبـة وغرابة ، وتظهر أشعة نفسها من خلال خيوطه
كخطوط شجرة زهرة من وراء ضباب الصباح . وقد اوجدت الكآبة
بين روحي وروح سلمى صلة المشابهة ، فكان كلانا يرى في وجه الثاني
ما يشعر به قلبه ، ويسمع بصوته صدى نخبآت صدره ، فكان الآلهة
قد جعلت كل واحد منا نصفاً للآخر يلتصق به بالطهر فيصير انساناً
كاملاً ، وينفصل عنه فيشعر بنقص موجه في روحه .

ان النفس الحزينة المتألـمة تجد راحة بانضمامها الى نفس اخرى تماثلها
بالشعور وتشاركها بالاحساس مثلما يستأنس الغريب بالغريب في ارض
بعيدة عن وطنيهما — فالقلوب التي تدينها أوجاع الكآبة بعضها من
بعض لا تفرقها بهجة الافراح وبهرجتها . فرابطة الحزن أقوى في النفوس
من روابط الغبطة والسرور . والحب الذي تغسله العيون بدموعها
يظل طاهراً وجميلاً وخالداً .

العاصفة

وبعد ايام دعاني فارس كرامه الى تناول العشاء في منزله ، فذهبت ونفسي جائعة الى ذلك الحبز العلوي الذي وضعته السماء بين يدي سلمى ، ذلك الحبز الروحي الذي نلتهمه بافواه افئدتنا فنزداد جوعاً ، ذلك الحبز السحري الذي ذاق طعمه قيس العربي ودانتي الطلياني وسافو اليونانية فالتهب احشاؤهم وذابت قلوبهم ، ذلك الحبز الذي عجنته الآلهة بجلاوة القبل ومرارة الدموع واعدته مأكلًا للنفوس الحساسة المستيقظة لتفرحها بطعمه وتعذبها بتأثيره .

ولما بلغت المنزل وجدت سلمى جالسة على مقعد خشبي في زاوية من الحديقة وقد اسندت رأسها الى عمدة شجرة فبانث بثوبها الابيض كواحدة من عرائس الخيال تحفر ذلك المكان ، فدنوت منها صامتاً وجلست بقربها جلوس مجوسي متهيب امام النار المقدسة ، ولما حاولت الكلام وجدت لساني منعقداً وشفتي جامدتين فاستأنست بالسكوت ، لان الشعور العميق غير المتناهي يفقد شيئاً من خاصته المعنوية عندما يتجسم بالالفاظ المحدودة ، ولكنني شعرت بان سلمى كانت تسمع في السكينة مناجاة قلبي المتواصلة وتشاهد في عيني اشباح نفسي المرتعشة .

وبعد هنيهة خرج فارس كرامه الى الحديقة ومشى نحونا مرحباً بي كعادته باسطاً يده اليّ كأنه يريد ان يبارك بها ذلك السر الخفي الذي

يربط روحي بروح ابنته ، ثم قال مبتسماً : هلمّا يا ولديّ الى العشاء
فالطعام ينتظرنا . فقمنا وتبعناه وسلمى تنظر اليّ من وراء اجفان
مكحولة بالرقّة والانعطاف كأن لفظة « يا ولديّ » قد ايقظت في
داخلها شعوراً جديداً عذباً يكتنف محبتها لي مثلما تحتضن الام طفلها .

جلسنا الى المائدة نأكل ونشرب ونتحدث — جلسنا في تلك الغرفة
نتلذذ بالوان الطعام الشهية وانواع الخمر المعتقة وارواحنا تسبح على
غير معرفة منا في عالم بعيد عن هذا العالم وتحلم بما في المستقبل وتناهب
للقوف امام مخاوفه واهواله . ثلاثة اشخاص تختلف افكارهم باختلاف
مقاصدهم من الحياة وتتفق سرائرهم باتفاق قلوبهم بالمودة والمحبة . ثلاثة
من الضعفاء الابرياء يشعرون كثيراً ويعرفون قليلاً ، وهذه هي المأساة
المستتبة على مسرح النفس . شيخ جليل شريف يحب ابنته ولا يحفل بغير
سعادتها — وصبية في العشرين من عمرها ترى المستقبل قريباً بعيداً
وتحدق اليه لترى ما يجبىء لها من القبضة والشقاء — وفقى كثير الاحلام
والهواجس لم يذق بعد خمر الحياة ولا خلتها يحرك جناحيه ليطيروا ساجداً
في فضاء المحبة والمعرفة ولكنه لا يستطيع النهوض لضعفه . ثلاثة
جالسون حول مائدة أنيقة في منزل منفرد عن المدينة تحيم عليه سكينه
الدجى وتحديق اليه عيون السماء . ثلاثة يأكلون ويشربون وفي اعماق
صحوهم وكؤوسهم قد اخفى القدر المرارة والاشواك .

ولم تنته من العشاء حتى دخلت علينا احدى الخادومات وخطبت
فارس كرامه قائلة : في الباب رجل يطلب مقابلتك يا سيدي .

فسألها : من هو هذا الرجل ؟ فاجابت : اظنه خادم المطران يا

سيدي . فسكت دقيقة وحدق الى عيني ابنته نظير نبي ينظر الى وجه السماء ليروى ما تحبّه من الاسرار ، ثم التفت نحو الخادمة وقال : دعيه يدخل .

فعادت الخادمة ، وبعد هنيهة ظهر رجل باثواب مزركشة وشارب معكوف الطرفين ، فسلم منحنيّاً وخاطب فارس كرامه قائلاً : قد بعثني سيادة المطران بمركبته الخاصة لاطلب اليك ان تتكرم بالذهاب اليه ، فهو يريد ان يياحذك بامور ذات اهمية .

فانتصب الشيخ وقد تغيرت ملامحه وانحجبت بشاشة وجهه وراء نقاب من التأمل والتفكير ، ثم اقترب مني وقال بصوت تساوره الرقة والحلاوة : ارجو ان اعود والفاك ههنا ، فسلمى ستجد بك مؤنساً يبعد باحاديثه وحشة الليل ، ويزيل بانغام نفسه تأثير الوحدة والانفراد . ثم التفت نحو ابنته وزاد مبتسماً : اليس كذلك يا سلمى ؟

فحننت الصبية رأسها وقد توردت وجنتاها قليلاً ، وبصوت يضارع نغمة الناي رقة قالت : سوف اجهد النفس لكي اجعل ضيفنا مسروراً يا والدي .

وخرج الشيخ مصحوباً بخادم المطران وظلت سلمى واقفة تنظر من النافذة نحو الطريق حتى اختفت المركبة عن بصرها وراء ستائر الظلام واضمحل ارتجاج الدواليب بتباعد المسافة وتشرب السكون حرقة سنابك الخيل ، ثم جلست قبالي على متعد موشى بنسيج من الحرير الاخضر فباتت بأثوابها الناصعة كزنبقة لوت قامتها نسيمات الصباح على بساط من الاعشاب .

كذا شاءت السماء فخلوت بسلمى ليلاً في منزل منفرد تحفره
الأشجار ، وتغمره السكينة ، وتسير في جوانبه أخيلة الحب
والطهر والجمال .

ومرّت دقائق وكلانا صامت حائر مفكر يتوقب الآخر ليبداً
بالكلام . ولكن هل هو الكلام الذي يحدث التفاهم بين الأرواح
المتحابة ؟ هل هي الأصوات والمقاطع الخارجة من الشفاه والألسنة التي
تقرب بين القلوب والعقول ؟ أم لا يوجد شيء أسمى مما تلده الأفواه
وأطهر مما تهتز به أوتار الحناجر ؟ أليست هي السكينة التي تحمل شعاع
النفس الى النفس ، وتنقل همس القلب الى القلب ؟ أليست هي السكينة
التي تفصلنا عن ذواتنا فنسبح في فضاء الروح غير المحدود ، مقتربين
من الملاء الأعلى ، شاعرين بأن أجسادنا لا تفوق السجون الضيقة ، وهذا
العالم لا يمتاز عن المنفى البعيد ؟

ونظرت سلمى إليّ وقد باحت اجفانها بسرائر نفسها ثم قالت بهدوء
سحري : تعال نخرج الى الحديقة ونجلس بين الأشجار لنرى القمر
طالماً من وراء الجبل .

فوقفت مطيعاً وقلت بمانعاً : أليس الأفضل أن نبقى ههنا يا سلمى
حتى يطلع القمر وينير الحديقة ؟ أمّا الآن فالظلام يحجب الأشجار
والأزهار فلا نستطيع ان نرى شيئاً . فاجابت : اذا حجب الظلام
الأشجار والرياحين عن العين فالظلام لا يحجب الحب عن النفس .

قالت هذه الكلمات بلهجة غريبة ، ثم حولت عينيها ونظرت نحو
النافذة ، فبقيت انا صامتاً مفكراً بكلماتها مصوراً لكل مقطع معنى ،

راسماً لكل معنى حقيقة ، ثم عادت فجدقت الي كأنها ندمت على ما
قالت فحاولت استرجاع كلماتها من اذني بسحر اجفانها . ولكن سحر
تلك الاجفان لم يسترجع تلك الالفاظ الا ليعيدها الى اعماق صدري
أكثر وضوحاً وأشد تأثيراً وليبقها هناك ملتصقة بقلبي متوجة مع
عواطفي الى آخر الحياة .

كل شيء عظيم وجميل في هذا العالم يتولد من فكر واحد او من
حاسة واحدة في داخل الانسان . كل ما نراه اليوم من اعمال الاجيال
الغابرة كان قبل ظهوره فكراً خفياً في عاقلة رجل او عاطفة لطيفة في
صدر امرأة ... الثورات الهائلة التي اجرت الدماء كالسواقي وجعلت
الحرية تُعبد كالألهة كانت فكراً خيالياً مرتعشاً بين تلافيف دماغ رجل
فرد عائش بين الوف من الرجال . والحروب الموجهة التي ثلت العروش
وخربت الممالك كانت خاطراً يتأيل في رأس رجل واحد . والتعاليم
السامية التي غيرت مسار الحياة البشرية كانت ميلاً شعرياً في نفس رجل
واحد منفصل بنبوغه عن محيطه . فكر واحد اقام الاهرام وعاطفة
واحدة خربت تروادة وخاطر واحد أوجد مجد الاسلام وكلمة واحدة
أحرقت مكتبة الاسكندرية .

فكر واحد يحيئك في سكينة الليل يسير بك الى المجد أو الى
الجنون . نظرة واحدة من أطراف اجفان امرأة تجعلك اسعد الناس
أو أتعسهم . كلمة واحدة تخرج من بين شفتي رجل تصورك غنياً بعد
الفقر أو فقيراً بعد الغنى ... كلمة واحدة لفظتها سلمى كرامه في تلك
الليلة الهادئة اوقفتني بين ماضي ومستقبلي وقوف سفينة بين لجة البحار

وطبقات الفضاء . كلمة واحدة معنوية قد أيقظتني من سبات الحداثة
والخلو وسارت بإيامي على طريق جديدة الى مسارح الحب حيث الحياة
والموت .

خرجنا الى الحديقة وسرنا بين الاشجار شاعرين باصابع النسيم الخفية
تلامس وجهينا وقامات الازهار والاعشاب اللدنة تتمايل بين اقدامنا ،
حتى اذا ما بلغنا شجرة الياسمين جلسنا صامتين على ذلك المقعد الحشبي
نسمع تنفس الطبيعة النائمة ونكشف بجلاوة التنهد خفايا صدرينا أمام
عيون السماء النازرة الينا من وراء ازرقاق السماء .

وطلع القمر اذ ذاك من وراء صنين وغمر بنوره تلك الروابي
والشواطىء ، فظهرت القرى على اكتاف الاودية كأنها قد انبثقت من
الاشياء ، وبان لبنان جميعه من تحت تلك الاشعة الفضية كأنه فتى
متكىء على ساعده تحت نقاب لطيف يخفي اعضاءه ولا يخفيها .

لبنان عند شعراء الغرب مكان خيالي قد اضمحلت حقيقته بذهاب
داود وسليمان والأنبياء مثلما انحجبت جنة عدن بسقوط آدم وحواء .
هو لفظة شعرية لا اسم جبل — لفظة ترمز عن عاطفة في النفس وتستحضر
الى الفكر رسوم غاباتٍ من الأرض يفوح منها العطر والبخور ، وأبراج
من النحاس والرخام تتعالى بالمجد والعظمة ، وأسراب من الغزلان
تتهادى بين الطلول والأودية . وانا قد رأيت لبنان في تلك الليلة مثل
فكر شعري خيالي منتصب كالحلم بين اليقظة واليقظة . كذا تتغير
الأشياء أمام أعيننا بتغير عواطفنا ، وهكذا نتوهم الأشياء متشعة
بالسحر والجمال عندما لا يكون السحر والجمال الا في نفوسنا .

والتفتت إلى سلمى وقد غمر نور القمر وجهها وعنقها ومعصمها
فبان كتمثال من العاج نحتته اصابع منعبد لعشوت ربة الحسن والمحبة:
لماذا لا تتكلم؟ لماذا لا تحدثني عن ماضي حياتك؟

فنظرت الى عينيها المنيرتين ، ومثل اخرس فاجأ النطق شفتيه اجبتها
قائلاً : ألم تسمعي متكلماً مذ جئت الى هذا المكان ؟ ولم تسمعي كل
ما قلته مذ خرجنا الى هذه الحديقة ؟ ان نفسك التي تسمع همس الازهار
واغاني السكينة تستطيع ان تسمع صراخ روحي وضجيج قلبي .

فحجبت وجهها بيديها ثم قالت بصوت متقطع : قد سمعتك ...
نعم سمعتك . سمعت صوتاً صارخاً خارجاً من احشاء الليل وضجة
هائلة منبثة من قلب النهار .

فقلت بسرعة وقد نسيت ماضي حياتي ونسيت كياني ونسيت كل
شيء ولم أعد أعرف سوى سلمى ولا اشعر بغير وجودها : وانا قد
سمعتك يا سلمى - سمعت نغمة عظيمة محيية جارحة تتموج لها دقائق
الفضاء وتمتزج بارتعاشها امس الارض .

فاغمضت سلمى اجفانها وظهر على شفتيها القرمزيتين خيال ابتسامة
محزنة ثم همست قائلة : قد عرفت الآن أنه يوجد شيء أعلى من
السما وأعظم من البحر واقرى من الحياة والموت والزمن . وقد
عرفت الآن ما لم أكن اعرفه بالأمس ولا احلم به .

منذ تلك الدقيقة صارت سلمى كرامه اعز من الصديق وأقرب من
الأخت وأحب من الحبيبة . صارت فكراً سامياً يتبع عاقلتي وعاطفة
رقية تكتنف قلبي وحلماً جميلاً يجاور نفسي .

ما اجهل الناس الذين يتوهمون ان المحبة تتولد بالمعاشرة الطويلة
والمراقبة المستمرة . ان المحبة الحقيقية هي ابنة التفاهم الروحي وان لم
يم هذا التفاهم بلحظة واحدة لا يتم بعام ولا بجيل كامل .

ورفعت سلمى رأسها ونظرت نحو الافق البعيد حيث تلتقي
خطوط صنين بأذيال الفضاء ، ثم قالت : لقد كنت لي بالأمس مثل
اخٍ اقترب منه مطمئنة واجلس بجانبه في ظلال والدي ، اما الآن
فقد شعرت بوجود شيء أقوى وأعذب من العلاقة الأخوية . قد
شعرت بعاطفة غريبة مجردة عن كل علاقة . عاطفة قوية مخيفة لذيدة
تألا قلبي حزناً وفرحاً .

فأجبتها : أليست هذه العاطفة التي تخافها وترتجف لبرورها في
صدورنا جزءاً من الناموس الكلي الذي يسيّر القمر حول الارض ،
والارض حول الشمس ، والشمس وما يحيط بها حول الله ؟

فوضعت يدها على رأسي وغرست اصابعها بشعري وقد تهلل وجهها
وترقرقت الدموع في عينيها مثلما تلعب قطرات الندى على اطراف
اوراق النرجس ، ثم قالت : مَنْ من البشر يصدق حكايتنا ؟ من منهم
يصدق أننا في الساعة التي تجيء بين غروب الشمس وطلوع القمر قد
قطعنا العقبات واجتزنا المعابر الكائنة بين الشك واليقين ؟ من منهم
يعتقد أن نيسان الذي جمعنا لأول مرة هو الشهر الذي اوقفنا في
قدس اقداس الحياة ؟

قالت هذه الكلمات ويدها ما برحت على رأسي المنحني ، ولوتخيرت
في تلك الدقيقة لما فضلت تيجان الملوك واكاليل الغار على تلك اليد

الحريرية المتلاعبة بشعري . ثم اجبتها قائلاً : ان البشر لا يصدقون حكايتنا لأنهم لا يعلمون بأن المحبة هي الزهرة الوحيدة التي تنبت وتنمو بغير معاونة الفصول ، ولكن هل هو نيسان الذي جمعنا لأول مرة ، وهل هي هذه الساعة التي اوقفتنا في قدس اقداس الحياة ؟ اما جمعت روحينا قبضة الله قبل ان تصيرنا الولادة اسيري الايام والليالي ؟ ان حياة الانسان يا سلمى لا تبدىء في الرحم كما انها لا تنتهي امام القبر ، وهذا الفضاء الواسع المملوء بأشعة القمر والكواكب لا يخلو من الارواح المتعاقبة بالمحبة والنفوس المتضامنة بالتفاهم .

ورفعت سلمى يدها بلطف عن رأسي تارة بين مغارس الشعر موجات كهربائية يتلاعب بها نسيم الليل فيزيدها غواً وحراراً ، فأخذت تلك اليد براحتي نظير متعبد يتبرك بلثم المذبح ووضعته على شفتي المتلهتين وقبلتها قبلة طويلة عميقة خرساء تذيب بحرارتها كل ما في القلب البشري من الاحساس وتنبه بعذوبتها كل ما في النفس الالهية من الطهر .

ومرت علينا ساعة كل دقيقة منها عام شغف ومحبة ، تساورنا سكونة الليل وتغمرنا اشعة القمر وتحيط بنا الاشجار والرياحين ، حتى اذا ما بلغنا تلك الحالة التي ينسى فيها الانسان كل شيء سوى حقيقة الحب سمعنا وقع حوافر وهدير مركبة تقترب منا بسرعة ، فانتبهنا من تلك الغيبوبة اللذيذة وهبطت بنا اليقظة من عالم الاحلام الى هذا العالم الواقف بمسيره بين الحيرة والشقاء ، فعرفنا ان الوالد الشيخ قد عاد من دار المطران فسرنا بين الاشجار ننتظر وصوله . وبلغت المركبة مدخل

الحديقة فترجل فارس كرامه وسار نحونا منحني الرأس بطيء الحركة ،
ونظير متعب رازح تحت حمل ثقيل تقدم نحو سلمى ووضع كلتا يديه
على كتفيها وحدق الى وجهها طويلاً كأنه يخاف ان تغيب صورتها عن
عينيه الضئيلتين ، ثم انسكبت دموعه على وجنتيه المتجعدتين وارتجفت
شفته بابتسامة محزنة وقال بصوت مخنوق : عما قريب يا سلمى ، عما
قريب تخرجين من بين ذراعي والدك الى ذراعي رجل آخر . عما
قريب تسير بك سنّة الله من هذا المنزل المنفرد الى ساحة العالم
الواسعة فتصبح هذه الحديقة مشتاقة الى وطء قدميك ويصير والدك
غريباً عنك . لقد لفظ القدر كلمته ياسلمى ، فلتباركك السماء وتحرسك !

سمعت سلمى هذه الكلمات فتغيرت ملامحها وجمدت عيناها كأنها
رأت شبح الموت منتصباً امامها ، ثم شهقت وتلملت متوجعة
كعصفور رماه الصياد فهبط على الحضيض مرتجفاً بالآلامه ، وبصوت
تقطعه الغصات العميقة صرخت قائلة : ماذا تقول ؟ ماذا تعني ؟ الى
اين تريد ان تبعث بي ؟

ثم شخصت به كأنها تريد ان تزيل بنظراتها الغلاف عن مخبات
صدره . وبعد دقيقة مثقلة بعوامل ذلك السكون الشبيه بصراخ
القبور قالت متأوهة : قد فهمت الآن ... قد عرفت كل شيء ...
ان المطران قد فرغ من حبك قضبان القفص الذي أعده لهذا الطائر
المكسور الجناحين ، فهل هذه هي ارادتك يا والدي ؟

فلم يجيبها بغير التهديدات العميقة ، ثم ادخلها الدار وأشعة الخنو
تنسكب من ملامحه المضطربة ، فبقيت انا واقفاً بين الاشجار والحيرة

تتلاعب بعواطفي مثلما تتلاعب العواصف بأوراق الخريف ، ثم تبعتهما الى القاعة . وكيفا اظهر بمظهر طفيلي يميل الى استطلاع الخصوصيات اخذت يد الشيخ مودعاً ونظرت الى سلمى نظرة غريق تلف نحو نجم لامع في قبة الفلك ، ثم خرجت دون ان يشعران بخروجهما ، ولكنني ما بلغت اطراف الحديقة حتى سمعت صوت الشيخ منادياً ، فالتفتُ واذا به يتبعني ، فعدت الى لقائه ، ولما دنوت منه امسك بيدي وقال بصوت مرتعش : ساحني يا ابني فقد جعلت ختام ليلتك مكتنفاً بالدموع ، ولكنك سوف تجيء اليّ دائماً ، اليس كذلك ؟ الا تزورني عندما يصير هذا المكان خالياً الا من الشيخوخة المحزنة ؟ ان الشباب الغض لا يستأنس بالشيخوخة الذابلة كما ان الصباح لا يلتقي بالمساء ، اما انت فسوف تجيء اليّ لتذكرني بأيام الصبا التي صرفتها بقرب ابيك وتعيد على مسمعي اخبار الحياة التي لم تعد تحسبني من ابنائنا ، اليس كذلك ؟ ألا تزورني عندما تذهب سلمى واصبح وحيداً منفرداً في هذا المنزل البعيد عن المنازل ؟

لفظ الكلمات الاخيرة بصوت منخفض متقطع ، ولما اخذت يده وهزتها صامتاً احسست بقطرات من الدموع السخينة قد تساقطت على يدي من اجفانه ، فارتعشت نفسي في داخلي وشعرت نحوه بعاطفة بنوية عذبة محزنة تتأيل بين ضلوعي وتتصاعد كاللهاث الى شفتي ثم تعود كالغصات الى اعماق قلبي . ولما رفعت رأسي ورأى ان دموعه قد استدرت الدموع من اجفاني انحنى قليلاً ولمس بشفتيه المرتجفتين اعلى جبهتي ثم قال محولاً وجهه نحو باب المنزل : مساء الخير ... مساء الخير يا ابني .

ان دمعة واحدة تتلمع على وجنة شيخ متجعدة لهي اشد تأثيراً
في النفس من كل ما تهرقه اجفان الفتيان .

ان دموع الشباب الغزيرة هي مما يفيض من جوانب القلوب .
المتروعة ، اما دموع الشيوخ فهي فضلات العمر تنسكب من الاحداق ،
هي بقية الحياة في الاجساد الواهنة . الدموع في اجفان الشبيبة
كقطرات الندى على اوراق الورد ، اما الدموع على وجنة
الشيخوخة فأشبه بأوراق الخريف المصفرة التي تنثرها الرياح وتذريها
عندما يقتوب شتاء الحياة .

واختفى فارس كرامه وراء مصراعي الباب وخرجت انا من تلك
الحديقة وصوت سلمى يتموج في اذني ، وجماها يسير كالحبال امام
عيني ، ودموع والدها تجف ببطء على يدي . خرجت من ذلك المكان
خروج آدم من الفردوس ، ولكن حواء هذا القلب لم تكن بجانبني
لتجعل العالم كله فردوساً ... خرجت شاعراً بان تلك الليلة التي ولدت
فيها ثانية هي الليلة التي لمحت فيها وجه الموت لأول مرة .
كذا تحيي الشمس الحقول بجرارتها ، وبجرارتها تميتها .

بحيرة النار

كل ما يفعله الانسان سرّاً في ظلمة الليل يظهره الانسان علناً في نور النهار . الكلمات التي تهمسها شفاهنا في السكينة تصير على غير معرفة منا حديثاً عموماً ، والاعمال التي نحاول اليوم اخفاءها في زوايا المنازل تتجسم غداً وتنتصب في منعطفات الشوارع .

كذا اعلنت اشباح الدجى مقاصد المطران بولس غالب من اجتماعه بفارس كرامه ، وهكذا حملت دقائق الاثير اقواله واحاديثه الى احياء المدينة حتى بلغت مسمعي .

ما طلب المطران بولس غالب مقابلة فارس كرامه في تلك الليلة المقمرة ليفاوضه بشؤون الفقراء والمعوزين او يخبره بأمور الارامل والايتام ، بل أحضره بمركبته الحصوية الفخمة ليطلب منه ابنته سلمى عروساً لابن اخيه منصور بك غالب .

كان فارس كرامه رجلاً غنياً ولم يكن له وارث سوى ابنته سلمى ، وقد اختارها المطران زوجة لابن اخيه ، لا لجمال وجهها ونبالة روحها بل لأنها غنية موسرة تكفل بأموالها الطائلة مستقبل منصور بك وتساعد به بأملاكها الوسيعة على ايجاد مقام رفيع بين الخاصة والاشراف .

ان رؤساء الدين في الشرق لا يكتفون بما يحصلون عليه أنفسهم

من المجد والسؤدد بل يفعلون كل ما في وسعهم ليجعلوا انسابهم في مقدمة الشعب ومن المستبدن به والمستدرين قواه وأمواله . ان مجد الامير ينتقل بالارث الى ابنه البكر بعد موته ، اما مجد الرئيس الديني فينتقل بالعدوى الى الاخوة وابناء الاخوة في حياته . وهكذا يصبح الاسقف المسيحي والامام المسلم والكاهن البرهمي كأفاعي البحر التي تقبض على الفريسة بمقابض كثيرة وتمتص دماءها بأفواه عديدة .

عندما طلب المطران بولس يد سلمى من والدها لم يحبه ذلك الشيخ بغير السكوت العميق والدموع السخينة . وأي والد لا يشق عليه فراق ابنته حتى ولو كانت ذاهبة الى بيت جاره او الى قصر ملك ؟ اي رجل لا ترتعش اعماق نفسه بالفصّات عندما يفصله ناموس الطبيعة عن الابنة التي لاعبها طفلة وهذبها صبية ورافقها امرأة ؟ ان كتابة الوالدين لزواج الابنة يضارع فرحهما بزواج الابن ، لان هذا يكسب العائلة عضواً جديداً اما ذاك فيسلبها عضواً قديماً عزيزاً - اجاب الشيخ طلب المطران مضطراً وانحنى امام مشيئته قهراً عما في داخل نفسه من الممانعة ، وكان قد اجتمع بابن اخيه منصور بك وسمع الناس يتحدثون عنه فعرف خشوته وطبعه وانحطاط اخلاقه ، ولكن اي مسيحي يقدر ان يقاوم اسقفاً في سوريا ويبقى محسوباً بين المؤمنين ؟ اي رجل يخرج عن طاعة رئيس دينه في الشرق ويظل كريماً بين الناس ؟ أتعاند العين سهماً ولا تفقر او تناضل اليد سيفاً ولا تقطع ؟ وهب ان ذلك الشيخ كان قادراً على مخالفة المطران بولس والوقوف امام مطامعه فهل تكون سمعة ابنته في مأمن من

الظنون والتأويل ، وهل يظل اسمها نقياً من اوساخ الشفاه والألسنة ؟
أو ليست جميع العقائد العالية حامضة في شرع بنات آوى ؟

هكذا قبض القدر على سلمى كرامه وقادها عبدة ذليلة في
موكب النساء الشرقيات التاعسات ، وهكذا سقطت تلك الروح النبيلة
بالجبال بينا كانت تسبح لأول مرة على اجنحة الحب البيضاء في فضاء
ملاء اشعة القمر وتعطره رائحة الازاهر .

ان اموال الآباء تكون في اكثر المواطن مجلبة لشقاء البنين .
تلك الخزائن الوسيعة التي يملأها نشاط الوالد وحرص الأم تنقلب
حبوساً ضيقة مظلمة لنفوس الورثة . ذلك الاله العظيم الذي يعبد
الناس بشكل الدينار ينقلب شيطاناً مخيفاً يعذب النفوس ويميت
القلوب . وسلمى كرامه هي كالكثيرات من بنات جنسها اللواتي يذهبن
ضحية ثروة الوالد واماني العريس . فلو لم يكن فارس كرامه رجلاً
غنياً لكانت سلمى اليوم حية تفرح مثلنا بنور الشمس .

مرّ اسبوع وحب سلمى يجالسي في المساء منشداً على مسمعي
اغاني السعادة وينبهي عند الفجر ليريني معاني الحياة واسرار الكيان .
حبّ علوي لا يعرف الحسد لأنه غني ، ولا يوجع الجسد لأنه في داخل
الروح . ميل قوي يغمر النفس بالقناعة . مجاعة عميقة تملأ القلب بالاكتفاء .
عاطفة تولد الشوق ولكنها لا تثيره . فتون جعلني أرى الارض نعيماً
والعمر حلمًا جميلاً . فكنت اسير صباحاً في الحقول وأرى في يقظة
الطبيعة رمز الخلود ، واجلس على شاطئ البحر واسمع من امواجه
اغاني الابدية وامشي في شوارع المدينة وأجد في طلعات العايرين
وحركات المشتغلين محاسن الحياة وبهجة العمران .

تلك ايام مضت كالاشباح واضمحلت كالضباب ولم يبق لي منها
سوى الذكرى الأليمة ، فالعين التي كنت ارى بها جمال الربيع
ويقظة الحقول لم تعد تحدق الى غير غضب العواصف ويأس الشتاء .
والأذن التي كنت اسمع بها اغنية الامواج لم تعد تصغي لغير أنة
الاعماق وعويل الهاوية . والنفس التي كانت تقف متهيبة امام نشاط
البشر ومجد العمران لم تعد تشعر بغير شقاء الفقر وتعاسة الساقطين .
فما احلى ايام الحب وما اعذب احلامها وما امرّ ليالي الحزن وما
اكثر مخاوفها !

وفي نهاية الاسبوع وقد سكرت نفسي بخمرة عواطفي سرت مساء
الى منزل سلمى كرامه ، ذلك الهيكل الذي اقامه الجمال وقدهه
الحب لتسجد فيه النفس مصلية ويركع القلب خاشعاً ، ولما بلغته
ودخلت الى تلك الحديقة الهادئة احسست بوجود قوة تستهويني
وتستميلني وتبعدني عن هذا العالم وتدنيني ببطء الى عالم سحري خالٍ من
العراك والجهاد ، ومثل متصوف جذبه السماء الى مسارح الرؤيا وجدنتي
سائراً بين تلك الاشجار المحبكة والزهور المتعاقبة ، حتى اذا ما اقتربت
من باب الدار التفت واذا بسلمى جالسة على ذلك المقعد بظلال شجرة
الياسمين حيث جلسنا منذ اسبوع في تلك الليلة التي اختارنها الآلهة
من بين الليالي وجعلتها بدء سعادتي وشقائي ، فدنوت منها صامتاً فلم
تحرك ولم تتكلم كأنها علمت بقدومي قبل قدومي . ولما جلست بجانبها
حدقت الى عيني دقيقة وتنهدت تنهدة طويلة عميقة ثم عادت فنظرت الى
الشفق البعيد حيث تعبت اوائل الليل بأواخر النهار . وبعد هنيهة

مملوءة بتلك السكينة السحرية التي تضم نفوسنا الى مواكب الأرواح
غير المنظورة ، حوّلت سلمى وجهها نحوي واخذت يدي بيد مرتعشة
باردة ، وبصوت يشابه تأوّه جائع لا يقوى على الكلام قالت :

انظر الى وجهي يا صديقي ، انظر الى وجهي جيداً وتأمله طويلاً
واقراً فيه كل ما تريد ان تفهمه مني بالكلام ... انظر الى وجهي يا
حبيبي .. انظر جيداً يا اخي .

فنظرت الى وجهها ، نظرت طويلاً ، فرأيت تلك الأجفان التي كانت
منذ ايام قليلة تبتسم كالشفاه وتتحرك كأجنحة الشرور قد غارت وجمدت
واكتحلت بخيالات التوجع والألم . رأيت تلك البشرة التي كانت
بالأمس مثل ثنابا الزنبقة البيضاء الفرحة بقبلات الشمس ، قد اصفرت
وذبلت وتبرقعت بتقارب القنوط . رأيت الشفتين اللتين كانتا كزهرة
اقاح تسيل عليها الحلاوة قد يبستا وصارتا كوردتين مرتجفتين أبقاهما
الحريف على طرف الغصن . رأيت العنق الذي كان مرفوعاً كعمود العاج
قد انحنى الى الأمام كأنه لم يعد قادراً على حمل ما يجول في تلافيف
الرأس .

رأيت هذه الانقلابات الموجعة في ملامح سلمى ، رأيتها جميعها
ولكنها لم تكن في نظري إلا كسحابة رقيقة توشح القمر فتزيد منظره
حسناً وهيبَةً . إن الملامح التي تبيح اسرار الذات المعنوية تكسب
الوجه جمالاً وملاحة مهما كانت تلك الاسرار موجعة وأليمة . أما
الوجوه التي لا تتكلم بصمتها عن غوامض النفس وخفاياها فلا تكون
جميلة مهما كانت متناسقة الخطوط متناسبة الأعضاء . إن الكؤوس لا

تستميل شفاها حتى يشف بلورها عن لون الحمر . فسلمى كرامه كانت
في عشية ذلك النهار مثل كأس طافحة من خمرة علوية تمتزج بدقائقها
مرارة العيش بجلاوة النفس . كانت تمثل على غير معرفة منها حياة
المرأة الشرقية التي لا تغادر منزل والدها المحبوب الا لتضع عنقها
تحت نير زوجها الحشن ... ولا تترك ذراعي امها الرؤوف الا لتعيش
في عبودية والدته زوجها القاسية .

وبقيت محدقاً الى وجه سلمى مصغياً لأنفاسها المتقطعة صامتاً مفكراً
شاعراً متألماً معها ولها ، حتى أحسست ان الزمن قد وقف عن مسيره
والوجود قد انحبس واضمحل ولم اعد أرى سوى عينين كبيرتين محدقتين
الى أعماقي ، ولا اشعر بغير يدٍ باردة مرتعشة تضم يدي . ولم افق من
هذه الغيبوبة حتى سمعت سلمى تقول بهدوء : تعالَ نتحدث الآن يا
صديقي . تعالَ نحاول تصوير المستقبل قبل ان يحمل علينا بمخاوفه
واحواله . لقد ذهب والدي الى منزل الرجل الذي سيكون رفيقاً لي
حتى القبر . قد ذهب الرجل الذي اختارته السماء سبباً لوجودي ليلتقي
الرجل الذي انتقته الارض سيداً على أيامي الآتية . ففي قلب هذه
المدينة يجتمع الآن الشيخ الذي رافق شبيبتي بالشباب الذي سيرافق ما
بقي لي من السنين ، وفي هذه الليلة يتفق الوالد والخطيب على يوم
القران الذي سيكون قريباً مهما جعلاه بعيداً ، فما أغرب هذه الساعة
وما اشد تأثيرها ! في مثل هذه الليلة من الاسبوع الغابر ، وفي ظلال
هذه الياسمينه قد عانق الحب روحي لأول مرة ، بينما كان القدر يخطط
اول كلمة من حكاية مستقبلي في دار المطران بولس غالب . وفي هذه

الساعة وقد جلس والدي وخطيبي ليضفرا اكليـل زواجي ، اراك
جالساً بجانبني واشعر بنفسك متموجة حولي كطائر ظامئ . يحوم مرفرفاً
فوق ينبوع ماء يخفـره ثعبان جائع مخيف ، فما اعظم هذه الليلة وما
اعمق اسرارها !

فاجبتها وقد تحيلت القنوط شبحاً مظلماً قابضاً على عنق حننا ليميته
في طفوليته : سيظل هذا الطائر حائماً مرفرفاً فوق الينبوع حتى يضيئه
العطش فيرديه او يتقبض عليه الثعبان المخيف فيمزقه ويلتهمه .

فقلت متأثرة وصوتها يرتجف كالأوتار الفضية : لا ، لا يا صديقي ،
فليبقَ هذا الطائر حياً ، ليبقَ هذا البلبل مفرداً حتى المساء ، حتى
ينتهي الربيع ، حتى ينتهي العالم ، حتى تنتهي الدهور . لا تخرسه لان
صوته يحبيني ، ولا توقف جناحيه لأن حفيفهما يزيل الضباب عن قلبي .
فهمست متندباً : الظأ يقتله يا سلمى والخوف يميته .

فأجابت والكلام يتدفق بسرعة من بين شفـتيها المرتعشتين : ان
ظماً الروح اعظم من ارتواء المادة ، وخوف النفس أحب من طمأنينة
الجسد ... ولكن اسمع يا حبيبي ، اسمعني جيداً ، انا واقفة الآن في
باب حياة جديدة لا اعرف عنها شيئاً . انا مثل عمياء تتلمس بيدها
الجدران مخافة السقوط . انا جارية انزلني مال والدي الى ساحة
النخاسين فابتاعني رجل من بين الرجال . انا لا احب هذا الرجل
لأنني اجهله ، وانت تعلم ان المحبة والجهالة لا تلتقيان ، ولكنني سوف
اتعلم محبته . سوف اطيعه واخدمه واجعله سعيداً . سوف اهبه كل
ما تقدر المرأة الضعيفة ان تهب الرجل القوي . اما أنت فلم تزل في

ربيع العمر ، امامك الحياة طريقاً وسبعة مفروشة بالأزهار
والرياحين . سوف تخرج الى ساحة العالم حاملاً قلبك مشعلاً متقدّاً .
سوف تفكر بحرية وبحرية تتكلم وتفعل . سوف تكتب اسمك على
وجه الحياة لأنك رجل سوف تعيش سيداً ، لأن فاقة والدك لا تجعلك
عبدّاً ، وامواله لا تنزل بك الى سوق النخاسين حيث تباع البنات
وتشترى . سوف تقفون بالصبية التي تختارها نفسك من بين الصبايا
فتسكنها صدرك قبل ان تسكنها منزلك، وتشاركها بأفكارك قبل ان
تساهبها الأيام والليالي .

وسكنت دقيقة كما تسترجع انفاسها ، ثم زادت بصوت تتابعه
الغصات : ولكن اهنا تفرقنا سبل الحياة لتذهب بك الى ايجاد الرجل
وتسير بي الى واجبات المرأة ؟ اهكذا ينقضي الحلم الجميل وتندثر
الحقيقة العذبة ؟ اهكذا تبتلع اللجة نعمة الشعور وتثر الرياح اوراق
الوردة وتسحق الأقدام كأس الحمر ؟ أباطلاً اوقفنا تلك الليلة
أمام وجه القمر وباطلاً ضمنا الروح في ظلال هذه الياسمينه ؟ هل
تسرعنا بالصعود نحو الكواكب فكنت اجنحتنا وهبطت بنا الى
الهاوية ؟ هل فاجأنا الحب نائماً فاستيقظ غاضباً ليعاقبنا ، ام هيجت انفاسنا
نسيات الليل فانقلبنا ريحاً شديدة لتمزقنا وتجرفنا كالغبار الى اعماق
الوادي ؟ لم نخالف وصية ولم ندق ثمراً فكيف نخرج من هذه الجنة ؟
لم نتأمر ولم نتمرد فلماذا نهبط الى الحميم ! لا لا والف لا ولا . ان
الدقائق التي جمعتنا هي أعظم من الاجيال ، والشعاع الذي انار نفسي
هو اقوى من الظلام ، فان فرقنا العاصفة على وجه هذا البحر الغضوب

فالأمواج تجمعنا على ذلك الشاطئ الهادي ، وإن قتلنا هذه الحياة
فذاك الموت يحينا .

إن قلب المرأة لا يتغير مع الزمن ولا يتحول مع الفصول . قلب
المرأة ينازع طويلاً ولكنه لا يموت . قلب المرأة يشابه البرية التي
يتخذها الإنسان ساحة لحروبه ومذابحه ، فهو يقتلع أشجارها ويحرق
أعشابها ويلطخ صخورها بالدماء ويفرس تربتها بالعظام والجماجم ، ولكنها
تبقى هادئة ساكنة مطمئنة ويظل فيها الربيع ربيعاً والحريف خريفاً
إلى نهاية الدهور ... والآن قضي الأمر فماذا نفعل ؟ قل لي ماذا نفعل
وكيف نفترق ومتى نلتقي ؟ هل نحسب الحب ضعفاً غريباً أتى به
المساء وأبعده الصباح ؟ أنحسب هذه العاطفة النفسية حلاً أبانه الكرى
ثم أخفته البقعة ؟ أنحسب هذا الأسبوع ساعة سكر ما لبثت أن
قضت بالصحو والانتباه ؟ ... أرفع رأسك لأرى عينيك يا حبيبي .
افتح شفتيك لأسمع صوتك . تكلم ، أخبرني ، حدثني ، هل تذكرني بعد
أن تفرق العاصفة سفيني أماناً ؟ هل تسمع حفيف اجنحتي في سكون
الليل ؟ هل تشعر بأنفاسي متموجة على وجهك وعنقك ؟ هل تصغي
لتنهدي متعاعدة بالتوجع منخفضة بالفصاة ؟ وهل ترى خيالي قادماً
مع خيالات الظلام مضمحلاً مع ضباب الصباح ؟ قل لي يا حبيبي ، قل
لي ماذا تكون لي بعد أن كنت نوراً لعيني ونعمة لأذني وجناحاً
لروحي ، ماذا تكون ؟

فاجبتها وحبات قلبي تذوب في عيني : سأكون لك يا سلمي مثلما
تريديني أن أكون .

فقلت : اريدك ان تحبني . اريدك ان تحبني الى نهاية ايامي .
اريدك ان تحبني مثلما يحب الشاعر افكاره المحزنة . اريدك ان تذكرني
مثلما يذكر المسافر حوض ماء هادئ رأى فيه خيال وجهه قبل ان
يشرب من مائه . واريدك ان تذكرني مثلما تذكر الأم جنيناً مات في
احشائها قبل ان يرى النور . واريدك ان تفكر بي مثلما يفكر الملك
الرؤوف بسجين مات قبل ان يبلغه عفوه . اريدك ان تكون لي اخاً
وصديقاً ورفيقاً . اريدك ان تزور والدي في وحدته وتعزيه في
انفراده ، لأنني عما قريب سأتركه واصير غريبة عنه .

فأجبتها : سأفعل كل ذلك يا سلمى . سوف اجعل روحي غلاباً
لروحك ، وقلبي بيتاً لجمالك ، وصدري قبراً لأحزانك . سوف احبك
يا سلمى محبة الحقول للربيع . سوف احب بك حياة الازهار بحرارة
الشمس . سوف اترنم باسمك مثلما يترنم الوادي بصدى رنين الاجراس
المتمايلة فوق كنائس القرى . سوف اصغي لأحاديث نفسك
مثلما تصغي الشواطىء لحكاية الأمواج . . . سأذكرك يا سلمى
مثلما يذكر الغريب المستوحش وطنه المحبوب ، والفقر الجائع مائدة
الطعام الشهية ، والملك المخلوع ايام عزه ومجده ، والاسير الكثيب
ساعات الحرية والطمأنينة . سوف افكر بك مثلما يفكر الزارع
بأغمار السنبال وغلة البيادر ، والراعي الصالح بالمرج الخضراء
والمناهل العذبة .

كنتُ انكلم وسلمى تنظر الى اعماق الليل وتتاوه بين الآونة
والأخرى ، ونبضات قلبها تتسارع وتتماهل كأنها امواج بحر بين

صعود وهبوط . ثم قالت : غداً تصير الحقيقة خيالاً واليقظة حلمًا ، فهل
 يكتفي المشتاق بعناق الحيال ويرتوي الظمآن من جداول الاحلام ؟
 فأجبتها قائلاً : غداً يسير بك القدر الى أحضان العائلة المملوءة
 بالراحة والهدوء ، ويسير بي الى ساحة العالم حيث الجهاد والقتال .
 أنتِ الى منزل رجل يسعد بجمالك وطهر نفسك ، وانا الى مكان
 أيام تعذبني بأحزانها وتخيفني بأشباحها . أنتِ الى الحياة وأنا الى النزاع .
 أنتِ الى الأنس والالفة وأنا الى الوحشة والانعزاد . ولكنني سأرفع
 في وادي ظل الموت تمثالاً للحب وأعبده . سأخذ الحب سميماً وأسمعه
 منشداً وأشربه خمراً وألبسه ثوباً . عند الفجر سينبهي الحب من
 رقادي ويسير امامي الى البوابة البعيدة . وعند الظهر سيقودني
 الى ظل الاشجار فأربض مع العصافير المحتمة من حرارة الشمس .
 وفي المساء سيوقفني امام المغرب ويسمعي نغمة وداع الطبيعة للنور
 ويريني اشباح السكينة ساجدة في الفضاء . وفي الليل سيعانقني فأنام
 حالمًا بالعوالم العلوية حيث تقطن ارواح العشاق والشعراء . في الربيع
 سأمشي والحب جنباً لجنب ، مترنمين بين التلول والمنحدرات متبعين
 آثار اقدام الحياة المخططة بالبنفسج والأقحوان ، شاربين بقايا الامطار
 بكوؤوس الترجس والزنبق . وفي الصيف سأتكئ والحب ساندني
 رأسينا الى اغمار القش مفترشين الأعشاب ملتحفين السماء ساهرين مع
 القمر والنجوم . وفي الخريف سأذهب والحب الى الكروم فنجلس
 بقرب المعاصر ناظرين الى الأشجار وهي تخلع اثوابها المذهبة متأملين
 بأسراب الطيور الراحلة الى الساحل . وفي الشتاء سأجلس والحب

بقرب الموقد تالين حكايات الأجيال مرددين اخبار الأمم والشعوب
وفي أيام الشيببة سيكون لي الحب مهذباً وفي الكهولة عضداً وفي
الشيخوخة مؤنساً . سيطل الحب معي يا سلمى الى نهاية العمر ، الى ان
يجيء الموت ، الى ان تجمعني بك قبضة الله .

كانت الالفاظ تتصاعد مسرعةً من أعماق نفسي كأنها شعلات من
نار تنمو وتتطاير ثم تتبدد وتضمحل في زوايا تلك الحديقة ، وكانت سلمى
مصغية والدموع تنهمر من عينيها كأن أجفانها شفاه تجيبني بالدموع
على الكلام .

ان الذين لم يهبهم الحب أجنحة لا يستطيعون أن يطيروا الى ما
وراء الغيوم ليروا ذلك العالم السحري الذي طافت فيه روحي وروح
سلمى في تلك الساعة المحزنة بأفراحها المفرحة بأوجاعها . ان الذين لم
يتخذهم الحب اتباعاً لا يسمعون الحب متكلماً ، فهذه الحكاية لم تكتب
لهم ؛ فهم وان فهموا معاني هذه الصفحات الضئيلة لا يمكنهم ان يروا
ما يسيل بين سطورها من الاشباح والأخيلة التي لا تلبس الخبر ثوباً
ولا تتخذ الورق مسكناً . لكن أي بشري لم يرشف من خمرة الحب
في احدى كلساته ؟ أية نفس لم تقف متهيبة في ذلك الهيكل المنير
المرصوف بجبات القلوب المسقوف بالاسرار والاحلام والعواطف ؟
أي زهرة لم يسكب الصباح قطرة من الندى بين أوراقها ؟ وأي
ساقية تضلّ طريقها ولا تذهب الى البحر ؟

ورفعت سمنى اذ ذاك رأسها نحو السماء المزينة بالكواكب
ومدت يديها الى الأمام وكبرت عيناها وارتجفت شفاتها وظهر على

وجها المصفر كل ما في نفس المرأة المظلومة من الشكوى والقنوط
والألم، ثم صرخت قائلة : ماذا فعلت المرأة يا رب فاستحقت غضبك ؟
ماذا أتت من الذنوب ليتبعها سخطك الى آخر الدهور ؟ هل اقترفت
جرماً لا نهاية لفظاعته ليكون عقابك لها بغير نهاية ؟ انت قوي يا
رب وهي ضعيفة فلماذا تبيدها بالأوجاع ؟ انت عظيم وهي تدب حول
عرشك فلماذا تسحقها بقدملك ؟ انت عاصفة شديدة وهي كالغبار امام
وجهك فلماذا تذررها على الثلوج ؟ انت جبّار وهي بائسة فلماذا
تحاربها ؟ انت بصير عليم وهي تأثمة عمياء فلماذا تهلكها ؟ انت توجدّها
بالمحبة فكيف بالمحبة تقيها ؟ يمينك ترفعها اليك وبشمالك تدفعها الى
الهاوية وهي جاهلة لا تدري انسى ترفعها وكيف تدفعها ؟ في فمها تنفخ
نسمة الحياة وفي قلبها تزرع بزور الموت . على سبل السعادة تسيّرّها
راجلة ثم تبعث الشقاء فارساً . ليصطادها . في حنجرتها تبث نغمة الفرح
ثم تغلق شفتيها بالحزن وتربط لسانها بالكآبة . بأصابعك الخفية تمنطق باللذة
اوجاعها وبأصابعك الظاهرة ترسم هالات الاوجاع حول ملذاتها . في
مضجعها تخفي الراحة والسلامة وبجانب مضجعها تقيم المخاوف والمتاعب .
بارادتك تحيي ميولها ومن ميولها تتولد عيوبها وزلاتها . بمشيئتك تريح
محاسن مخلوقاتك وبمشيئتك تنقلب محبتها للحسن مجاعة مهلكة .
بشريعتك تزوج روحها من جسد جميل وبقضائك تجعل جسدها بعلاً
للضعف والهوان . انت تسقيها الحياة بكأس الموت والموت بكأس
الحياة . انت تطهرها بدموعها وبدموعها تذيبها . انت تملأ جوفها من
خبز الرجل ثم تملأ حفنة الرجل من حبات صدرها . انت انت يا رب

قد شحت عيني بالمحبة وبالمحبة اعيتني . انت قبلتني بشفتيك وبسيدك
القرية صفعتني . انت زرعت في قلبي وردة بيضاء وحول هذه
الوردة انبت الأشواك والحسك . انت اوثقت حاضري بروح فتى
احبه وبجسد رجل لا أعرفه . قيدت ايامي فساعدني لأكون قوية في
هذا الصراع المميت واسعفني لأبقى امينة وطاهرة حتى الموت . . .
لتكن مشيتك يارب . ليكون اسمك مباركاً الى النهاية .

وسكنت سلمى وظلت ملاحمها تتكلم ، ثم حنت رأسها وأرخت
ذراعيها وانخفض هيكلها كأن القوى الحيوية قد تركتها فبان
لناطري كفصن قصفته العاصفة وألقته الى الخضم ليجف ويندثر
تحت اقدام الدهر . فأخذت يدها الثلجة بيدي الملتهبة وقبلت اصابعها
بأجفاني وشفتي ، ولما حاولت تعزيزتها بالكلام وجدتي أخرى منها
بالنعزية والشفقة ، فبقيت صامتة حائراً متأملاً شاعراً بتلاعب الدقائق
بعواطفها ، مصغياً لأنة قلبي في داخلي ، خائفاً من نفسي على نفسي .
ولم ينبس احدنا ببنت شفة في ما بقي من تلك الليلة ، لان اللوعة
اذا عظمت تصير خرساء ، فبقينا ساكتين جامدين كعمودي رخام
قبرهما الزلزال في التراب . ولم يعد احدنا يريد ان يسمع الآخر
متكلماً ، لأن خيوط قلبينا قد وهت حتى صار التنهد دون الكلام
يقطعها .

انتصف الليل وغت رهبة السكوت وطلع القمر ناقصاً من وراء
ضنين وبان بين النجوم كوجه ميت شاحب غارق في المساند السوداء
بين شموع ضئيلة تحيط بنعشه . وظهر لبنان كشيخ لوت ظهره

الاعوام واناخت هيكله الاحزان وهجر اجفانه الرقاد فبات يساهر
الدجى ويترقب الفجر كملك مخلوع جالس على ومساد عرشه بين
خرائب قصره . ان الجبال والاشجار والانهار تتبدل هيئاتها ومظاهرها
بتقلب الحالات والازمنة مثلما تتغير ملامح وجه الانسان بتغيير
افكاره وعواطفه ، فشجرة الخور التي تتعالى في النهار كعروس جميلة
يلعب النسيم اثوابها تظهر في المساء كعمود دخان يتصاعد نحو اللاشيء .
والصخر الكبير الذي يجلس عند الظهيرة كجبار قوي يهزأ بعاديات
الزمن يبدو في الليل كفقير بائس يفتش الثرى ويلتحف الفضاء .
والساقية التي نراها عند الصباح متلمعة كذوب اللجين ونسمعها مترمة
باغنية الخلود نخالها في المساء مجرى دموع يتفجر من بين اضلع الوادي
ونسمعها تندب وتنوح كالشكلى . ولبنان الذي ظهر منذ اسبوع بكل
مظاهر الجلال والرونق عندما كان التمر بدرأ والنفس راضية قد بان
في تلك الليلة كئيباً منهو كماً مستوحشاً امام قمر ضئيل ناقص هائم في
عرض السماء وقلب خافق معتل في داخل الصدر .

وقفنا للوداع وقد وقف بيننا الحب والياس شبحين هائلين ، هذا
باسط جناحيه فوق رأسنا وذاك قابض بأظافره على عنقنا . هذا
يبكي مرتعاً وذاك يضحك ساخراً . ولما اخذت يد سلمى ووضعتها
على شفتي متبركاً دنت مني ولثمت مفرق شعري ، ثم عادت
فارتمت على المقعد الخشبي واطبقت اجفانها وهمست ببطء : اشقى يا
رب وشدد جميع الاجنحة المتكسرة .

انفصلتُ عن سلمى وخرجت من تلك الحديقة شاعراً بنقاب

كثيف يوشي مداركي الحسية مثلما يغمر الضباب وجه البحيرة .
وسرت وأخيلة الاشجار القائمة على جانبي الطريق تتحرك امامي كأنها
اسباح قد انبثقت من شقوق الارض لتخيفني ، واشعة القمر الضعيفة
ترتعش بين الغصون كأنها سهام دقيقة ترشها ارواح الجان السابحة
بالفضاء نحو صدري ، والسكينة العميقة تحجم عليّ كأنها اكف سوداء
ثقيلة ألقتها الظلمة على جسدي .

كل ما في الوجود وكل معنى في الحياة وكل سر في النفس قد
صار قبيحاً رهيباً هائلاً ، فالنور المعنوي الذي اراني جمال العالم وبهجة
الكائنات قد انقلب ناراً تحرق كبدي بلهبها وتستتر نفسي بدخانها .
والنعمة التي كانت تضم اليها اصوات المخلوقات وتجعلها نشيداً علوياً
قد استحالت في تلك الساعة الى ضجيج ارواح من زجرة الاسد واعمق
من صراخ الهاوية .

بلغتُ غرفتي وارتميت على فراشي كطائر رماه الصياد فسقط بين
السياج والسهم في قلبه ، وظلت عاقلتي تراوح بين يقظة مخيفة ونوم
مزعج ، وروحي في داخلي تردد في الحالتين كلمات سلمى : اشفق يارب
وشدد جميع الاجنحة المتكسرة .

امام عرش الموت

انما الزيجة في ايامنا هذه تجارة مضحكة مبكية يتولى امورها الفتيان وآباء الصبايا ، الفتيان يربحون في اكثر المواطن والآباء يخسرون دائماً ، أما الصبايا المنتقلات كالسلع من منزل الى آخر فتزول بهجتهن ، ونظير الامتعة العتيقة يصير نصيبهن زوايا المنازل حيث الظلمة والفناء البطيء .

ان المدنية الحاضرة قد امنت مدارك المرأة قليلاً ولكنها اكدت اوجاعها بتعميم مطامع الرجل . كانت المرأة بالأمس خادمة سعيدة فصارت اليوم سيدة تعسة . كانت بالأمس عياء تسير في نور النهار فأصبحت مبصرة تسير في ظلمة الليل . كانت جميلة مجهلة فاضلة ببساطتها قوية بضعفها فصارت قبيحة بتقننها سطحية بمداركها بعيدة عن القلب بمعارفها . فهل يجيء يوم يجتمع في المرأة الجمال بالمعرفة ، والتفنن بالفضيلة ، وضعف الجسد بقوة النفس ؟ انا من القائلين ان الارتقاء الروحي سنة في البشر ، والتقرب من الكمال شريعة بطيئة لكنها فعالة ، فاذا كانت المرأة قد ارتقت بشيء وتأخرت بشيء آخر فلأن العقبات التي تبلغنا قمة الجبل لا تخلو من مكامن اللصوص وكهوف الذئاب . ففي هذا الجبل الشبيه بالغيوبة التي تتقدم اليقظة - في هذا الجبل القابض بكفئه على تراب الاجيال الغابرة وبزور الاجيال الآتية - في هذا الجبل الغريب بيموله وأمانيه لا تخلو مدينة من

امراة ترمز بوجودها عن ابنة المستقبل . وسلمى كرامه كانت في بيروت رمز المرأة الشرقية العتيقة ، ولكنها كالكثيرين الذين يعيشون قبل زمانهم قد ذهبت ضحية الزمن الحاضر ، ونظير زهرة اختطفها تيار النهر قد صارت قهراً في موكب الحياة نحو الشتاء .

وتزوج منصور بك غالب من سلمى فسكننا معاً في منزل فخم قائم على شاطئ البحر في رأس بيروت حيث يقطن وجهاء القوم والأغنياء ، وبقي فارس كرامه وحده في ذلك البيت المنفرد بين الحدائق والبساتين انفراد الراعي بين اغنامه . ومضت ايام العرس وانقضت ليالي الأفراح ، ومرّ الشهر الذي يدعوه الناس عسلًا تاركاً وراءه شهور الحُل والعلم مثلما تتوكل ايجاد الحروب جماجم القتلى في البرية البعيدة ... ان بهرجة الاعراس الشرقية تصعد بنفوس الفتيان والصبايا صعود النسر الى ما وراء الغيوم ثم تهبط بهم هبوط حجر الرمح الى اعماق اليمّ ، بل هي مثل آثار الأقدام على رمال الشاطئ لا تلبث ان تمحوها الامواج .

وذهب الربيع وتلاه الصيف وجاء الحريف ومحبي سلمى تتدرج من شغف فتى في صباح العمر بامرأة حسناء الى نوع من تلك العبادة الخرساء التي يشعر بها الصبي اليتيم نحو روح امه الساكنة في الأبدية ، فالصباغة التي كانت تمتلك كليتي قد تحوّلت الى كآبة عياء لا ترى غير نفسها ، والولع الذي كان يستدر الدموع من عيني قد انقلب ولهاً يستقطر الدم من قلبي ، وأنت الحنين التي كانت تملأ ضلوعي اصبحت صلاة عميقة تقدمها روحي في السكينة امام السماء مستمدة السعادة لسلمى والغبطة لبعليها والطمأنينة لوالدها ، ولكن باطلاً كنت اشقق وابتهل واصلي لان

تعاسة سلمى كانت علة في داخل النفس لا يشفيها سوى الموت . اما
بعلمها فكان من اولئك الرجال الذين يحصلون بغير تعب على كل ما
يجعل الحياة هنيئة ولا يقتنعون بل يطمحون دائماً الى ما ليس لهم ،
وهكذا يظنون معذيين بمطامعهم الى نهاية ايامهم . وباطلاً كنت ارجو
الطمأنينة لفارس كرامه لان صهره لم يستلم يد ابنته ويحصل على اموالها
الطائلة حتى نسيه وهجره بل صار يطلب حقه توصلاً الى ما بقي من
ثروته .

كان منصور بك شبيهاً بعمه المطران بولس غالب ، وكانت اخلاقه
كأخلاقه ، ونفسه صورة مصغرة لنفسه ، ولم يكن الفرق بينهما الا بما
يفرق الرياء عن الانحطاط . كان المطران يبلغ امانيه مستتراً بأثوابه
البنفسجية ويشبع مطامعه محتبياً بالصليب الذهبي المعلق على صدره ،
اما ابن اخيه فكان يفعل كل ذلك جهاراً وعنوة . كان المطران يذهب
الى الكنيسة في الصباح ويصرف ما بقي من النهار منتزِعاً الأموال
من الأرامل واليتامى وبسطاء القلب ، اما منصور بك فكان يقضي
النهار كله متبعاً ملذاته ملاحقاً شهواته في تلك الازقة المظلمة حيث
يجتمر الهواء بأنفاس الفساد .

كان المطران يقف يوم الاحد امام المذبح ويعظ المؤمنين بما لا يتعظ
به ويصرف ايام الاسبوع مشغولاً بسياسة البلاد ، اما ابن اخيه فكان
يصرف جميع ايامه متاجراً بنفوذ عمه بين طالبي الوظائف ومريدي
الوجاهة . كان المطران لماً يسير محتبئاً بستائر الليل ، اما منصور بك
فكان محتالاً يمشي بشجاعة في نور النهار .

كذا نبید الشعوب بین اللصوص والمحتالین مثلما تقفی القطعان بین
انیاب الذئاب وقواطع الجزارین ، وهكذا تستسلم الامم الشرقية الى
ذوی النفوس المعوجة والاخلاق الفاسدة فتتراجع الى الوراء ثم تهبط
الى الخضیض فیمر الدهر ویسحقها بأقدامه مثلما تسحق مطارق الحديد
آنية الفخار ...

وماذا یا ترى یجعلنی الآن اشغل هذه الصفحات بالكلام عن امم
بائسة یأسه وانا قد خصصتها لتدوین حکایة امرأة تاعسة وتصویر خیالات
قلب وجیع لم یلمسه الحب بأفراحه حتی صفعه بأحزانه ؟ .. لماذا تراود
الدموع اجفانی لذكر شعوب خاملة مظلومة وانا قد وقفت دموعی
على ذکرى ایام امرأة ضعيفة لم تعانق الحیاة حتی احتضنها الموت ، ولكن
ألیست المرأة الضعيفة هی رمز الأمة المظلومة ؟ ألیست المرأة المتوجعة
بن میول نفسها وقیود جسدها هی کالأمة المتعذبة بین حکامها وکهانها؟
اولیست العواطف الخفية التي تذهب بالصیبة الجمیلة الى ظلمة القبر هی
کالعواصف الشدیدة التي تغمر حیاة الشعوب بالتراب ؟ ان المرأة من
الأمة بمنزلة الشعاع من السراج ، وهل یكون شعاع السراج ضیلاً اذا
لم یکن زیتہ شحیجاً ؟

*

مضت ایام الحریف وعرتّ الریاح الاشجار متلعبة بأوراقها الصفراء
مثلما تداعب الأنواء زبد البحر ، وجاء الشتاء باکیاً منتحباً وانا فی
بیروت ولا رفیق لی سوى أحلام تتصاعد بنفسی تارة فتبلغها الکواکب ،
وتنخفض بقلبی طوراً فتلحده بجوف الارض .

ان النفس الكئيبة تجد راحة بالعزلة والانفراد فتبهجر الناس مثلما
يبتعد الغزال الجريح عن سربه ويتوارى في كهفه حتى يبرأ او يموت .
فذات يوم سمعت باعتلال فارس كرامه ، فتوكت وحدتي وذهبت
لعيادته ماشياً على ممر منفرد بين اشجار الزيتون المتلمعة اوراقها
الرصاصية بقطرات المطر ، متجنباً عن الطريق العمومية حيث ترعج ضجة
المركبات سكينة الفضاء .

بلغت منزل الشيخ ودخلت عليه فوجدته ملقى على فراشه مضى
الجسم ، شاحب الوجه ، أصفر اللون ، قد غرقت عيناه تحت حاجبيه
فباننا كهوَّتين عميقتين مظلمتين تجول فيهما أشباح السقم والألم ،
فالملامح التي كانت بالأمس عنوان البشاشة والانبساط قد تقلصت
واكفهرت واصبحت كصحيفة رمادية متجعدة تكتب عليها العلة سطوراً
غريبة ملتبسة . واليدان اللتان كانتا مغلفتين باللفظ واللذانة قد نحلنا
حتى بدت عظام اصابعهما من تحت الجلد كقضبان عارية ترتعش امام
العاصفة .

ولما دنوت منه سائلاً عن حاله حوّل وجهه المهزول نحوي وظهر على
شفتيه المرتجفتين خيال ابتسامة مخزنة ، وبصوت ضعيف خافت خلته آتياً
من وراء الجدران قال : اذهب ، اذهب يا ابني الى تلك الغرفة وامسح
دموع سلمى وسكن روعها ثم عد بها اليّ لتجلس بجانب فراشي ...

دخلت الغرفة المحاذية فوجدت سلمى منطرحة على مقعد وقد غمرت
رأسها بزيديها وغرقت وجهها بالمساند وامسكت انفاسها كيلا يسمع
والدها نحيبها . فاقتربت منها ببطء ولفظت اسمها بصوت أقرب الى

التشهد منه الى الهمس ، فتحركت مضطربة كنائم تراوده الاحلام
المخيفة ثم استوت على مقعدها ونظرت اليّ بعينين شاخصتين جامدتين
كأنها ترى شعباً في عالم الرؤيا ولا تصدّق حقيقة وجودي في ذلك
المكان .

وبعد سكوت عميق أرجعنا بتأثيراته السحرية الى تلك الساعات
التي سكرنا فيها من خمرة الآلهة مسحت سلمى دموعها بأطراف أناملها
وقالت متحسرة : رأيت كيف تبدلت الايام ؟ رأيت كيف أضلنا
الدهر فسرنا مسرعين الى هذه الكهوف المفزعة ؟ في هذا المكان جمعنا
الربيع في قبضة الحب ، وفي هذا المكان يجمعنا الآن الشتاء امام عرش
الموت ، فما ابهى ذلك النهار وما أشد ظلمة هذا الليل !

قالت هذه الكلمات وقد ابتلعت الغصات اواخرها ثم عادت
فسترت وجهها بيديها كأن ذكرى الماضي قد تجسدت ووقفت امامها
فلم تشأ ان تراها . فوضعت يدي على شعرها قائلاً : تعالي يا سلمى ،
تعالي ننتصب كالابراج امام الزوبعة . هلمي تقف كالجنود امام الاعداء
متلقين شفار السيوف بصدورنا لا بظهورنا ، فان صرعا غوت كالشهداء
وان تغلبنا نعيش كالابطال ... ان عذاب النفس بثباتها امام المصاعب
والمتعاب هو اشرف من تقهرها الى حيث الامن والطمأنينة . فالقراصة
التي تظل مرفرفة حول السراج حتى تحترق هي اسمى من الخلد الذي
يعيش براحة وسلامة في نفقه المظلم . والنواة التي لا تحتل برد الشتاء
وثورات العناصر لا تقوى على شق الارض ولن تفرح بجمال نيسان ...
هلمي نسري سلمى بقدم ثابتة على هذه الطريق الوعرة رافعين اعيننا

نحو الشمس كيلا نرى الجحاجم المطروحة بين الصخور ، والافاعي
المنسابة بين الاشواك ، فان اوقفنا الخوف في منتصف الطريق اسمعنا
اشباح الليل صراخ الاستهزاء والسخرية ، وان بلغنا قمة الجبل بشجاعة
تترنم معنا ارواح الفضاء بانشودة النصر والاستظهار ... خففي عنك
يا سلمى وجففي دموعك واخفي هذه الكتابة الظاهرة على حياك وقومي
نجلس بجانب فراش والدك لان حياته من حياتك وشفاءه بابتسامك .

فنظرت الي نظرة ملؤها الحنان والرأفة والانعطاف ثم قالت :
اتطلب مني الصبر والتجلد وفي عينيك معنى اليأس والقنوط ؟ اعطي
الفقير الجائع خبزه للجائع الفقير ؟ او يصف العليل دواء لعليل آخر
وهو احرى بالدواء ؟

ثم وقفت وسارت امامي منحنية الرأس الى غرفة والدها . جلسنا
بقرب مضجع الشيخ العليل وسلمى تتكلف الابتسام وهدوء البال وهو
يتكلف الراحة والقوة ، وكل منهما شاعر بلوعة الآخر ، عالم بضغفه ، سامع
غصات قلبه ، فكانا مثل قوتين متضارعتين يفني بعضهما بعضاً في
السكينة . والد دنف يذوب ضنى لتعاسة ابنته ، وابنة مُجبة تذبل
متوجعة بعلة والدها . نفس راحلة ونفس يائسة تتعانقان امام الحب
والموت ، وانا بينهما التحمل ما بي واقامي ما بهما . ثلاثة جمعتهم يد
القضاء ثم قبضت عليهم بشدة حتى سحقتهم : شيخ يمثل بيتاً قديماً هدمه
الطوفان ، وصبية تحاكي زنبقة قطع عنقها حد المنجل ، وفتي يشابه غرسة
ضعيفة لوت قامتها الثلوج ، وجميعنا مثل العوبة بين اصابع الدهر .

وتحرك الشيخ اذ ذاك بين اللحف ومد يده النحيلة نحو سلمى ،

وبصوت أودعه كل ما في قلب الأب من الرقة والرأفة وكل ما في صدر العليل من السقم والألم قال : ضعي يدك في يدي يا سلمى .

فمدت يدها وألقتهما بين أصابعه فضمها بلطف ثم زاد قائلاً : لقد شبت من السنين يا ولدي ، قد عشت طويلاً وتلذذت بكل ما تشره الفصول وتمتعتُ بكل ما تبرزه الأيام والليالي ، قد لاحقت الفراش صبيّاً وعانقت الحب فتى وجمعت المال كهلاً ، وكنت في جميع هذه الادوار سعيداً مغتبطاً . فقدت امك يا سلمى قبل ان تبلغني الثالثة ولكنها ابقتك لي كنزاً ثميناً ، فكنت تنمين بسرعة نمو الهلال ، وتنعكس على وجهك ملامح امك مثلما تنعكس اشعة النجوم في حوض ماء هادىء ، وتظهر اخلاقها ومزاياها بأعمالك وأقوالك ظهور الحلى الذهبية من وراء النقاب الرقيق ، فتعزيت بك يا ولدي لانك كنت مثلها جميلة وحكيمة ... والآن قد صرت شيخاً طاعناً وراحة السيوخ بين اجنحة الموت الناعمة ، فتعزي يا ولدي لانني بقيت لاراك امرأة كاملة ، وافرحي لانني سأبقى بك حياً بعد موتي . ان ذهابي الآن هو مثل ذهابي غداً او بعده ، لان ايماننا مثل اوراق الخريف تتساقط وتبتدد امام وجه الشمس فان اسرعت بي الساعات الى الابدية فلأنها علمت ان روحي قد اشتاقت الى لقاء امك ...

لفظ الكلمات الاخيرة بنغمة مفعمة بجلاوة الحنين والرجاء ، ولاحت على وجهه المنقبض اشعة شبيهة بذلك النور الذي ينبثق من اجفان الاطفال ، ثم مد يده بين المساند المحيطة برأسه وانتشل صورة صغيرة قديمة ينطقها اطار من الذهب قد نعمت حدوده ملاس الايدي ومحت

نقوشة قبل الشفاه ، ثم قال دون ان يحوّل عينيه عن الرسم : اقترني يا سلمى ، اقترني مني يا ولدي لأريك خيال امك . تعالي وانظري ظلها على صفحة من الورق .

فدنت سلمى ماسحة الدموع من مقلتيها كيلا تحول بين ناظرها والرسم الضئيل ، وبعد ان حددت اليه طويلاً كأنه مرآة تعكس معانيها وشكل وجهها قربته من شفتيها وقبلته بلهفة مراراً متوالية ثم صرخت قائلة : يا أماه . يا أماه . يا أماه ! ولم ترد على هذه الكلمة بل عادت فوضعت الرسم على شفتيها المرتعشتين كأنها تريد ان تبث فيه الحياة بأنفاسها الحارة ...

ان اعذب ما تحدّثه الشفاه البشرية هو لفظة « الأم » ، واجمل مناداة هي : يا امي . كلمة صغيرة كبيرة مملوءة بالأمل والحب والانعطاف وكل ما في القلب البشري من الرقة والحلاوة والعذوبة . الأم هي كل شيء في هذه الحياة ، هي التعزية في الحزن ، والرجاء في اليأس ، والقوة في الضعف ، هي ينبوع الحنو والرافة والشفقة والغفران ، فالذي يفقد أمه يفقد صدرأ يسند اليه رأسه ويداً تباركه وعيناً تحرسه ...

كل شيء في الطبيعة يرمز ويتكلم عن الأمومة ، فالشمس هي ام هذه الارض ترضعها حرارتها وتحتضنها بنورها ولا تغادرها عند المساء الا بعد ان تنومها على نغمة امواج البحر وترنمة العصافير والسواقي ، وهذه الارض هي ام للاشجار والازهار تلدها وترضعها ثم تقطعها . والاشجار والازهار تصير بدورها امهات حنونات للثمار الشبيهة والبزور الحية . وام كل شيء في الكيان هي الروح الكلية الازلية الابدية المملوءة بالجمال والمحبة ..

وسلمى كرامه لم تكن تعرف امها لانها ماتت وهي طفلة ، وقد
شهت متأثرة عندما رأت رسمها ونادتها : يا اماء ، قسر ارادتها ، لان
لفظة الأم تختبئ في قلوبنا مثلما تختبئ النواة في قلب الارض ، وتنبثق
من بين شفاها في ساعات الحزن والفرح كما يتصاعد العطر من قلب
الوردة في الفضاء الصافي والمطر .

كانت سلمى تحدد الى رسم امها ثم تقبله بلهفة ثم تلزه الى صدرها .
الحقوق ثم تتأوه متنهدة ومع كل تنهدة تفقد جزءاً من قواها ، حتى اذا
ما وهت الحياة في جسدها النحيل هوت وسقطت بجانب سرير ابيها ،
فوضع كلتا يديه على رأسها قائلاً : قد أريتك يا ولدي شبح امك على
صفحة من الورق ، فاصفي اليّ لأسمعك اقوالها .

فرفعت سلمى رأسها مثلما تفعل الفراخ في العش عندما تسمع
حفيف اجنحة العصفورة بين القضبان ، ونظرت اليه مصغية صاغرة
كأن ذاتها المعنوية قد استحالت الى عين محدقة وآذان واعية .

فقال والدها : كنت طفلة رضيعة عندما فقدت امك والدها الشيخ
فحزنت لفقده وبكت بكاء حكيماً متجلداً ، ولكنها لم تعد من جانب
قبره حتى جلست بجانبني في هذه الغرفة واخذت يدي براحتها وقالت :
قد مات والدي يا فارس وانت باقى لي وهذه هي تعزيتي . ان القلب
بعواطفه المتشعبة يماثل الارزة بأغصانها المتفرقة ، فاذا ما فقدت شجرة الارز
غصناً قوياً تتألم ولكنها لا تموت بل تحول قواها الحيوية الى الغصن
المجاور لينمو ويتعالى ويملاً بفروعه الغضة مكان الغصن المقطوع . هذا
ما قالته والدتك يا سلمى عندما مات ابوها وهذا ما يجب عليك ان .

تقوله عندما يأخذ الموت جسدي الى راحة القبر وروحي الى ظل الله.
فأجابت سلمى متفجعة : فقدت امي والداها فبقيت انت لها ، فمن
يبقى لي اذا فقدتك يا والدي ؟ مات والداها وهي في ظلال زوج حب
فاضل امين ، مات والداها فبقي لها طفلة تغمر رأسها الصغير بشديها
وتطوق عنقها بذراعيها ، فمن يبقى لي اذا فقدتك يا والدي ؟ انت أي
وامي ورفيق حداثتي ومهذب شببتي ، فبمن استعوض اذا ما ذهبت عني ؟
قالت هذا وحوّلت عينيها الدامعتين نحو و امسكت بيمينها
طرف ثوبي ثم قالت : ليس لي غير هذا الصديق يا والدي ولن يبقى لي
سواه اذا ما تركتني ، فهل انزعى به وهو متعذب مثلي ؟ هل يتعزى
كسير القلب بالقلب الكسير ؟ ان الحزينة لا تتصبر بحزن جارتها كما ان
الحمامة لا تطير باجنحة مكسورة . هو رفيق لنفسي ولكنني قد اثقلت
عاتقه بأشجائي حتى لويت ظهره وسملت عينيه بعبراتي فلم يعد يرى غير
الظلمة . هو اخ احبه ومحبني ولكنه مثل جميع الاخوة يشترك بالمصيبة
ولا يخففها ، ويساعد بالبكاء فيزيد الدمع مرارة والقلب احتراقاً .

كنت اسمع سلمى متكلمة وعواطفي تنمو وصدري يضيق حتى
شعرت بان اضلعي تكاد تتفجر حناجر وفوهات ، اما الشيخ فكان
ينظر اليها وجسده المهزول يهبط بهبط بين الوسائد والمساند ، ونفسه
المتعبة ترتجف كشعلة السراج امام الريح ، ثم بسط ذراعيه وقال بهدوء :
دعيني اذهب بسلام يا ولدي ، لقد لمحت عيناى ما وراء الغيوم فلن
احولهما نحو هذه الكهوف . دعيني اطيّر فقد كسرت بأجنحتي قضبان
هذا القفص ... قد ناديتي امك يا سلمى فلا توقفيني ... ها قد طابت

الريح وتبدد الضباب عن وجه البحر فرفعت السفينة شراعها وتأهبت
 للمسير فلا توقفيها ولا تنزعي دفتها . دعي جسدي يرقد مع الذين
 رقدوا ودعي روحي تستيقظ لان الفجر قد لاح والحلم قد انتهى ...
 قبلي روحي بروحك ... قبليني قبلة رجاء وأمل ولا تسكي فطرة من
 مرارة الحزن على جسدي لئلا تمتنع الاعشاب والازهار عن امتصاص
 عناصره . ولا تذرفي دموع اليأس على يدي لانها تثبت شوكة على
 قبوري . ولا ترسمي بزفرات الاسى سطوراً على جبهتي لان نسيم السحر
 يمر ويقرأه فلا يحمل غبار عظامي الى المروج الخضراء ... قد احببتك
 بالحياة يا ولدي وسوف احبك بالموت فتظل روحي قريبة منك لتحميمك
 وترعاك .

والتفت الشيخ اليّ وقد انطبقت اجفانه قليلاً فلم أعد أرى سوى
 خطين رماديين مكان عينيه ، ثم قال وسكينة الفناء تسترق ألفاظه :
 اما انت يا ابني فكن اخاً لسلمي مثلما كان والدك لي . كن قريباً
 منها في ساعات الشدة ، وكن صديقاً لها حتى النهاية ، ولا تدعها تحزن
 لان الحزن على الاموات غلطة من اغلاط الاجيال الغابرة ، بل اتل
 على مسمعها احاديث الفرح وانشدها اغاني الحياة فتسلو وتناسي ...
 قل لأبيك ان يذكرني . سله فيخبرك عن مآتي ابامي عندما كان الشباب
 يخلق بنا الى الغيوم ... قل له انني احببته بشخص ابنه في آخر ساعة
 من حياتي ...

وسكت دقيقةً وظلت أشباح ألفاظه تدبّ على جدران الغرفة ، ثم
 عاد فنظر اليّ والى سلمى بوقت واحد وقال همساً : لا تدعوا طيباً

ليطيل بمساحيقه ساعات سجني لان ايام العبودية قد مضت فطلبت روحي
حرية الفضاء . ولا تدعوا كاهناً الى جانب فراشي لان تعازيه لا تكفر
عن ذنوبي ان كنت خاطئاً ، ولا تسرع بي الى الجنة ان كنت باراً .
ان ارادة البشر لا تغير مشيئة الله كما ان المنجمين لا يحولون مسير
النجوم . اما بعد موتي فليفعل الاطباء والكهان ما شاؤوا ، فاللجة تنادي
اللجة اما السفينة فتظل ساثرة حتى تبلغ الساحل ...

*

عندما انتصف ذلك الليل المخيف فتح فارس كرامه عينيه الغارقتين
في ظلمة النزاع ، فتحهما لآخر مرة ، وحولهما نحو ابنته الجاثية بجانب
مضجعه ، ثم حاول الكلام فلم يستطع لأن الموت كان قد تشرب
صوته فخرجت هذه الألفاظ لهاثاً عميقاً من بين شفتيه : ها قد ذهب
الليل ... وجاء الصباح ... يا سلمى ... يا ... يا سلمى ...

ثم نكس رأسه وابيض وجهه وابتسمت شفتاه وأسلم الروح .
ومدت سلمى يدها ولمست يد والدها فوجدتها باردة كالثليج ، فرفعت
رأسها ونظرت اليه فرأت وجهه مبرقعاً بنقاب الموت ، فجمدت الحياة
في جسدها وجفت الدموع في محاجرهما ، فلم تتحرك ولم تصرخ ولم
تتأوه ، بل بقيت محدقة اليه بعينين جامدتين كعيني التمثال ، ثم تراخت
اعضاؤها مثلما تتراخى طيات الثوب البليل ، وهبطت حتى لمست
جبهتها الارض ، ثم قالت بهدوء : اشفق يا رب وشدد جميع الأجفحة
المتكسرة .

*

مات فارس كرامه وعانقت الابدية روحه واسترجع التراب
جسده ، واستولى منصور بك على امواله وظلت ابنته أسيرة تعاستها
تري الحياة مأساة هائلة تمثلها المخاوف امام عينها .

اما أنا فكنت ضائعاً بين أحلامي وهواجسي ، تتساقط الايام
والليالي مثلما تنساب النور والعقبان لحمان الفريسة . فكم حاولت
ان افقد ذاتي بين صفحات الكتب لعلني أستأنس بأخيلة الذين طوهم
الدهر ، وكم جربت ان انسى حاضري لاعود بقراءة الاسفار الى مسارح
الاجبال الغابرة ، فلم يجدني كل ذلك نفعاً بل كنت كمن يحاول اخماد
النار بالزيت ، لأنني لم أكن أرى من مواكب الاجيال سوى اشباحها
السوداء ، ولا اسمع من انغام الامم غير الندب والنواح ، فسفر
ايوب كان عندي اجمل من مزامير داود ، ومراثي ارميا كانت أحب
لدي من نشيد سليمان ، ونكبة البرامكة أشد وقعاً في نفسي من
عظمة العباسيين ، وقصيدة ابن زريق أكثر تأثيراً من رباعيات الخيام ،
ورواية هملت اقرب الى قلبي من كل ما كتبه الافرنج .

كذا يضعف القنوط بصيرتنا فلا نرى غير اشباحنا الرهيبة ، وهكذا
يصم اليأس آذاننا فلا نسمع غير طرقات قلوبنا المضطربة .

بين عشروت والمسيح

بين تلك البساتين والتلول التي تصل اطراف بيروت بأذبال لبنان يوجد معبد صغير قديم العهد محفور في قلب صخرة بيضاء قائمة بين اشجار الزيتون واللوز والصفصاف . ومع ان هذا المعبد لا يبعد اكثر من نصف ميل عن طريق المركبات ، فقد قلّ من عرفه من محبي الآثار والحرائب القديمة ، فهو مثل أشياء كثيرة خطيرة في سوريا مختبئ وراء ستائر الاهیال ، فكأن الاهیال قد ابقاه محجوباً عن عیون الأثریین لیجعلہ خلوة لنفوس المتعبین ووزاراً للمحبین المستوحشین .

والداخل الى هذا المعبد العجیب یرى على الجدار الشرقي منه صورة فنیقیة الشواهد والبینات محفورة في الصخر قد محت اصابع الدهر بعض خطوطها ولوّنت الفصول معالمها ، وهي تمثل عشروت ربّة الحب والجمال جالسة على عرش فخم ومن حولها سبع عذارى واقفات بهیئات مختلفة ، فالواحدة منهن تحمل مشعلاً والثانية قيثارة والثالثة مبخرة والرابعة جرة من الحمر والخامسة غصناً من الورد والسادسة اكليلاً من الغار والسابعة قوساً وسهاماً ، وجميعهن ناظرات الى عشروت وعلى وجوههنّ سیماء الخُضوع والامتثال .

وعلى الجدار الثاني صورة اخرى احدث عهداً وأكثر ظهوراً تمثل یسوع الناصري مصلوباً والى جانبه امه الحزينة ومريم المجدلیة وامرأتان

ثانيتان تنتحبان . وهذه الصورة البيزنطية الاسلوب والقرائن تدل على كونها حقرت في القرن الخامس او السادس للمسيح .

وفي الجدار الغربي كوتان مستديرتان يدخل منهما شعاع الشمس عند اصيل النهار وينسكب على الصورتين فتظهران كأنهما قد طلبتا بماء الذهب .

وفي وسط المعبد حجر من الرخام مربع الشكل على جوانبه نقوش ووسامات قديمة الطراز قد انحجب بعضها تحت كتلات متحجرة من الدماء تدل على ان الاقدمين كانوا ينحرون ذبائحهم على هذا الحجر ويصبون فوقه قرايين الحمر والعطر والزيت .

ولم يكن في هذا المعبد الصغير شيء آخر سوى سكبنة عميقة تعانق النفس وهيبة سحرية تبيع بتموجاتها اسرار الآلهة وتتكلم بلا نطق عن مآتي الاجيال الغائرة ومسير الشعوب من حالة الى حالة ومن دين الى دين ، وتستميل الشاعر الى عالم بعيد عن هذا العالم ، وتقنع الفيلسوف بأن الانسان مخلوق دين يشعر بما لا يراه ويتخيل ما لا تقع عليه حواسه ، فيرسم لشعوره رموزاً تدل بمعانيها على خفايا نفسه ويجسم خياله بالكلام والانغام والصور والتأثيل التي تظهر بأشكالها أقدس ميوله في الحياة واجمل مشتهياته بعد الموت .

في هذا الهيكل المجهول كنت ألتقي سلمى كرامه مرة في الشهر فنصرف الساعات الطوال ناظرين الى الصورتين الغريبتين مفكرين ببقى الاجيال المصلوب فوق الجلجلة مستحضرين الى مخيلتنا اشباح الفتيان والصبايا الفينيقيين الذين عاشوا وعشقوا وعبدوا الجمال بشخص عشتروت

فصرفوا البخور امام ثائيلها وهرقوا الطيوب على مذايحها ثم طوتهم الارض فلم يبقَ منهم سوى اسم تردده الايام امام وجهه الابدية .

كم يصعب عليّ الآن ان ادوّن بالكلام ذكرى تلك الساعات التي كانت تجمعني بسلمى ، تلك الساعات العلوية المكتنفة باللذة والألم ، والفرح والحزن ، والامل واليأس ، وكل ما يجعل الانسان انساناً والحياة لغزاً ابدياً . ولكن كم يصعب عليّ ان اذكرها ولا أرسم بالكلام الضئيل خيالاً من أخيلتها ليبقى مثلاً لأبناء الحب والكتابة .

كنا نختلي في ذلك الهيكل القديم فنجلس في بابهِ سائدين ظهرنا الى جداره مرددين صدى ماضينا مستقصين ما تاتي حاضرنَا خائفين مستقبلنا . ثم تندرج الى اظهار ما في اعماق نفسينا فيشكو كل منا لوعته وحرقة قلبه وما يقاسيه من الجزع والحسرة ، ثم يصبّر واحدنا الآخر باسطاً امامه كل ما في جيوب الامل من الاوهام المفرحة والاحلام العذبة ، فيهدأ روغنا وتجف دموعنا وتفرج ملاحنا ، ثم نبتم متناسيين كل شيء سوى الحب وافراحه ، منصرفين عن كل امر الا النفس وميوها ، ثم نتعانق فنذوب شغفاً وهياماً ، ثم تقبّل سلمى مفرق شعري بطهر وانعطاف فتملأ قلبي شعاعاً ، واقبّل أطراف اصابعها البيضاء فتغمض عينيها وتلوي عنقها العاجي وتتورد وجنتاها باحمرار لطيف يشابه الاشعة الاولى التي يلقيها الفجر على جباه الروابي . ثم نسكت وننظر طويلاً نحو الشفق البعيد حيث الغيوم المتلونة بأنوار المغرب البرتقالية .

ولم تكن اجتماعاتنا مقتصرة على مبادلة العواطف وبث الشكوى ، بل كنا ننقل على غير معرفة منا الى العموميات فتبادل الآراء

والأفكار في شؤون هذا العالم الغريب وتباحث في مرامي الكتب التي
كننا نقرأها ذاكرين حسناتها وسيئاتها وما تنطوي عليه من الصور
الخيالية والمبادئ الاجتماعية ، فتتكلم سلمى عن منزلة المرأة في الجامعة
البشرية وعن تأثير الاجيال الفائرة في اخلاقها وميولها وعن العلاقة
الزوجية في ايامنا هذه وما يحيط بها من الامراض والمفاسد . واني
اذكر قولها مرة : ان الكتاب والشعراء يحاولون ادراك حقيقة المرأة
ولكنهم للآن لم يفهموا اسرار قلبها ومخبات صدرها لانهم ينظرون اليها
من وراء نقاب الشهوات فلا يرون غير خطوط جسدها ، أو يضعونها
تحت مكبرات الكره فلا يجدون فيها غير الضعف والاستسلام .

وقولها لي مرة اخرى وقد اشارت بيدها الى الرسامين المحفوريين على
جدران الهيكل : في قلب هذه الصخرة قد نقشت الاجيال رمزين
يظهران خلاصة ميول المرأة ويستجلبان غوامض نفسها المراوحة بين
الحب والحزن ، بين الانعطاف والتضحية ، بين عشق وت الجالسة على
العرش ومريم الواقعة امام الصليب . . . ان الرجل يشتهي المجد
والعظمة والشهرة ولكن هي المرأة التي تدفع الثمن .

ولم يدرِ باجتماعاتنا السرية أحد سوى الله واسرار العصافير المتطايرة
بين تلك البساتين ، فسلمى كانت تجيء بركبتها الى المكان المدعو
بحديقة الباشا ثم تسير الهويناء على الممرات المنفردة حتى تبلغ المعبد
الصغير فتدخله مستندة الى مظلتها وعلى وجهها لوائح الأمن والطمانينة
فتجدني منتظراً متوقفاً مشتاقاً بكل ما في الشوق من الجوع والعطش .
ولم نخف قط عين الرقيب ولا شعرنا بوخز الضمير ، لان النفس اذا

تطهرت بالنار واغتسلت بالدموع تترفع عما يدعوها الناس عيباً وعاراً
وتتحرر من عبودية الشرائع والنواميس التي سنتها التقاليد لعواطف
القلب البشري وتقف برأس مرفوع امام عروش الآلهة .

ان الجامعة البشرية قد استسلمت سبعين قرناً الى الشرائع الفاسدة
فلم تعد قادرة على ادراك معاني النواميس العلوية الاولى الخالدة . وقد
تعدت بصورة الانسان النظر الى ضوء الشموع الضئيلة فلم تعد تستطيع
ان تحدد الى نور الشمس . لقد توارثت الاجيال الامراض والعاهات
النفسية بعضها عن بعض حتى اصبحت عمومية ، بل صارت من الصفات
الملازمة للانسان فلم يعد الناس ينظرون اليها كعاهات وامراض بل
يعتبرونها كخلال طبيعية نبيلة انزلها الله على آدم ، فاذا ما ظهر بينهم
فرد خال منها ظنوه ناقصاً محروماً من الكمالات الروحية .

اما الذين سيعيبون سلمى كرامه محاولين تلويث اسمها لانها كانت
تترك منزل زوجها الشرعي لتختلي برجل آخر فهم من السقماء الضعفاء
الذين يحسبون الاصحاء مجرمين وكبار النفوس متمردين . بل هم
كالخشرات التي تدب في الظلمة وتحشى الخروج الى نور النهار كيلا
تدوسها اقدام العابرين .

ان السجين المظلوم الذي يستطيع ان يهدم جدران سجنه ولا يفعل
يكون جباناً . وسلمى كرامه كانت سجينه مظلومة ولم تستطع
الانعتاق ، فهل تلام لانها كانت تنظر من وراء نافذة السجن الى الحقول
الخضراء والفضاء الواسع ؟ هل يحسبها الناس خائنة لانها كانت تجيء
من منزل منصور بك غالب لتجلس بجانبه بين عشقوت المقدسة والجبار

المصلوب ؟ ليقل الناس ما شاؤوا ، فسلمى قد اجتازت المستنقعات التي
تذر أرواحهم وبلغت ذلك العالم الذي لا يبلغه عواء الذئاب وفحيح
الافاعي . وليقل الناس ما ارادوا عني ، فالنفس التي شاهدت وجه الموت
لا تذعرها وجوه اللصوص ، والجندي الذي رأى السيوف محتبكة
فوق رأسه وسواقي الدماء تجزي تحت قدميه لا يحفل بالحجارة التي
يرشقها صبيان الازقة .

التضحية

ففي يوم من اواخر حزيران وقد ثقلت وطأة الحر في السواحل وطلب الناس أعالي الجبال ، سرت كهادتي نحو ذلك المعبد واعدت نفسي بقاء سلمى كرامه حاملاً بيدي كتاباً صغيراً من الموشحات الاندلسية التي كانت في ذلك العهد ولم تزل الى الآن تستميل روحي .

بلغت المعبد عند الاميل فجلست ارقب الطريق المناسبة بين اشجار الليمون والصفصاف ، وانظر من وقت الى آخر الى وجه كتابي هامساً في مسامع الاثير ابيات تلك الموشحات التي تستهوي القلب برشاقة تراكييها ورنه اوزانها ، وتعيد الى النفس ذكرى أنجاد الملوك والشعراء والفرسان الذين ودعوا غرناطة وقرطبة واشيلية تاركين في قصورها ومعاهدها وحدائقها كل ما في ارواحهم من الآمال والأُمىال ثم تواروا وراء حجب الدهور والدمع في اجفانهم والحسرة في أكبادهم .

وبعد ساعة التفتُ فاذا بسلمى تمس بقدها النحيل بين الاشجار المحتبكة وتقرب نحوى مستندة الى مظلتها كأنها تحمل كل ما في العالم من الهموم والمتاعب . ولما بلغت باب الهيكل وجلست بقربي نظرت الى عينيها الكبيرتين فرأيت فيهما معاني وأسراراً جديدة غريبة توحى التحذر والانتباه وتثير حب الاستطلاع والاستقصاء .

وشعرت سلمى بما يجول في خاطري فلم تشأ ان يطول الصراع

بين ظنوني وهو اجسي ، فوضعت يدها على شعري وقالت : اقترب مني ،
اقترب مني يا حبيبي ، اقترب ودعني ازود نفسي منك ، فقد دنت الساعة
التي تفرقنا الى الابد .

فصرخت قائلاً : ماذا تعنين يا سلمى ، وأية قوة تستطيع ان تفرقنا
الى الابد ؟

فأجابت : ان القوة العمياء التي فرقتنا بالأمس ستفرقنا اليوم . القوة
الحرساء التي تتخذ الشرائع البشرية ترجماناً عنها قد بنت بأيدي عبيد
الحياة حاجزاً منيعاً بيني وبينك . القوة التي أوجدت الشياطين وأقامتهم
اولياء على ارواح الناس قد حتمت عليّ ان لا اخرج من ذلك المنزل
المبني من العظام والجماجم .

فسألته قائلاً : هل علم زوجك باجتماعنا فصرت تحشين غضبه
وانتقامه ؟

فأجابت : ان زوجي لا يحفل بي ولا يدري كيف أصرف ايامي ،
فهو مشغول عني باولئك الصبايا المسكينات اللواتي تقودهنّ الفاقة الى
اسواق النخاسين فيتعطرن ويكتحلن ليعنّ اجسادهنّ بالخبز المعجون
بالدماء والدموع .

فقلت : اذاً ماذا يصدق عن المجهي الى هذا المعبد والجلوس بجانب
امام هيبة الله واشباح الأجيال ؟ هل مللت النظر الى خفايا نفسي
فطلبت روحك الوداع والتفريق ؟

فأجابت والدمع يراود اجفانها : لا يا حبيبي . إن روحي لم تطلب
فراقك لانك شطرها ، ولا ملت عيناى النظر اليك لانك نورهما .

ولكن اذا كان القضاء قد حكم عليّ ان أسير على عقبات الحياة مثقلة بالقيود وبالسلاسل فهل أَرْضَى ان يكون نصيبك من القضاء مثل نصيبي؟
فقلت : تكلمي ياسلمى واخبريني عن كل شيء ولا تتركيني ضائعاً بين هذه المعميات .

فأجابت : لا أقدر ان اقول كل شيء ، لان اللسان الذي أخرسته الاوجاع لا يتكلم ، والشفاه التي ختم عليها اليأس لا تتحرك ، وكل ما أقدر ان اقله لك هو اني اخاف عليك من الوقوع في شرك الذين نصبوا لي الحبال واصطادوني .

فقلت : ماذا تعنين ياسلمى ومن هم الذين تخافين عليّ منهم ؟
فسترت وجهها بيديها وتأوهت ملتاعة ثم قالت مترددة : ان المطران بولس غالب قد صار يعلم بأنني أخرج مرة في الشهر من القبر الذي وضعني فيه .

فقلت : وهل علم المطران بأنك تلتقين بي في هذا المكان ؟
فأجابت : لو علم بذلك لما رأيته الآن جالسة بقربك ، ولكن الشكوك تخامره والظنون تتلاعب بأفكاره ، وقد بث عليّ العيون لترقبني وأوعز الى خدمه ليتجسسوا حركاتي حتى صرت أشعر بأن للمنزل الذي أسكنه والطرق التي أسير عليها نواظر تحدق بي واصابع تشير اليّ وآذاناً تسمع همس افكاري .

وأطرقت هنيهة ثم زادت والدمع ينسكب على وجنتيها : انا لا اخاف على نفسي من المطران لان الفريق لا يخشى البلبل ، ولكنني اخاف عليك وانت حرّ كنور الشمس ان تقع مثلي في اشراكه

فيقبض عليك بأظافره وينهشك بأنيابه . انا لا أخاف من الدهر لانه
أفرغ جميع سهامه في صدري ، ولكنني أخاف عليك وأنت في ربيع
العمر ان تلسع الافعى قدميك وتوقفك عن المسير نحو قمة الجبل حيث
ينتظرك المستقبل بأفراحه وأمجاده .

فقلت : ان من لا تلسعه أفاعي الايام وتنشه ذئاب الليالي يظل
مغروراً بالايام والليالي . ولكن اسمعي يا سلمى ، اسمعيني جيداً ، أليس
امامنا غير الفراق لنتقي صفارة الناس وشروهم ؟ هل سُدَّتْ امامنا
سبل الحب والحياة والحرية فلم يبقَ غير الاستسلام الى مشيئة عبيد
الموت ؟

فأجابت بلهجة يساورها القنوط والحسرة : لم يبقَ امامنا غير
الوداع والتفريق .

فأخذت يدها وقد تردت وروحي في داخلي وتبدد الدخان عن شعلة
فتوتي ، فقلت متهيجاً : قد استسلمنا طويلاً الى أهواء الناس يا سلمى ...
منذ تلك الساعة التي جمعتنا حتى الآن ونحن ننقاد الى العميان ونركع
أمام اصنامهم . مذ عرفتك ونحن في يد المطران بولس غالب مثل
كرتين يلعب بنا كيفما أراد ويقذفنا حيثما شاء ، فهل نبقى خاضعين لديه
مخدقين الى ظلمة نفسه حتى يلو كنا القبر وتبتلعنا الارض ؟ هل وهبنا الله
نسمة الحياة لنضعها تحت اقدام الموت ، وأعطانا الحرية لنجعلها ظلاً
للاستعباد ؟ ان من يخذ نار نفسه بيده يكون كافراً بالسماء التي اوقدتها .
ومن يصبر على الضيم ولا يتمرد على الظلم يكون حليف البُطل على
الحق وشريك السفاحين بقتل الابرياء . قد احببتك يا سلمى واحببتي ،

والحب كنز ثمين يودعه الله النفوس الكبيرة الحساسة ، فهل نرمي بكنزنا الى حظائر الخنازير لتبعثره بأنوفها وتذريه بأرجلها ؟ امامننا العالم مسرحاً وسيعاً مملوءاً بالمحاسن والغرائب ، فلماذا نسكن في هذا النفق الضيق الذي حفره المطران واعوانه ؟ امامننا الحياة وما في الحياة من الحرية وما في الحرية من الغبطة والسعادة ، فلماذا لا نخلع النير الثقيل عن عاتقينا ونكسر القيود الموثقة بارجلنا ونسير الى حيث الراحة والطمأنينة ؟ قومي يا سلمى نذهب من هذا المعبد الصغير الى هيكل الله الاعظم . هلمي نرحل من هذه البلاد وما فيها من العبودية والغباوة الى بلاد بعيدة لا تطاها أيدي اللصوص ولا يبلغها لهاث الأبالسة . تعالي نسرع الى الشاطئ . مستترين بوشاح الليل فنعتلي سفينة تقلنا الى ما وراء البحار وهناك نحي حياة جديدة مكتنفة بالطهر والتفاهم ، فلا تنفشنا الثعابين بأنفاسها ، ولا تدوسنا الضواري بأقدامها . لا تترددى يا سلمى ، فهذه الدقائق اثمن من تيجان الملوك واسمى من سرائر الملائكة . قومي تتبع عمود النور فيقودنا من هذه الصحراء القاحلة الى حقول تنبت الأزهار والرياحين .

فهزت رأسها وقد شخضت عيناها بشيء غير منظور في فضاء ذلك الهيكل ، وسالت على شفيتها ابتسامة محزنة تعلن ما في داخل نفسها من الشدة والألم ، ثم قالت بهدوء : لا ، لا يا حبيبي ، ان السماء قد وضعت في يدي كأساً مفعمة بالخل والعلم وقد تجرعتها صرفاً ولم يبقَ فيها غير قطرات قليلة سوف اشربها متجلدة لأرى ما في قعر الكأس من الاسرار والحفايا . اما تلك الحياة الجديدة العلوية المكتنفة بالمحبة

والراحة والطمأنينة فأنا لا أستحقها ولا أقوى على احتمال افراحها
ولذاتها، لان الطائر المكسور الجناحين يدب متقللاً بين الصخور ولكنه
لا يستطيع ان يسبح محلقاً في الفضاء، والعيون الرمداء تحرق الى الاشياء
الضئيلة ولكنها لا تقوى على النظر الى الانوار الساطعة ، فلا تحدثني
عن السعادة لان ذكرها يؤلمني كالتعاسة ، ولا تصوّر لي الهناء لان ظله
يخيفني كالشقاء ... ولكن انظر اليّ لأريك الشعلة المقدسة التي أوقدتها
السماء بين رماد صدري ... أنت تعلم بأنني أحبك محبة الأم وحيدها،
وهي المحبة التي علمتني ان احملك حتى ومن نفسي . هي المحبة المطهرة
بالنار التي توقفتني الآن عن اتباعك الى اقاصي الأرض وتجعلني اميت
عواطفى وميولي لكي تحيا أنت حراً نزيهاً وتظل في مأمن من لوم
الناس وتقولاتهم الفاسدة. ان المحبة المحدودة تطلب امتلاك المحبوب ،
اما المحبة غير المتناهية فلا تطلب غير ذاتها . المحبة التي تحيي بين يقظة
الشباب وغفلته تستكفي باللقاء وتقنع بالوصل وتنمو بالقبل والعناق ،
اما المحبة التي تولد في احضان اللانهاية وتهبط مع اسرار الليل فلا تقنع
بغير الابدية ولا تستكفي بغير الخلود ولا تقف منهية امام شيء سوى
الألوهية ... عندما عرفت بالأمس أن المطران بولس غالب يريد ان
يمنعني عن الخروج من منزل ابن اخيه ويسلبني اللذة الوحيدة التي عرفتها
مذ تزوجت ، وقفت امام نافذة غرفتي ونظرت نحو البحر مفكرة بما
وراءه من البلاد الوسيعة والحرية المعنوية والاستقلال الشخصي، وتحملت
نفسي عائشة بقربك ، محاطة بأخيلة وروحك ، مغمورة بانعطافك ،
ولكن هذه الاحلام التي تنير صدور النساء المظلومات وتجعلن

يتمردن على التقاليد الباطلة ليعشن في ظل الحق والحرية ، لم تمر في
خاطري حتى جعلتني استصغر نفسي واستضعفها وأرى محبتنا واهية
محدودة لا تستطيع الوقوف امام وجه الشمس . فبكيت بكاء
ملك أضاع ملكه وغني فقد كنوزه ، ولكنني ما لبثت أن رأيت
وجهك من خلال دموعي وأبصرت عينيك محدقتين اليّ ، فتذكرت ما
قلته لي مرة وهو : هلمي يا سلمى نقف امام الأعداء متلقين سفار
السيوف بصدورنا ، فان صرغانمت كالشهداء وان تغلبنا نعش كالأبطال ،
لأن عذاب النفس بثباتها امام المصاعب والمتاعب هو أشرف من تهقرها
الى حيث الأمن والطمأنينة ... هذه الكلمات قلتها لي يا حبيبي عندما
كانت أجنحة الموت ترفرف حول مضجع والدي ، وقد ذكرتها بالامس
وقد كانت أجنحة اليأس تصفق حول رأسي ، فتقويت وتشجعت وشعرت
وأنا في ظلمة السجن بنوع من الحرية النفسية التي تستهون الشدائد
وتستصغر الاحزان ؛ ورأيت حبنا عميقاً كالبحر عالياً كالنجوم متسعاً
كالفضاء . وقد جئت اليوم اليك وفي نفسي المتوجعة المنهكة قوة جديدة
وهي المقدرة على تضحية الأمر العظيم للحصول على امر اعظم ، تضحية
سعادتي بقربك لكي تبقى أنت شريفاً بعرف الناس بعيداً عن غدرهم
واضطهادهم ... كنت اجيء بالامس الى هذا المكان والقيود الثقيلة
تغل قدمي الضعيفتين ، اما اليوم فقد جئت شاعرة بعزم هزأ بثقل
القيود ويستقصر الطريق . كنت اجيء مثل طيف طارق خائف ، اما
اليوم فقد جئت مثل امرأة حية تشعر بوجوب التضحية وتعرف قيمة
الاجاع وتريد ان تحمي من تحبه من الناس الأغنياء ومن نفسها الجائعة .

كنت أجلس حذاءك مثل ظل مرتجف وقد اتيت اليوم لأريك حقيقتي
 أمام عشوتوت المقدسة ويسوع المصلوب . انا شجرة نابتة في الظل وقد
 مددت اغصاني اليوم لكي ترتعش ساعة في نور النهار . . . قد جئت
 لأودعك يا حبيبي فليكن وداعنا عظيماً وهائلاً مثل حبنا ، ليكن وداعنا
 كالنار التي تصهر الذهب لتجعله اشد لمعاناً .

ولم تترك لي سلمى مجالاً للكلام والاحتجاج بل نظرت اليّ وقد
 برقت عيناها فأحاطت أشعتها بوجداني واتشحت ملامح وجهها ببنقاب
 من الهيبة والجلال فبان كملكة توحى الصمت والتخضع ، ثم ارتمت
 على صدري بانعطاف كلي ما عهدته فيها قبل تلك الساعة ، وطوّقت
 عنقي بزندها الاملس وقبلت شفتي قبلة طويلة عميقة محرقة ايقظت
 الحياة في جسدي ، وأثارت الأسرار الخفية في نفسي ، وجعلت الذات
 الوضعية التي أدعوها « أنا » تتمرد على العالم بأسره لتخضع صامتة امام
 الناموس العلوي الذي اتخذ صدر سلمى هيكلًا ونفسها مذبحاً .

*

ولما غربت الشمس واحت أشعتها الأخيرة عن تلك الحداثق والبساتين
 انتفضت سلمى ووقفت في وسط الهيكل ونظرت طويلاً الى جدرانها
 وزواياها كأنها تريد أن تسكب نور عينيها على رسومه ورموزه ، ثم
 تقدمت قليلاً وجثت خاشعة امام صورة يسوع المصلوب وقبلت قدميه
 المكشوتين مرات متوالية ثم همست قائلة :

ها قد اخترت صليبك يا يسوع الناصري وتركت مسرات عشوتوت

وأفراحها . قد كللت راسي بالأشواك بدلاً من الغار ، واغتسلت بدمي
ودموعي بدلاً من العطور والطيوب ، وتجرعت الحُلَّ والعَلقم بالكأس
التي صنعت للخمر والكوثر ، فاقبلني بين تابعيك الأقوياء بضعفهم وسيرني
نحو الجليجلة برفقة مختاريك المستكفين بأوجاعهم المغبوطين على كتابة
قلوبهم .

ثم انتصبت والتفتت نحوي قائلة :

سأعود الآن فرحة الى الكهف المظلم حيث تتواكض الأشباح المخيفة ،
فلا تشفق عليّ يا حبيبي ولا تحزن من أجلي ، لان النفس التي ترى ظلّ
الله مرّة لا تخشى بعد ذلك أشباح الابلالة ، والعين التي تكتحل بلمحة
واحدة من الملاء الأعلى لا تغمضها اوجاع هذا العالم .

وخرجت سلمى من ذاك المعبد ملتفة بملابسها الحريرية وتركنتي
حائراً ضائعاً مفكراً مجذوباً الى مسارح الرؤيا حيث تجلس الآلهة على
العروش وتدون الملائكة اعمال البشر وتتلو الأرواح مأساة الحياة
وتترنم عرائس الخيال بأناشيد الحب والحزن والخلود .

ولما صحوت من هذه السكره ، وكان الليل قد غمر الوجود بأمواجه
القائمة ، وجدتني هائماً بين تلك البساتين مسترجعاً الى حافظتي صدى كل
كلمة لفظتها سلمى ، معيداً الى نفسي حركاتها وسكناتها وملامح وجهها
وملامس يديها ، حتى اذا ما اتضحت لي حقيقة الوداع وما سيجيء بعده
من ألم الوحشة ومرارة الشوق جمدت فكري وتراخت خيوط قلبي
وعلمت للمرة الاولى ان الانسان وان ولد حرّاً يظل عبداً لقساوة
الشرائع التي سنّها آباؤه وأجداده ، وان القضاء الذي نتوهمه سرّاً

علوياً هو استسلام اليوم الى ما آتى الأمس، وخضوع الغد الى ميول اليوم.
وكم مرة فكرت منذ تلك الليلة الى هذه الساعة بالنواميس النفسية التي
جعلت سلمى تختار الموت بدلاً من الحياة ، وكم مرة وضعت نبالة
التضحية بجانب سعادة المتمردين لأرى ايها اجلّ واجمل، ولكنني للآن
لم افهم سوى حقيقة واحدة وهي ان الاخلاص يجعل جميع الأعمال
حسنة وشريفة ؛ وسلمى كرامه كانت الاخلاص متأنساً وصحة الاعتقاد
متجسدة .

المنقذ

ومرّت خمسة أعوام على زواج سلمى ولم تزق ولداً ليوجد بكيانه
العلاقة الروحية بينها وبين بعلمها ويقرب بابتسامته نفسيهما المتنافرتين
مثلما يجمع الفجر اواخر الليل واوائل النهار .

والمرأة العاقر مكروهة في كل مكان لان الانانية تصور لأكثر
الرجال دوام الحياة في اجساد الأبناء فيطلبون النسل ليظلوا خالدين
على الارض .

ان الرجل المادي ينظر الى زوجته العاقر بالعين التي يرى بها الانتحار
البطيء فيمقتها ويهجرها ويطلب حتفها كأنها عدو غدّار يريد الفتك به .
ومنصور بك غالب كان ماديّاً كالتراب وقاسياً كالقولاذ وطامعاً
كالقبرة ، وكانت رغبته بابتسامته وسؤدده تكرهه بسلمى المسكينة
وتحوّل محاسنها في عينيه الى عيوب جهنمية .

ان الشجرة التي تنبت في الكهف لا تعطي ثمرّاً ، وسلمى كرامه
كانت في ظل الحياة فلم تثمر اطفالاً . ان البلب لا يحوك عشّاً في
القفص كيلا يورث العبودية لفرأخه ، وسلمى كرامه كانت سجينّة
الشقاء فلم تقسم السماء حياتها الى اسيرين . ان ازهار الاودية هي اطفال
يلدها انعطاف الشمس وشغف الطبيعة ، وأطفال البشر ازهار يلدها
الحب والحنو ، فسلمى كرامه لم تشعر قط بأنفاس الحنو وملامس

الانعطاف في ذلك المنزل الفخم القائم على شاطئ البحر في رأس بيروت ، ولكنها كانت تصلي في سكية الليالي خارعة امام السماء لتبعث اليها بطفل يجفف بأصابه الوردية دموعها ويزيل بنور عينيه خيال الموت عن قلبها .

وقد صلت سلمى متوجة حتى ملأت الفضاء صلاةً وابتهالاً ، وتضرعت مستغيثة حتى بدد صراخها الغيوم ، فسمعت السماء نداءها وبثت في احشائها نعمة مخمرة بالحلاوة والعذوبة واعدها بعد خمسة اعوام من زواجها لتصيروها امّاً وتمحو ذلها وعارها .

الشجرة النابتة في الكهف قد ازهرت لتثمر .
البلبل المسجون في القفص قد همّ ليحوك عشاً من ريش جناحيه .
القيثارة التي طرحت تحت الأقدام قد وضعت في مهب نسيم المشرق ليحرك بأمواجه ما بقي من أوتارها .

سلمى كرامه المسكينة قد مدت ذراعيها المكبلتين بالسلاسل لتقبل موهبة السماء .

وليس بين افراح الحياة ما يضارع فرح المرأة العاقر عندما تهبها النواميس الأزلية لتصيروها امّاً . كل ما في يقظة الربيع من الجمال ، وكل ما في مجيء الفجر من المسرة ، يجتمع بين أضلع المرأة التي حرما الله ثم اعطاها .

لا يوجد نور اشد سطوعاً واكثر لمعاناً من الاشعة التي يبعثها الجنين السجين في ظلمة الاحشاء .

وكان نيسان قد جاء متنقلاً بين الروابي والمنحدرات عندما تمت ايام

سلمى لتلد بكرها ، وكان الطبيعة قد وافقتها وعاهدتها فأخذت تضع حمل ازاهرها وتلف بأقطة الحرارة اطفال الأعشاب والرياحين .

مضت شهور الانتظار وسلمى تتوقب الخلاص مثلما يتوقب المسافرين طلوع كوكب الصباح ، وتنظر الى المستقبل من وراء دموعها فتراه مشعشعاً ؛ وقد طالما ظهرت الاشياء القائمة متملعة من خلال الدموع . ففي ليلة وقد طافت اشباح الظلام بين تلك المنازل في رأس بيروت ، انطرحت سلمى على مضجع المخاض والوجاع ، فانتصب الموت والحياة يتصارعان بجانب فراشها ، ووقف الطبيب والقابلة ليقدما الى هذا العالم ضيقاً جديداً ، وسكنت حركة عابري الطريق وانخفضت نغمة امواج البحر ولم يعد يسمع في ذلك الحي سوى صراخ هائل يتصاعد من نوافذ منزل منصور بك غالب . . . صراخ انفصال الحياة عن الحياة . . . صراخ محبة البقاء في فضاء الاشياء والعدم . . . صراخ قوة الانسان المحدودة امام سكينه القوى غير المتناهية . . . صراخ سلمى الضعيفة المنطرحة تحت اقدام جبارين : الموت والحياة .

عندما لاح الفجر ولدت سلمى ابناً ، ولما سمعت اهلاله فتحت عينيها المغلفتين بالألم ونظرت حوالها فرأت الأوجه متهللة في جوانب تلك الغرفة . . . ولما نظرت ثانية رأت الحياة والموت ما زالا يتصارعان بقرب مضجعهما ، فعادت واغمضت عينيها وصرخت لأول مرة : يا ولدي . ولقت القابلة الطفل بالاقمطة الحربية ووضعت حذاء امه ؛ اما الطبيب فظل ينظر بعينين حزينتين نحو سلمى ويهز رأسه صامتاً بين الدقيقة والاخرى .

وأيقظت نعمة الفرح بعض الجيران فجاؤوا بلباس النوم لينهتوا
الوالد بولده ، اما الطيب فبقي ينظر بعينين كئيبتين نحو الوالدة وطفلها .
وأسرع الخدم نحو منصور بك ليشرّوه بقدوم وارثه ويملأوا
أيديهم من عطاياه ، اما الطيب فلبث واقفاً ينظر بعينين يائستين الى
سلمى وابنها .

ولما طلعت الشمس قربت سلمى ولدها من ثديها ففتح عينيه لأول
مرة ونظر في عينها واختلج واغمضهما لآخر مرة ، فدنا الطيب وأخذه
من بين ذراعيها وانسكبت على وجنتيه دمعتان كبيرتان ثم همس في
سره قائلاً : هو زائر راحل !

مات الطفل وسكان الحي يفرحون مع الوالد في القاعة الكبرى
ويشربون نخبه ليعيش طويلاً ، وسلمى المسكينة تحدق الى الطيب وتصرخ
قائلة : اعطني ولدي لأضمه . ثم تحدق ثانية فترى الموت والحياة
يتصارعان بجانب سريرها .

مات الطفل ورنات الكؤوس تنمو وتتكاثر بين أيدي الفرحين
بمجيئه .

ولد مع الفجر ، ومات عند طلوع الشمس ، فاي بشري يستطيع
ان يقيس الزمن ليخبرنا ما إذا كانت الساعة التي تمرّ بين مجيء الفجر
وطلوع الشمس هي أقصر من الدهر الذي يمرّ بين ظهور الأمم
وتوارثها ؟

ولد كالفكر ، ومات كالتهدة ، واختفى كالظل ، فأذاق سلمى كرامه
طعم الأمومة ، ولكنه لم يبقَ ليسعدها ويزيل يد الموت عن قلبها .

حياة قصيرة ابتدأت بنهاية الليل وانقضت بابتداء النهار ، فكانت
مثل قطرة الندى التي تسكبها اجفان الظلام ثم تجففها ملامس النور .
كلمة لفظتها النواميس الأزلية ، ثم ندمت عليها وأعادتها الى سكينه
الأبدية ...

لؤلؤة قذفها المد الى الشاطئ ، ثم جرفها الجزر الى الأعماق ...
زنبقة ما انبتت من أكام الحياة حتى انسحقت تحت أقدام الموت ...
ضيف عزيز ترقت سلمى قدومه ، ولكنه ما حل حتى ارتحل ،
وما فتح مصراعي الباب حتى اختفى ...

جنين ما صار طفلاً حتى صار تراباً - وهذه حياة الانسان بل حياة
الشعوب ، بل حياة الشمس والأقمار والكواكب . وحوّلت سلمى
عينها نحو الطبيب وتهدت بشوق جارح ثم صرخت قائلة :
أعطني ابني لاضمه بذراعي ... أعطني ولدي لأرضعه ...
فكس الطبيب رأسه وقال والغصات تحرسه :

قد مات طفلك يا سيدتي فتجلدي وتصبري لسكي تعيشي بعده .
فصرخت سلمى بصوت هائل ثم سكنت هنيهة ، ثم ابتسمت ابتسامة
فرح ومسرّة ، ثم تهلل وجهها كأنها عرفت شيئاً لم تكن تعرفه وقالت
بهدوء : أعطني جثة ولدي . قربه مني ميتاً .
فحمل الطبيب الطفل الميت ووضعه بين ذراعيها فضمته الى صدرها
وحوّلت وجهها نحو الحائط وقالت تخاطبه :

قد جئت لتأخذني يا ولدي . جئت لتدلني على الطريق المؤدية الى
الساحل . ها انذا يا ولدي فسر امامي لنذهب من هذا الكهف المظلم .

وبعد دقيقة دخلت أشعة الشمس من بين ستائر النافذة وانسكبت
على جسدين هامدين منطرحين على مضجع تحفره هيبة الأمومة وتظله
أجنحة الموت .

فخرج الطبيب باكياً من تلك الغرفة ، ولما بلغ القاعة الكبرى
تبدلت تهليل المهنيين بالصراخ والعيول ؛ أما منصور بك غالب فلم
يصرخ ولم يتنهد ولم يذرف دمعة ولم يفه بكلمة بل لبث جامداً منتصباً
كالصنم قابضاً يمينه على كأس الشراب .

*

في اليوم التالي كفت سلمى باثواب عرسها البيضاء ووضعت في
تابوت موسى بالمخمل الناصع ، أما طفلها فكانت أكفانه أقمطته وتابوته
ذراعي أمه وقبره صدرها الهادي .

حملوا الجثتين في نعش واحد ومشوا ببطء متلف يشابه طرقات
القلوب في صدور المنازعين ، فسار المشيعون وسرت بينهم وهم لا يعرفونني
ولا يدرون ما بي .

بلغوا المقبرة فانتصب المطران بولس غالب يرتل ويعزم ، ووقف
الكهّان حوله ينغمون ويسبحون وعلى وجوههم الكالحة نقاب من
الحلو والغفول .

ولما انزلوا التابوت الى اعماق الحفرة همس أحد الواقفين قائلاً :

هذه اول مرة رأيت جسدين يضمهما تابوت واحد ...

وقال آخر :

كان طفلها قد جاء ليأخذها وينقذها من مظالم زوجها وقساوته .
وقال آخر :

تأملوا بوجه منصور بك فهو ينظر الى الفضاء بعينين زجاجيتين كأنه
لم يفقد زوجته وطفله في يوم واحد .
وقال آخر :

غداً يزوجه عمه المطران ثانية من امرأة أخرى أوفر ثروة
واقوى جسماً .

وظل الكهان يرتلون ويسبحون حتى فرغ حفار القبور من ردم
الحفرة فأخذ المشيعون إذ ذاك يقتربون واحداً واحداً من المطران وابن
أخيه يصبرونهما ويؤاسونهما بمستعذبات الكلام ، أما أنا فبقيت واقفاً
منفرداً وحدي وليس من يعزيني على مصيبي ، كأن سلمى وطفلها لم
يكونا أقرب الناس إليّ .

عاد المشيعون وبقي حفار القبور منتصباً بجانب القبر الجديد ، وفي
يده رفشه ومحفره ، فدنوت منه وسألته قائلاً :

أتذكر أين قبر فارس كرامه ؟

فنظر إلي طويلاً ثم أشار نحو قبر سلمى وقال :

في هذه الحفرة قد مدت ابنته على صدره ، وعلى صدر ابنته قد
مددت طفلها ، وفوق الجميع قد وضعت التراب بهذا الرفش .
فأجبت : وفي هذه الحفرة ايضاً قد دفنت قلبي أيها الرجل ، فما
أقوى ساعديك !

ولما توارى حفار القبور وراء أشجار السرو خائفي الصبر والتجلد
فارتيمت على قبر سلمى أبكيها وأرثيها .

دَمْعَةٌ وَابْتِسَامَةٌ

الى

M. E. H.

اقدم هذا الكتاب ، وهو اول نسمة من عاصفة حياتي ،
الى الروح النبيلة التي تحب النسمات وتسير مع العواصف

جبران

دمعة وابتسامة

توطئة

انا لا أبدل احزان قلبي بافراح الناس ولا أرضى أن تنقلب الدموع التي تستدرها الكآبة من جوارحي وتصير ضحكاً . اتمنى ان تبقى حياتي دمعة وابتسامة : دمعة تطهر قلبي وتقهني اسرار الحياة وغوامضها ، وابتسامة تدنيني من ابناء مجدي وتكون رمز تمجيدي الالهة . دمعة أشارك بها منسحقي القلب ، وابتسامة تكون عنوان فرحي بوجودي . اريد ان اموت شوقاً ولا أحيا مللاً . اريد أن تكون في أعماق نفسي مجاعة للحب والجمال لاني نظرت فرأيت المستكفين أشقى الناس وأقربهم من المادة ، واصغيت فسمعت تنهدات المشتاق المتمني اعذب من رنات المثالي والمثالث .

يأتي المساء فتضم الزهرة أوراقها وتنام معانقة شوقها ، وعندما يأتي الصباح تفتح شفتيها لاقتبال قبلة الشمس ، فحياة الازهار شوق ووصال ، دمعة وابتسامة .

تتبخر مياه البحر وتتصاعد ثم تجتمع وتصير غيمة وتسير فوق الطلول والأودية حتى اذا ما لاقت نسيات لطيفة تساقطت باكية نحو الحقول وانضمت الى الجداول ورجعت الى البحر موطنها . حياة الغيوم فراق ولقاء ، دمعة وابتسامة . كذا النفس تنفصل عن الروح العام وتسير في عالم المادة وتمر كغيمة فوق جبال الأحزان وسهول الافراح فتلتقي بنسيات الموت فتراجع الى حيث كانت : الى بحر المحبة والجمال ، الى الله ...

حياة الحب

الربيع

هلمي يا محبوبتي نمشِ بين الطلول ، فقد ذابت الثلوج ، وهبت
الحياة من مراقدها وتمايلت في الاودية والمنحدرات . سيري معي لنتمتع
آثار اقدم الربيع في الحقل البعيد . تعالي لنصعد الى اعالي الربى
ونتأمل تموجات اخضرار السهول حولها .

ها قد نشر فجر الربيع ثوباً طواه ليل الشتاء فاكست به اشجار
الحوخ والتفاح فظهرت كالعرائس في ليلة القدر ، واستيقظت الكروم
وتعانقت قضبانها كعاشر العشاق ، وجرت الجداول راقصة بين
الصخور مرددة أغنية الفرح ، وانبتقت الأزهار من قلب الطبيعة
انبثاق الزبد من البحر .

تعالي لنشرب بقايا دموع المطر من كؤوس النرجس وغلاً نفسينا
باغاني العصفير المسرورة ونغتم استنشاق عطر النسيات .
لنجلس بقرب تلك الصخرة حيث يجتبي البنفسج وتبادل قبلات المحبة .

الصيف

هيا بنا الى الحقل يا حبيبتي فقد جاءت ايام الحصاد وبلغ الزرع مبلغه
وانضجته حرارة محبة الشمس للطبيعة . تعالي قبل ان تسبقنا الطيور

فستغل اتعابنا ، وجماعة النمل فتأخذ ارضنا . هلمي نجنر ثمار الارض
مثلما جنت النفس حبوب السعادة من بذور الوفاء التي زرعتها المحبة
في اعماق قلوبنا ، وغلاً المخازن من نتاج العناصر كما ملأت الحياة
اهراء عواطفنا .

هلمي يا رفيقتي نفتش الأعشاب ونلتحف السماء ونوسد رأينا
بضغت من القش الناعم فنرتاح من عمل النهار ونسمع مسامرة غدير
الوادي .

الحريف

لنذهب الى الكرمه يا محبوبتي ونعصر العنب ونوعه في الاجران
مثلما تعي النفس حكمة الاجيال ونجمع الأثمار اليابسة ونستقطر
الازهار ونستعص عن العين بالاثر .

لنرجع نحو المساكن فقد اصفرَّت اوراق الأشجار ونثرها الهواء
كأنه يريد أن يكفن بها أزهاراً قضت لوعة عندما ودعها الصيف .
تعالى فقد رحلت الطيور نحو الساحل وحملت معها انس الرياض
وخلفت الوحشة للباسمين والسيبان فبكى باقي الدموع على اديم
التراب .

لنرجع ! فالجداول قد وقفت عن مسيرها ، والعيون نشفت دموع
فرحها ، والطلول خلعت باهي اثوابها . تعالي يا محبوبتي ، فالطبيعة قد
راودها النعاس فامست تودع اليقظة باغنية نهاوندية مؤثرة .

اقتربي يا شريكة حياتي ، اقتربي مني ولا تدعي انفاس الثلوج تفصل
 جسمينا . اجلسي بجانبني امام هذا الموقد ، فالنار فاكهة الشتاء الشهية .
 حدثيني بما آتت الأجيال ، فأذناي قد تعبنا من تأوه الرياح وندب العناصر .
 اوصدي الابواب والنوافذ ، فمرأى وجه الجو الغضوب يحزن نفسي ،
 والنظر الى المدينة الجالسة كالثكلي تحت أطباق الثلوج يدمي قلبي ...
 اسقي السراج زيتاً ، يا رفيقة عمري ، فقد اوشك ان ينطفئ ،
 وضعيه بالقرب منك لارى ما كتبته الليالي على وجهك
 الحمر لنشرب ونذكر ايام العصر .

اقتربي ! اقتربي مني يا حبيبة نفسي ، فقد خمدت النار وكاد الرماد
 يخفيها ضمني ، فقد انطفأ السراج وتغلبت عليه الظلمة
 قد اثقلت اعيننا خمرة السنين ارمقيني بعين كحلها النعاس
 عاتقيني قبل أن يعانقني الكرى قبليني فالثلج قد تغلب على كل
 شيء الا قبلك آه يا حبيبتي ما اعمق بحر النوم ! آه ما ابعد
 الصباح في هذا العالم !

حكاية

على ضفة ذلك النهر، في ظل اشجار الجوز والصفاف ، جلس ابن زراع يتأمل المياه الجارية بسكينة وهدوء . فتى ربي بين الحقول حيث يتكلم كل شيء عن الحب . حيث الاغصان تتعانق ، والأزهار تتأيل ، والطيور تتشعب . حيث الطبيعة بأسرها تركز بالروح . ابن عشرين رأى بالامس على الينبوع صبية جالسة بين الصبايا فاحبها ثم علم انها ابنة الامير فلام قلبه وشكا نفسه الى نفسه ، لكن الملامة لا تغيل بالقلب عن الحب ، والعذل لا يصرف النفس عن الحقيقة ، والانسان بين قلبه ونفسه كغصن لين في مهب ريح الجنوب وريح الشمال .

نظر الفتى فرأى زهرة البنفسج قد نبتت بقرب زهرة الاقحوان ، ثم سمع الهزار يناجي الشحرور ، فبكى لوحده وانفراده ، ثم مرت ساعات حبه امام عينيه مرور الأشباح فقال وعواطفه تسيل مع كلماته ودموعه :

— هوذا الحب يستهزئ بي . ها قد جعلني سخرية وقادني الى حيث الآمال تعد عيوباً والأمانى مذلة . الحب الذي عبدته قد رفع قلبي الى قصر الأمير وخفض منزلتي الى كوخ الزراع وسار بنفسه الى جمال حورية تحيط بها الرجال ويحميها الشرف الرفيع . . . انا طائع ايها الحب فماذا تريد ؟ قد اتبعتك على سبل نارية فلذعني اللهب . قد

فتحت عيني فلم أرَ غير الظلمة ، واطلقت لساني فلم اتكلم بغير الاسى .
 قد عانقني الشوق ايها الحب بمجاعة روحية لن تزول بغير قبل الحبيب .
 انا ضعيف ايها الحب فلم تحاصمني وانت القوي ؟ لماذا تظلمني وانت
 العادل وأنا البريء ؟ لماذا تذلني ولم يكن غيوك ناصري ؟ لماذا تمخطي
 عني وانت موجدي ؟ ان جرى دمي بغير مشيئتك فاهرقه ، وان
 تحركت قدماي على غير طرقتك فسلهما . افعل مشيئتك بهذا الجسد
 وخلّ نفسي تفرح بهذه الحقول المستأمنة بظل جناحك . . . الجداول
 تسير الى حبيبها البحر ، والازهار تبثسم لعشيقها النور ، والغيوم تهبط
 نحو مريدها الوادي ، وانا وبني ما لا تعرفه الجداول ولا تسمع به الازهار
 ولا تدركه الغيوم قد رأيتني وحيداً في محنتي منفرداً في غرامي بعيداً
 عن التي لا تريدني جندياً في كتاب أبيها ، ولا ترضاني خادماً في
 قصرها .

وسكت الفتى هنيهة كأنه يريد أن يتعلم الكلام من خرير النهر
 وحفيف اوراق الفصون ، ثم عاد فقال :

— وأنت يا من اخاف من اسمها ان ادعوها باسمها ، ايتها المحجوبة
 عني بستان العظمة وجدران الجلال ، ايتها الحورية التي لا اطمع بلقاؤها
 الا في الابدية حيث المساواة ، يا من تطيعها الصوارم وتحنني امامها
 الرقاب وتنتفح لها الخزائن والمساجد ، قد ملكت قلباً قدسه الحب
 واستعبدت نفساً شرفها الله وخلبت عقلاً كان بالامس حراً بحرية هذه
 الحقول فصار اليوم اسيراً بقيود هذا الغرام . رأيتك ايتها الجميلة
 فعرفت سبب محبتي الى هذا العالم ، ولما عرفت رفعة منزلتك ونظرت

الى حقاري علمت ان للآلهة اسراراً لا يعرفها الانسان ، وسبلاً تذهب
بالارواح الى حيث المحبة تقضي بغير الشرائع البشرية . ايقنت لما
نظرت الى عينيك ان هذه الحياة فردوس بابہ القلب البشري ، ولما
رأيت شرفك وذلي يتصارعان صراع مارد ورئبال علمت ان هذه
الارض لم تعد وطناً لي . ظننت لما وجدتک جالسة بين نساءك ،
كالوردة بين الرياحين ، ان عروس احلامي قد تجسدت وصارت بشراً
مني ، ولما تجبرت مجد أبيك وجدت ان دون اجتناء الورد اشواكاً
ندمي الاصابع ، وان ما تجمعہ الاحلام تفرقه اليقظة ...

وقام اذ ذاك ومشى نحو الينبوع منخفض الجناح ، كسير القلب ،
مجسماً الاسى والقنوط بهذه الكلمات :

— تعال يا موت وانتقذي ، فالارض التي تخنق اشواكها ازهارها لا
تصلح للسكن . هلم وخلصني من ايام تخلع الحب عن كرسي مجده
وتقيم الشرف العالي مكانه . خلصني يا موت فالابدية اجدر بلقاء
المحبين من هذا العالم . هناك يا موت انتظر حبيبي وهناك اجتمع بها .
بلغ الينبوع وقد جاء المساء واخذت الشمس تلم وساحها الذهبي
عن الحقل ، فجلس يذرف الدموع على حضيض وطئه قدما ابنة الأمير
وقد حنى رأسه على صدره كأنه يمنع قلبه من الخروج .

في تلك الدقيقة ظهرت من وراء اشجار الصفصاف صبية تجر اذيلها
على الاعشاب ووقفت بجانب الفتى ووضعت يدها الحريرية على رأسه ،
فنظر اليها نظرة نائم ايقظه شعاع الشمس ، فرأى ابنة الأمير واقفة
حذاءه فيجأ على ركبتيه مثلما فعل موسى عندما رأى العليقة مشتعلة

أمامه ، ولما أراد الكلام ارتج عليه فنابت عيناه الطافحتان بالدمع عن
لسانه .

ثم عانقته الصبية وقبلت شفتيه ، وقبلت عينيه راشقة المدامع
السخينة ، وقالت بصوت الطف من نعمة الناي :

- قد رأيتك يا حبيبي في احلامي ونظرت وجهك في وحدتي
وانقطاعي ، فانت رفيق نفسي الذي فقدته ونصفي الجميل الذي انقصت
عنه عندما حكم عليّ بالمجيء الى هذا العالم . قد جئت سراً يا حبيبي
لالتقيك وها انت الآن بين ذراعي ، فلا تجزع ! قد تركت مجد
والذي لا تبعدك الى اقاصي الارض وأشرب معك كأس الحياة والموت .
قم يا حبيبي فنذهب الى البرية البعيدة عن الانسان .

ومشى الحبيبان بين الاشجار تحفيهما ستائر الليل ولا يخيفهما بطش
الأمير ولا اشباح الظلمة .

هناك في اطراف البلاد عثر رواد الأمير على هيكلين بشريين في
عنق احدهما قلادة ذهبية وبقرهما حجر كتبت عليه هذه الكلمات :
قد جمعنا الحب فمن يفرقنا ، وأخذنا الموت فمن يرجعنا ؟

في مدينة الاموات

تلمصت بالأمس من غوغاء المدينة وخرجت امشي في الحقول الساكنة حتى بلغت اكمة عالية ألبستها الطبيعة اجمل حلاها ، فوقفت وقديانت المدينة بكل ما فيها من البنايات الشاهقة والقصور الفخمة تحت غيمة كثيفة من دخان المعامل .

جلست أتأمل عن بعد بأعمال الانسان فوجدت اكثرها عناء ، فحاولت في قلبي الا افكر بما صنعه ابن آدم وحوّلت عيني نحو الحقل كرسي مجد الله فرأيت في وسطه مقبرة ظهرت فيها الاجداث الرخامية المحاطة بأشجار السرو .

هناك بين مدينة الاحياء ومدينة الاموات جلست افكر ، افكر في كيفية العراك المستمر والحركة الدائمة في هذه ، وفي السكينة السائدة والهدوء المستقر في تلك . من الجهة الواحدة آمال وقنوط ، ومحبة وبغضة ، وغنى وفقير ، واعتقاد وجحود ، ومن الاخرى تراب في تراب تقلب الطبيعة بطنه ظاهراً وتبدع منه نباتاً ثم حيواناً ، وكل ذلك يته في سكينة الليل .

بيننا أنا مستسلم لعوامل هذه التأمّلات استلفت ناظري جمع غفير يسير الهويناء تتقدمه الموسيقى وتملأ الجو ألحاناً محزنة . موكب جمع بين الفخامة والعظمة وآلف بين أشكال الناس . جنازة غني قوي . رفات ميت يتبعه الأحياء وهم يبكون ويولولون ويبثون بالهواء الصراخ والعيول .

بلغوا الجبابة فاجتمع الكهان يصلون ويبخرون، وانفرد الموسيقيون
ينفخون الابواق . وبعد قليل انبرى الخطباء فأبناوا الراحل بمنشقيات
الكلام ، ثم الشعراء فرثوه بمنشقيات المعاني ، وكل ذلك كان يتم بتطويل
مل . وبعد قليل انتشع الجمع عن جدث تسابق في صنعه الحفارون
والمهندسون وحوله اكاليل الأزهار المنمقة بأيدي المتقنين .
رجع الموكب نحو المدينة وانا انظر من بعيد وافكر .
ومالت الشمس نحو الغروب واستطالت أخيلة الصخور والاشجار
واخذت الطبيعة تخلع اثواب النور .

في تلك الدقيقة نظرت فرأيت رجلين يقلان تابوتاً خشبياً ووراءهما
امراة ترتدي اظماراً بالية وهي حاملة على منكبيها طفلاً رضيعاً وبجانبتها
كلب ينظر اليها تارة والى التابوت اخرى . جنازة فقير حقير ، ووراءها
زوجة تذرف دموع الاسى وطفل يبكي لبكاء امه وكلب امين يسير وفي
مسيره حزن وكآبة .

وصل هؤلاء الى المقبرة وادعوا التابوت حفرة في زاوية بعيدة عن
الاجداث الرخامية ثم رجعوا بسكينة مؤثرة والكلب يتلفت نحو محط
رجال رفيقه حتى اختفوا عن بصري وراء الاشجار .

فالتفت اذ ذاك نحو مدينة الأحياء وقلت في نفسي : تلك للاغنياء
الاقوياء . ثم نحو مدينة الاموات وقلت : هذه للاغنياء الاقوياء . فابن
موطن الفقير الضعيف يا رب ؟

قلت هذا ونظرت نحو الغيوم المتلبدة المتلونة اطرافها بذهب من
اشعة الشمس الجميلة ، وسمعت صوتاً من داخلي يقول : هناك .

موت الشاعر حياته

خيم الليل بمجنحه فوق المدينة وألبسها الثلج ثوباً وهزم البرد ابن آدم
من الاسواق فاخْتَبأ في أوكاره . وقامت الرياح تتأوّه بين المساكن
كمؤبّن وقف بين القبور الرخامية يرثي فريسة الموت .

وكان في أطراف الاحياء بيتٌ حقير تداعت اركانه واثقلته الثلوج
حتى اوشك ان يسقط ، وفي احدى زوايا ذلك البيت فراش بالٍ عليه
مختضر ينظر الى سراج ضعيف يغالب الظلمة فتغلبه . فتى في ربيع
العمر قد علم بقرب أجل انعاقه من قيود الحياة فصار ينتظر المنية
وعلى وجهه المصفر نور الأمل وعلى شفتيه ابتسامة محزنة . شاعر جاء
ليفرح قلب الانسان بأقواله الجميلة يموت جوعاً في مدينة الاحياء
الاغنياء . نفس شريفة هبطت مع نعم الآلهة لتجعل الحياة عذبة تودّع
دنيانا قبل ان تبتسم لها الانسانية . منازع يلفظ انفاسه الاخيرة وليس
بقربه سوى سراج كان رفيق وحدته واوراق عليها أخيلة روحه
اللطيفة .

جمع ذلك الفتى المنازع بقايا قوة قاربت الفناء ورفع يديه نحو العلاء
وحرك أجفانه الذابلة كأنه يريد ان يحرق بنظراته الاخيرة سقف ذلك
الكوخ البالي ليرى النجوم من وراء الغيوم ، ثم قال :
تعالى ايتها المنية الجميلة فقد اشتاقتك نفسي . اقتربي وحلي قيود

المادة فقد تعبت من جرّها . تعالى اليّ يا ايها المنية الحلوة وانقذيني
من بين البشر الذين يحسبونني غريباً عنهم لاني اترجم ما اسمعه من
الملائكة الى لغة البشر . اسرعي نحوي فقد تحلى عني الانسان وطرحني
في زوايا النسيان لاني لم اكن طامعاً بالمال نظيره ولا باستخدام من هو
اضعف مني . تعالى اليّ ايها المنية العذبة وخذي فاولاد يجدي لا
يحتاجون اليّ . ضميني الى صدرك المملوء محبة . قبلي شفتي التي لم تذوق طعم
قبلة الوالدة ولا لمست وجنة الاخت ولا لثمت ثغر المحبوبة . اسرعي
وعاتقيني يا حبيتي المنية .

انتصب اذ ذاك بجانب فراش المنازع طيف امرأة ذات جمال غير
بشري ترتدي ثوباً ناصعاً كالثلج وتحمل بيدها اكليل زنابق من نبت
الحقول العلوية ، ثم دنت منه وعانقته واغمضت عينيه كي يراها بعين
نفسه، وقبلت شفتيه قبلة محبة، قبلة تركت على شفتيه ابتسامة اكتفاء .
في تلك الدقيقة اصبح ذلك البيت خالياً الا من التراب وبعض
اوراق منشورة في زوايا الظلمة .

مرت الاجيال وسكان تلك المدينة غرقى في سبات الجحود والاهمال،
ولما استفاقوا ورأت عيونهم فجر المعرفة اقاموا لذلك الشاعر تمثالاً
عظيماً في وسط الساحة العمومية وعيّدوا له في كل عام عيداً . . .
آه ما اجهل الانسان !

بنات البحر

في اعماق البحر الذي يحيط بالجزائر القريبة من مطلع الشمس -
هنالك في الاعماق حيث الدر الكثير جثة فتى هامة بقربها بنات البحر
ذوات الشعور الذهبية قد جلسن بين نبات المرجان ينظرن اليها بعيونهن
الزرقاء الجميلة ويتحدثن باصوات موسيقية ، حديثاً سمعته اللجة فحملته
الامواج الى الشواطىء فجاء به النسيم الى نفسي .

قالت واحدة :

هذا بشري هبط بالأمس اذ كان البحر حائقاً .

فقالت الثانية :

لم يكن البحر حائقاً ولكن الانسان - وهو الذي يدعي بانه من
سلالة الآلهة - كان في حرب حامية أهرقت فيها الدماء حتى صار لون
الماء قرمزيّاً . وهذا البشري هو قاتل الحرب .

فقالت الثالثة :

لا أدري ماهي الحرب ولكني اعلم ان الانسان بعد ان تغلب على
اليابسة طمع بالسيادة على البحر فابتدع الآلات الغريبة ونخر العباب ،
فدري نبتون إله البحار وغضب من هذا التعدي ، فلم يرَ الانسان بدأ
إذ ذاك من ارضاء مليكننا بالذبائح والهدايا . فالأسلاء التي رأيناها
بالامس هابطة هي آخر تقدمه من الانسان الى نبتون العظيم .

فقلت الرابعة :

ما اعظم نبتون ولكن ما اقسى قلبه ! لو كنت انا سلطنة البحار
لما رضيت بالذبائح الدموية . تعالي لنرى جثة هذا الشاب فربما افادتنا
شيئاً عن طائفة البشر .

اقتربت بنات البحر من جثمان الشاب وبحثن في جيوب اثوابه
فعثرن على رسالة في الثوب الملاصق لقلبه ، فاخذت الرسالة واحدة
منهن وقرأت :

يا حبيبي ! ها قد انتصف الليل وانا ساهرة وليس لي مسلي غير
دموعي ، ولا معزٍ سوى أمني برجوعك إليّ من بين مخالب الحرب ،
ولا اقدر ان افكر إلا بما قلته لي عند الوداع بأن عند كل انسان امانة
من الدمع لا بد من ردها يوماً... لا ادري يا حبيبي ماذا اكتب بل
أترك نفسي تسيل على الورق . نفس يعذبها الشقاء ويعزيها الحب الذي
يجعل الألم لذة والاحزان مسرة... لما وحد الحب قلوبنا وصرنا نتوقع
ضم جسمين تجول فيهما روح واحدة ، نادتك الحرب فاتبعتها مدفوعاً
بعوامل الواجب والوطنية . ما هذا الواجب الذي يفرق المحبين ويرمل
النساء وييمم الاطفال ؟ ما هذه الوطنية التي من اجل اسباب صغيرة
تدعو الحرب لتخريب البلاد ؟ ما هذا الواجب المحتوم على القروي
المسكين والذي لا يحفل به القوي وابن الشرف الموروث ؟ إذا كان
الواجب ينفي السلم من بين الامم ، والوطنية ترعج سكينة حياة
الانسان ، فسلام على الواجب والوطنية ... لا ، لا يا حبيبي لا تحفل
بكلامي بل كن شجاعاً ومحباً لوطنك ولا تسمع كلام ابنة اعماها الحب

وأضاع بصيرتها الفراق ... إذا كان الحب لا يرجعك الي في هذه الحياة
فالحب يضمني اليك في الحياة الآتية .

وضعت بنات البحر تلك الرسالة تحت اثواب الشاب وسبحن بسكينة
عززة ، ولما بعدن قالت واحدة منهن :

إن قلب الانسان اقصى من قلب نبتون .

النفس

... وفصل إله الآلهة عن ذاته نفساً وابتدع فيها جمالاً .
واعطاها رقة نسيات السحر وعطر ازاهر الحقل ولطف نور القمر .
ووهبها كأس سرور وقال : لن تشربي منها الا اذا نسيت الماضي
واهملت الآتي . وكأس حزن وقال : تشربين منها فتدركين كنه
فرح الحياة .
وبث فيها محبة تفارقها مع اول تنهدة استكفاء وحلاوة تخرج منها
مع اول كلمة ترفّع .
واسقط عليها علماً من السماء ليرشدها الى سبل الحق .
ووضع في اعماقها بصيرة ترى ما لا يرى .
وابتدع فيها عاطفة تسيل مع الأخيلة وتسير مع الاشباح .
والبسها ثوب شوق حاكنه الملائكة من تموجات قوس قزح .
ثم وضع فيها ظلمة الخيرة وهي خيال النور .
واخذ الاله ناراً من مصهر الغضب ، وريحاً تهب من صحراء الجهل ،
ورملاً من على شاطئ بحر الأناية ، وتراباً من تحت أقدام الدهور
وجبل الانسان .
واعطاه قوة عمياء تنور عند الجنون وتخدم امام الشهوات .
ثم وضع فيه الحياة وهي خيال الموت .
وابتسم إله الآلهة وبكى وشعر بمحبة لا حد لها ولا مدى وجمع
بين الانسان ونفسه .

ابتسامة ودعة

لمت الشمس اذيلها عن تلك الحدائق الناضرة وطلع القمر من وراء الافق وسكب عليها نوراً لطيفاً وانا جالس هنالك تحت الاشجار اتأمل انقلاب الجو من حالة الى حالة وانظر من خلال الاغصان الى النجوم المنثورة كالدرهم على بساط ازرق واسمع من بعيد خرير جداول الوادي .

ولما استأنمت الطيور بين القضبان المورقة واغمضت الازهار عيونها وسادت السكينة سمعت وقع اقدام خفيفة على الاعشاب ، فحولت نظري واذا بفتى وفتاة يقتربان مني ، ثم جلسا تحت شجرة غضة وانا اراهما ولا أرى .

وبعيد ان تلفت الفتى الى كل ناحية سمعته يقول : اجلسي بجاني يا حبيبتي واسمعي . ابتسمي لان ابتسامتك هي رمز مستقبلنا ، وافرحي لان الايام قد فرحت من اجلنا . حدثني نفسي بالشك الذي يخامر قلبك والشك في الحب اثم يا حبيبتي . عن قريب تصيرين سيدة هذه الاملاك الواسعة التي ينورها ذلك القمر الفضي ، وربة هذا القصر المصاهي قصور الملوك ، تجرك خيولي المطهمة في المتنزعات وتذهب بك مركباتي الجميلة الى المراقص والملاهي . ابتسمي يا حبيبتي كما يبتسم الذهب في خزائني ، وارمقيني كما ترمقني جواهر والدي . اسمعي يا حبيبتي فقد

ابى قلبي الا ان يسكب امامك حباته . امامنا سنة العسل . سنة
نصرفها مع الذهب الكثير على شواطىء بحيرات سويسرا وفي متزهات
ايطاليا وقرب قصور النيل وتحت اغصان ارز لبنان . سوف تلتقين
الاميرات والسيدات فيحسدنك على حلاك وملابسك . كل ذلك لك
مني . فهلا رضيت ؟ آه ما احلى ابتسامك ! ابتسامك يحاكي ابتسام
دهري .

وبعد قليل رأيتهما يمشيان على مهل ويدوسان الازهار باقدامهما كما
تدوس قدم الغني قلب الفقير .

غابا عن بصري وانا افكر بمنزلة المال عند الحب . افكر بالمال
مصدر شرور الانسان وبالحب منبع السعادة والنور .

ظلت تأمناً في مسارج هذه الافكار حتى لمحت شبحين مرّاً من
امامي وجلسا على الاعشاب . فتى وفتاة اتيا من جهة الحقول حيث
اكواخ الفلاحين في المزارع . وبعد هنيهة من سكونة مؤثرة سمعت
هذا الكلام صادراً مع تنهدات عميقة من فم مصدور : كفكفي
الدمع يا حبيبتى . ان المحبة التي شئت ففتحت اعيننا وجعلتنا من عبادها
تهبنا نعمة الصبر والتجلد . كفكفي الدمع وتعزي لاننا تحالفنا على دين
الحب ، ومن اجل الحب العذب نحتمل عذاب الفقر ومرارة الشقاء
وتباويح الفراق ، ولا بد لي من مصارعة الايام حتى اظفر بغنيمة تليق
بان اضعها بين يديك تساعدنا على قطع مراحل العمر . ان المحبة يا
حبيبتى ، وهي الله ، تقبل منا هذه التنهدات وهذه الدموع كبخور
عاطر ، وهي تكافئنا عليها بقدر ما نستحق . اودّعك يا حبيبتى فانا راحل
قبل ان يغيب القمر .

ثم سمعت صوتاً رقيقاً تقاطعه زفرات انفاس متلهبة ، صوت عذراء
لطيفة اودعته كل ما في جوارحها من حرارة الحب ومرارة النفرق
وحلاوة التجلد تقول : الوداع يا حبيبي .
ثم افترقا وانا جالس تحت اغصان تلك الشجرة تتجاذبني ايدي الشفقة
وتتساهمني اسرار هذا الكون الغريب .

ونظرت تلك الساعة نحو الطبيعة الراقدة وتأملت ملياً فوجدت فيها
شيئاً لا حد له ولا نهاية . شيئاً لا يشتري بالمال . وجدت شيئاً لا
تمحوه دموع الحريف ولا يميتة حزن الشتاء . شيئاً لا توجده بحيرات
سويسرا ولا متنزهات ايطاليا . وجدت شيئاً يتجلد فيحيا في الربيع
ويثمر في الصيف . وجدت فيها المحبة .

رؤيا

هناك في وسط الحقل على ضفة جدول بلوري رأيت قفصاً حبكت
ضلوعه يد ماهرة . وفي احدى زوايا القفص عصفور ميت وفي زاوية
اخرى جرن جف ماؤه وجرن نقدت بذوره .

فوقفت وقد امتلكتني السكينة وأصغيت صاغراً كأن في الطائر
الميت وصوت الجدول عظة تستنطق الضمير وتستفسر القلب . وتأملت
فعلمت ان ذلك العصفور الحفير قد صارع الموت عطشاً وهو بجانب
مجري المياه ، وغالبه جوعاً وهو في وسط الحقل التي هي مهد الحياة
كفني اقبلت عليه ابواب خزائنه فمات جوعاً بين الذهب .

وبعد هنيهة رأيت القفص قد انقلب فجأةً وصار هيكل انسان شفافاً ،
وتحول الطائر الميت الى قلب بشري فيه جرح عميق يقطر دمماً قرمزيّاً
وقد حاكت جوانب الجرح شفتي امرأة حزينة .

ثم سمعت صوتاً خارجاً من الجرح مع قطرات الدماء قائلاً: انا هو
القلب البشري اسير المادة وقتيل شرايع الانسان الترابي . في وسط
حقل الجمال ، على ضفة ينابيع الحياة ، أسرت في قفص الشرايع التي سنّها
الانسان للشواعر . على مهد محاسن المخلوقات بين ايدي المحبة مت مهملًا ،
لان ثمار تلك المحاسن وتناج هذه المحبة قد حرّما عليّ . كل ما يشوقني
صار بعرف الانسان غاراً ، وجميع ما اشتبهه اصبح في قضائه مذلة .

انا القلب البشري قد حبست في ظلمة سنن الجامعة فضعفت ، وقيدت
بسلاسل الاوهام فاحتضرت ، واهملت في زوايا غي المدنية فقضيت
ولسان الانسانية منعقد وعيونها ناشقة وهي تبتم .

سمعت هذه الكلمات ورأيتها خارجة مع قطرات الدم من ذلك
القلب الجريح ، وبعد ذلك لم أعد أرى شيئاً ولم اسمع صوتاً فرجعت
الى حقيقي .

الجمال

ان الجمال دين الحكماء

شاعر هندي

يا ايها الذين حاروا في سبيل الاديان المتشعبة وهاموا في اودية
الاعتقادات المتباينة فراوا حرية الجحود اوفى من قيود التسليم ،
ومسارح النكران اسلم من معازل الاتباع ، اتخذوا الجمال ديناً واتقوه
رباً ، فهو الظاهر في كمال المخلوقات البادي في نتائج المعقولات . انبذوا
الألى مثلوا التدين لهواً وآلفوا بين طمعهم بالمال وشغفهم بحسن المآل
وآمنوا بألوهية جمال كان بدء استحسانكم الحياة ومنبع محبتكم السعادة
ثم توبوا اليه فهو المقرب قلوبكم من عرش المرأة مرآة شعائركم والمدرّب
انفسكم في مجال الطبيعة موطن حياتكم .

ويا ايها الذين ضاعوا في ليل التقولات وغرقوا في لجج الاوهام ، ان
في الجمال حقيقة نافية الريب ، مانعة الشك ، ونوراً باهراً يقيكم ظلمة
البُطل . تأملوا يقظة الربيع وبحبي الصبح ، ان الجمال نصيب
المتأملين .

اصفوا لأنغام الطيور ، وحفيف الأغصان ، وخرير الجدول ، ان
الجمال قسمة السامعين . انظروا وداعة الطفل ، وظرف الشاب ، وقوة
الكهل ، وحكمة الشيخ ، ان الجمال فتنه الناظرين .

تشبيوا بنرجس العيون ، وورد الحدود ، وشقيق الفم ، ان الجمال
يتمجد بالمتشبين . سبحوا لغصن القد ، وليل الشعر ، وعاج العنق ،
ان الجمال يسر بالمسبحين . كرسوا الجسد هيكلًا للحسن وقدسوا القلب
مذبحاً للحب ، ان الجمال يجازي المتعبدين .
تهللوا يا ايها الذين أنزلت عليهم آيات الجمال وافرحوا اذ لا خوف
عليكم ولا انتم تحزنون .

الحروف النارية

احفروا على لوح قبري :

« هنا رفات من كتب اسمه بماء »

جان كيتس

أهكذا تمر بنا الليالي ؟ أهكذا تندثر تحت أقدام الدهر ؟ أهكذا
تطوينا الأجيال ، ولا تحفظ لنا سوى اسم تحطه على صفحتها بماء بدلاً
من المداد ؟

أينطفئ هذا النور ، وتزول هذه المحبة ، وتضمحل هذه الأمانى ؟
أيهدم الموت كل ما نبنيه ، ويذري الهواء كل ما نقوله ، ويخفي الظل
كل ما نفعله ؟

أهذه هي الحياة ؟ هل هي ماضٍ قد زال واختفت آثاره ، وحاضر
يركض لاحقاً بالماضي ، ومستقبل لا معنى له إلا إذا ما مرَّ وصار حاضراً
أو ماضياً ؟

أتزول جميع مسرات قلوبنا وأحزان أنفسنا بدون أن نعلم نتائجها ؟
أهكذا يكون الإنسان مثل زبد البحر يطفو دقيقة على وجه الماء ثم
تمر نسيات الهواء فتطفئه ويصبح كأنه لم يكن ؟

لا لعمرى ، فحقيقة الحياة حياة . حياة لم يكن ابتداؤها في الرحم
ولن يكون منتهائها في اللحد . وما هذه السنوات الا لحظة من حياة

أزلية أبدية . هذا العمر الدنيوي مع كل ما فيه هو حلم بجانب اليقظة
التي ندعوها الموت المخيف . حلم ولكن كل ما رأيناه وفعلناه فيه يبقى
ببقاء الله .

فالأثير يحمل كل ابتسامة وكل تهدة تصعد من قلوبنا ، ويحفظ
صدى كل قبلة مصدرها المحبة . والملائكة تحصى كل دمعة يقطرها الحزن
من مآقينا ، وتعيد على مسمع الأرواح السابحة في فضاء اللانهاية كل
أنشودة ابتدعها الفرح من شواعرنا .

هناك في العالم الآتي سنرى جميع موجات شواعرنا واهتزازات
قلوبنا ، وهناك ندرك كنه ألوهيتنا التي نحتقرها الآن مدفوعين بعوامل
القنوط .

الضلال الذي ندعوه اليوم ضعفاً سيظهر في الغد كحلقة كيانها واجب
لتكملة سلسلة حياة ابن آدم .

الانتعاب التي لا تكافأ عليها الآن ستجيا معنا وتذيع مجدنا .

الارزاء التي نحتملها ستكون اكليلاً لفخرنا .

هذا ولو علم « كيتس » ذلك البلبل الصداح ان أناشيده لم تزل تبث
روح محبة الجمال في قلوب البشر لقال :

احفروا على لوح قبوري : هنا بقايا من كتب اسمه على أديم السماء
بأحرف من نار .

بين الخرائب

وشح القمر تلك الحماثل المحاطة بمدينة الشمس برقعاً لطيفاً ، وظفر
الهدوء بأعنة الكائنات ، وبانت تلك الخرائب الهائلة كأنها جبار هزأ
بعاديات الليالي .

في تلك الساعة انبثق من لا شيء خيالان يشبهان أنجرة متصاعدة
من بحيرة زرقاء وجلسا على عمود رخامي استأصله الدهر من ذلك البناء
الغريب يتأملان بمحيط يحاكي مسارح السحر . وبعد هنيهة رفع احدهما
رأسه ، وبصوت يشبه الصدى الذي تردده خلايا الاودية البعيدة قال :
هذه بقايا هياكل بنيتها من اجلك يا محبوبتي ، وتلك رمم قصر
رفعته لاستحسانك وقد دكت ولم يبق منها سوى أثر يحدث الامم بمجد
صرفت الحياة لتعظيمه وعزّ استخدمت الضعفاء لتعظيمه . تأملي يا
محبوبي ، فقد تغلبت العناصر على مدينة شيدتها ، واستصغرت الاجيال
حكمة رأيها ، وأضاع النسيان ملكاً رفعت ولم يبق لي سوى دقائق
المحبة التي اولدها جمالك ونتائج الجمال الذي احياه حبك . بنيت
هيكلاً في اورشليم للعبادة فقدسه الكهان ثم سحقته الايام ، وبنيت
هيكلاً بين اضلعي للمحبة فقدسه الله ولن تقوى عليه القوات . صرفت
العمر مستفسراً ظواهر الاشياء مستنطقاً اعمال المادة فقال الانسان :
ما أحكمه ملكاً ! وقالت الملائكة : ما اصغره حكيماً ! ثم رأيتك يا

محبوبي وغنيت فيك نشيد محبة وشوق ففرحت الملائكة ، اما الانسان فلم ينتبه . . . كانت أيام ملسكي كالحواجز بين نفسي الظمآنة والروح الجميل المستقر في الكائنات ، ولما رأيتك استيقظت المحبة وهدمت تلك الحواجز فأسفت على عمر صرفته مستسلماً لتيارات القنوط حاسباً كل شيء تحت الشمس باطلاً . حبكت الدروع وطرقت التروس فخافتني القبائل ، ولما انارتني المحبة احتقرت حتى من شعبي ، ولكن عندما جاء الموت اودع تلك الدروع والتروس التراب وحمل محبتي الى الله .

وبُعِيد سَكِينَةُ قَالَ الْخِيَالُ الثَّانِي : مِثْلَمَا تَكْتَسِبُ الزَّهْرَةُ عَطْرَهَا وَحَيَاتُهَا مِنَ التَّرَابِ كَذَلِكَ تَسْتَخْلَصُ النَّفْسُ مِنْ ضَعْفِ الْمَادَّةِ وَخَطَايَاهَا قُوَّةً وَحِكْمَةً .

عندئذ تمازج الخيالان وصارا خيالاً واحداً وسارا . وبعد هنيهة اذاع الهواء هذه الكلمات في تلك الانحاء : لا تحفظ الأبدية الا المحبة لانها مثلها . . .

رؤيا

ارفع هذه الرسالة الى الفيكوتس
س. ل. جواباً على رسالة اكرمتني بها

مشى الشباب امامي فاتبعت مسيره ، حتى اذا بلغنا حقلاً بعيداً وقف
متأملًا الغيوم الجارية فوق خط الشفق كأنها قطع نعاج بيضاء ،
والاشجار المشيرة بأغصانها العارية الى العلاء كأنها تطلب من السماء
استرجاع اوراقها الغضة . فقلت : اين نحن ايها الشباب ؟ قال : في حقول
الحيرة فاتنبه . قلت : لنرجع ! لأن وحشة المكان تخيفني ومرأى الغيوم
والاشجار العارية يحزن نفسي . قال : اصبر فالحيرة بدء المعرفة . ثم
نظرت فاذا بجورية تقرب منا كالخيال فصرخت مستغرباً : من هذه ؟
قال : هي ميلبومين ابنة جوبتير وربة الروايات المحزنة . قلت : وماذا
تبتغي الاحزان مني وانت بجانبني ايها الشباب المفرح ؟ قال : جاءت
لتريك الارض واحزانها ، ومن لا يرى الاحزان لا يرى الفرح .

ووضعت الحورية يدها على عيني ، ولما رفعتها رأيتني منفصلاً عن شبابي
مجرداً من ثوب المادة . فقلت : اين الشباب يا ابنة الآلهة ؟ فلم تجبني
بل ضمتني بجناحيها وطارت بي الى قمة جبل عالٍ فرأيت الارض وما
فيها منبسطة أمامي كالصفحة واسرار سكانها ظاهرة لعيني كالخطوط ،
فوقفت متهيئاً بجانب الحورية متأملاً خفايا الانسان مستفسراً رموز

الحياة . رأيت ، وليتني لم أرَ . رأيت ملائكة السعادة تحارب ابالة
الشقاء والانسان بينهما في حيرة تميل به نحو الامل تارة والقنوط
اخرى . رأيت الحب والبغض يلعبان بالقلب البشري : هذا يستر
ذنوبه ويسكره بخمرة الاستسلام ويطلق لسانه بالمدح والاطراء ، وذاك
يهيج خصوماته ويعيبه عن الحقيقة ويغلق سامعته عن القول الصحيح .
رأيت المدينة جالسة كابنة الأزقة متشبثة باذيال ابن آدم . ثم رأيت
البوية الجميلة واقفة عن بعد تبكي من اجله .

رأيت الكهان يروغون كالثعالب ، والمسحاء الكذبة يحتالون على
ميول النفس ، والانسان يصرخ مستنجداً بالحكمة وهي نافرة عنه
غضبي عليه لانه لم يسمعها عندما نادته في الشوارع على رؤوس الاشهاد .
رأيت القسوس يكثرّون رفع عيونهم الى السماء وقلوبهم مطمورة في
قبور المطاعم . رأيت الفتيان يتحببون لسننهم ويقتربون بآمال نزقهم
والوهيتهم بعيدة وعواطفهم نائمة . رأيت المشرعين يتاجرون بثروة
الكلام بسوق الخداع والرياء والاطباء يلعبون بارواح البسطاء الواثقين .
رأيت الجاهل يجالس العاقل فيرفع ماضيه على عرش المجد ويوسد
حاضره بساط السعة ويمدّ لمستقبله فراش الفخامة . رأيت الفقراء
المساكين يزرعون والاغنياء الاقوياء يحصدون ويأكلون والظلم واقف
هناك والناس يدعونه الشريعة . رأيت لصوص الظلمة يسرقون كنوز
العقل وحراس النور غرقى في كرى التواني . رأيت المرأة كالقيثارة
في يد رجل لا يحسن الضرب عليها فتُسَمِّعه انغاماً لا ترضيه . رأيت تلك
الكتائب المعروفة تحاصر مدينة الشرف الموروث . لكني رأيت

كتائب قد اندحرت لانها قليلة غير متحدة . رأيت الحرية الحقيقية تسير وحدها في الشوارع وامام الابواب تطلب مأوى والقوم يمنعونها . ثم رأيت الابتذال يسير بموكب عظيم والناس يدعونه الحرية . رأيت الدين مدفوناً طي الكتاب والوهم قائماً مقامه . رأيت الانسان يلبس الصبر ثوب الجبابة ، ويعطي التجلد لقب التواني ، ويدعو اللطف باسم الخوف . رأيت المتطفل على موائد الآداب يدعي والمدعو اليها صامتاً . رأيت المال بين يدي المبذر شبكة شروره وبين يدي البخيل مجلبة لمقت الناس ، وبين يدي الحكيم لم أرَ مالا .

عندما رأيت كل هذه الاشياء صرخت متألماً من هذا المنظر: اهذه هي الارض يا ابنة الآلهة؟ اهذا هو الانسان؟ فأجابت بسكينة جارحة : هذه طريق النفس المفروشة شوكة وقطرباً . هذا ظل الانسان . هذا هو الليل وسيجيء الصباح . ثم وضعت يدها على عيني ، ولما رفعتها وجدتني وشبابي سائراً على مهل ، والامل يركض امامي .

الامس واليوم

مشى الموسر في حديقة صرحه ومشى الهم متبعاً خطواته ، وحام القلق فوق رأسه مثلما تحوم النسور على جثة صفعها الموت ، حتى بلغ بحيرة تسابقت في صنعها ايدي الانسان وجمعت جوانبها منطقة من الرخام المنحوت . فجلس هناك ينظر آنأ الى المياه المتدفقة من افواه التماثيل تدفق الافكار من مخيلة العاشق ، وآونة الى قصره الجميل الجالس على تلك الرابية جلوس الحال على وجنة الفتاة .

جلس فيجالسته الذكرى ونشرت امام عينيه صفحات كتبها الماضي في رواية حياته فأخذ يتلوها والدموع تحجب عنه محيطاً صنعه الانسان واللهفة تعيد الى قلبه رسوم ايام نسجتها الآلهة حتى ابت لوعته الا الكلام فقال :

كنت بالامس ارعى الغنم بين تلك الروابي المخضرة وافرح بالحياة وانفخ في شبابتي معلناً غبطني ، وها انا اليوم اسير المطامع يقودني المال الى المال ، والمال الى الانهماك ، والانهماك الى الشقاء . كنت كالعصفور مفرداً ، وكالفراس متقللاً ، ولم يكن النسيم اخف وطأة على رؤوس الاعشاب من خطوات اقدامي في تلك الحقول ، وها انا سجين عادات الاجتماع : اتضع بلباسي وعلى مائدتي وبكل اعمالي من اجل ارضاء البشر وشرائعهم . كنت اود لو اني خلقت لأتمتع بمسرات

الوجود، ولكنني اراني اليوم متبعاً بحكم المال سبل الغم، فصرت كالنفاة
المتقلة بحمل من الذهب ، والذهب يمتها . اين السهول الواسعة ؟ اين
السواقي المترفة ؟ اين الهواء النقي ؟ اين مجد الطبيعة ؟ اين ألوهيتي ؟ قد
ضيعت كل ذلك ولم يبق لي غير ذهب احبه فيستهزى بي، وعبيد اكثرهم
فقل سروري ، وصرح رفعته ليهدم غبطتي . كنت وابنة البدو نسير
والعفاف ثالثنا ، والحب نديمنا ، والقمر رقيبنا ، واليوم اصبحت بين
اللواتي يمشين بمدودات الاعناق ، غامزات العيون ، الشاريات الحسن
بالسلاسل والمناطق ، البائعات الوصل بالأساور والحواطم . كنت والفتيان
نحظر بين الاشجار كسرب الغزلان ، نشترك بانشاد الاغاني ، نقسم
ملذات الحقول ، واليوم صرت بين القوم كالنعبجة بين الكواسر ،
امشي في الشوارع فتفتح علي عيون البغض ويشار الي باصابع الحسد ،
وان ذهبت الى المتنزهات لا ارى غير وجوه كالخة ورؤوس شاحخة .
بالامس أعطيت الحياة وجمال الطبيعة ، واليوم سلبتهما . بالامس
كنت غنياً بسعادي واليوم اصبحت فقيراً بمالي . بالامس كنت
ونعاجي مثل ملك رؤوف ورعته ، واليوم صرت لدى الذهب كالعبد
المتصاغر امام السيد المظلوم . . . ما كنت احسب ان المال يطمس
عين نفسي ويقودها الى معاور الجهل ، ولم ادر ان ما يحسبه الناس مجداً
كان واحراً قلباه جحيماً . . .

وقام الموسر من مكانه ومشى ببطء نحو قصره متأوهاً مردداً: اهذا
هو المال ؟ اهذا الاله الذي صرت كاهنه ؟ اهذا ما نبتاع بالحياة ولا
يمكننا ان نستبدل به ذرة من الحياة ؟ من يبيعني فكراً جميلاً بقنطار

من الذهب ؟ من يأخذ قبضة من الجواهر بدقيقة محبة ؟ من يعطيني
عيناً ترى الجمال ويأخذ خزانتي ؟

ولما وصل الى باب القصر نظر نحو المدينة نظرة ارميا الى اورشليم
وأوماً بيده نحوها كأنه يرثيها وقال بصوت عالٍ : ايها الشعب السالك
في الظلمة ، الجالس في ظل الموت ، الراكض وراء التعاسة ، القاضي
بالبُطل ، المتكلم بالحماقة ، الى متى تأكل الشوك والحسك وترمي الثمار
والزهر الى الهاوية ؟ حتى متى تسكن الوعر والحرائب تاركاً بستان
الحياة ؟ لماذا ترتدي الاطمار البالية وثوب الدمقس قد فُصِّل من اجلك ؟
ايها الشعب قد انظفأ سراج الحكمة فاسقيه زيتاً . وخرب ابن السبيل
كرم السعادة فاحرسه . وسرق اللص خزان راحتك فانتبه !

في تلك الدقيقة وقف امام الغني فقير ومد يده متسولاً ، فنظر اليه
وقد انضمت شفتاه المرتجفتان وانبسطة سحنه المنقبضة وانبعث من
عينيه نور لطيف . كان الامس الذي رثاه بقرب البحيرة قد مرّ مسلماً
فاقترب من المستعطي وقبله قبلة المحبة والمساواة وملأ يده ذهباً وقال
والرافقة تسيل من كلماته : خذ يا اخي الآن وعد غداً مع اترابك
واسترجعوا اموالكم . فابتسم الفقير ابتسامة الزهرة الذابلة بُعيد المطر
وراح مسرعاً .

حينئذ دخل الموسر الى قصره قائلاً : كل شيء حسن في الحياة حتى
المال لانه يعلم الانسان امثولة . انما المال كالارغن يسمع من لا يحسن
الضرب عليه انغاماً لا ترضيه . المال كالطب يمت من يرض به ويحيي
واهيه .

رحماك يا نفس رحماك !

حتى مَ تَوحين يا نفسي وانت عالمة بضعفي ؟ الى متى تضجين وليس
لدي سوى كلام بشري اصور به احلامك ؟

انظري يا نفسي فقد انفقت عمري مصغياً لتعاليمك . تأملي يا معذبتني
فقد اتلفت جسمي متبعاً خطواتك .

كان قلبي مليكي فصار الآن عبدك ، وكان صبري مؤنسي
فغدا بك عذولي . كان الشباب نديمي فاصبح اليوم لائمي ، وهذا كل
ما اوتيته من الآلهة ، فمهم تستزيدين وبم تطمعين ؟

قد انكرت ذاتي وتركت ملاذ حياتي وغادرت مجد عمري ولم يبق
لي سواك ، فاقضي عليّ بالعدل ، فالعدل مجدك ، او استدعي الموت واعتقي
من الاسر معنّاك .

رحماك يا نفس ! فقد حملتني من الحب ما لا اطيقه : انت والحب
قوة متحدة ، وانا والمادة ضعف متفرق ، وهل يطول عراك بين قوي
وضعيف ؟

رحماك يا نفس ! فقد اريتني السعادة عن بعد شاسع : انت والسعادة
على جبل عالٍ ، وانا والشقاء في اعماق الوادي ، وهل يتم لقاء بين
علو ووطوءة ؟

رحماك يا نفس ! فقد ابنت لي الجمال واخفيتني : انت والجمال في

النور ، وانا والجهل في الظلمة ، وهل يمتزج النور بالظلمة ؟
انت يا نفس تفرحين بالآخرة قبل مجيء الآخرة ، وهذا الجسد يشقى
بالحياة وهو في الحياة .

انت تسيرين نحو الأبدية بسرعة ، وهذا الجسد يخطو نحو الفناء
بطيء ، فلا انت تتمهلين ولا هو يسرع ، وهذا يا نفس منتهى التعاسة .
انت ترتفعين نحو العلو بجاذب السماء ، وهذا الجسد يسقط الى تحت
بجاذبية الارض ، فلا انت تعزينه ولا هو يهتك ، وهذه هي البغضاء .
انت يا نفس غنية بحكمتك ، وهذا الجسد فقير بسليقته ، فلا انت
تساهلين ولا هو يتبع ، وهذا هو اقصى الشقاء .

انت تذهبين في سكونة الليل نحو الحبيب وتتمتعين منه بضمة وعناق ،
وهذا الجسد يبقى أبداً قتيل الشوق والتفريق .

رحماك يا نفس رحماك !

الارملة وابنها

هجم الليل مسرعاً على شمالي لبنان مستظهاً على نهار تساقطت فيه الثلوج على تلك القرى المحيطة بوادي قاديشا جاعلة تلك الحقول والهضاب صفحة بيضاء ترسم عليها الرياح خطوطاً تمحوها الرياح وتتلاعب بها العواصف مازجة الجو الغضوب بالطبيعة الهائلة .

اختبأ الانسان في منازلها والحيوان في مرايضه وسكنت حركة كل ذي نسمة حية ولم يبق غير برد قارس وزمهرير هائج وليل اسود مخيف وموت قوي مريع .

وكان في منزل منفرد بين تلك القرى امرأة جالسة امام موقد تنسج الصوف رداء وبقرها وحيدها ينظر تارة الى اشعة النار ، وطوراً الى وجه امه الهادىء . في تلك الساعة عصفت الرياح بشدة وهزت اركان ذلك البيت ، فذعر الصبي واقترب من امه محتسباً بجنوحها من غضب العناصر ، فضمته الى صدرها وقبلته ثم اجلسته على ركبتها وقالت : لا تجزع يا ابني ، فالطبيعة تريد ان تعظ الانسان مظهره عظمتها تجاه صغره ، وقوتها بجانب ضعفه . لا تخف يا ولدي ، فمن وراء الثلوج المتساقطة والغيوم المتلبدة والرياح العاصفة روح قدوس كلي عالم بما تحتاج اليه الحقول والآكام . من وراء كل شيء قوة ناظرة الى حقارة الانسان بعين الشفقة والرحمة . لا تجزع يا فلذة كبدي ، فالطبيعة

التي ابتسمت في الربيع وضحكت في الصيف وتأوهت في الخريف
تريد ان تبكي الآن ، ومن دموعها الباردة تستقي الحياة الرابضة تحت
اطباق الثرى . نعم يا ولدي ، ففي الغد تستيقظ وترى السماء صافية
الاديم ، والحقول لابسة رداء الثلج الناصع مثلما ترتدي النفس ثوب
الظهر بعيد مصارعة الموت . نعم يا وحيدي ، فوالدك ناظر الآن الينا
من مسارح الأبدية ، وحبذا عاصفة وثلوج تقربنا من ذكر تلك النفوس
الخالدة . نعم يا حبيبي ، فمن هذه العناصر المتحاربة بعنف سوف تجني
الأزهار الجميلة عندما يجيء نيسان . كذا الانسان يا ابني لا يستثمر
المحبة الا بعد بعاد أليم ، وصبر مرّ ، وقنوط متلف . نعم يا صغيري ،
فسوف تأتي الاحلام العذبة الى نفسك غير خائفة من هيبة الليل
وبطش البرد .

ونظر الصبي الى امه وقد كحل النعاس عينيه وقال : لقد أثقل
اجفائي الكرى يا اماه واخاف ان انام قبل تلاوة الصلاة . فعانقته الام
الحنون ونظرت من وراء الدموع الى وجهه الملائكي ثم قالت : قل
معي يا ولدي : اسفق يا رب على الفقراء واحمهم من قساوة البرد
القارس واستر جسومهم العارية بيدك . انظر الى اليتامى النائمين في
الاكواخ وانفاس الثلج تكلم اجسامهم . اسمع يا رب نداء الأرامل
القائمات في الشوارع بين محالب الموت واظفار البرد . امدد يدك يا
رب الى قلب الغني واقطع بصيرته ليرى فاقسة الضعفاء المظلومين .
ارفق يا رب بالجائعين الواقفين امام الابواب في هذا الليل الظلوم
واهدي الغرباء الى المآوي الدافئة وارحم غربتهم . انظر يا رب الى

العصافير الصغيرة واحفظ بيمينك الاشجار الخائفة من قساوة الرياح ...
ليكن هذا يا رب .

ولما عانق الكرى نفس الصبي مددته والدته على فراشه وقبلت
جبهته بشفتين مرتجفتين ثم رجعت وجلست امام الموقد تنسج له الصوف
رداء .

الدهر والامة

على سفح لبنان بقرب جدول ينسل بين الصخور كأسلاك فضية
جلست راعية يحيط بها قطيع غنم مهزول يرتعي الاعشاب اليابسة بين
الاشواك الغضة ، صبية تنظر نحو الشفق البعيد كأنها تقرأ مآتي الآتي
على صفحات الجو وقد نمت الدمع عينها مثلما ينمق الندى ازهار
الترجس ، وفتح الاسى شفتيها كأنه يريد سلب قلبها تنهداً .

ولما جاء المساء واخذت تلك الروابي تلتف برداء الظل وقف امام
الصبية فجأة شيخ يتدلى شعره الابيض على صدره وكتفيه حاملاً بيمينه
منجلاً سنيئاً وقال بصوت يحاكي هدير الامواج : سلام على سوريا .
فوقفت الفتاة مذعورة واجابته بصوت يقطعه الوجل ويصله الحزن
قائلة : ماذا تبغني الآن مني ايها الدهر ؟

ثم اومأت نحو اغنامها وزادت : هذه بقايا قطيع كان يلاً الاودية .
هذه فضلة مطامعك فهل جئت لتستزيد منها ؟

هذه هي المسارح التي اجدتها دوس قدميك وقد كانت منبت
الحُصْب والرُزْق . كانت نعاجي ترتعي رؤوس الازهار وتدر لبناً
زكياً فيها هي الآن خمص البطون تقضم الاشواك واصول الاشجار
مخافة الفناء .

اتق الله يا دهر وانصرف عني فقد كرهتني الحياة ذكرى مظالمك
وحببت الي الموت قساوة منجلك .

اتركني ووحدني ارشف الدمع شراباً وانتشق الحزن نسيماً واذهب يا
دهر الى الغرب حيث القوم في عرس الحياة وعيدها ودعني انتحب في
مآتم أنت عاقدها .

فنظر الشيخ اليها نظرة الأب وقد اخفى منجله طي اثوابه وقال :
- ما اخذت منك يا سوريا الا بعض عطايائي وما كنت ناهباً قط
بل مستعيراً ارد ، ووفياً ارجع . واعلمي ان لآخواتك الامم نصيباً
باستخدام مجد كان عبدك ، وحقاً بلبس رداء كان لك . انا والعدل
اقتومان لذات واحدة ، فلا يحمل بي سوى اعطاء اخواتك ما اعطيتك ،
ولست قادراً على تسويتكن في محبتي ، لان المحبة لا تنقسم الا على
السواء . لك يا سوريا اسوة بجاراتك مصر وفارس واليونان اذ لكل
منهن قطيع يشابه قطيعك ومرعى نظير مرعاك . ان ما تدعيه انحطاطاً
يا سوريا ادعوه نوماً واجباً يعقبه النشاط والعمل ، فالزهرة لا تعود الى
الحياة الا بالموت ، والمحبة لا تصير عظيمة الا بعد الفراق .

واقترب الشيخ من الفتاة ومد يده قائلاً : هزي يدي يا ابنة
الانبياء . فأخذت يده وهي تنظر اليه من وراء الدمع وقالت : الوداع
ايها الدهر الوداع . فأجابها : الى اللقاء يا سوريا الى اللقاء .

حينئذ اخفى الشيخ كما يختفي البرق ، فنادت الصبية اغنامها ومضت
مرددة : هل من لقاء يا ترى هل من لقاء ؟

امام عرش الجمال

هربت من الاجتماع وهمت في ذاك الوادي الواسع متبعاً مجاري
الجدول تارة ومصغياً الى محاورات العصفير طوراً ، حتى بلغت مكاناً
حتمه الاغصان من نظرات الشمس ، فجلست اسامر وحديثي واناجي
نفسي . نفس ظامئة رأت كل ما يرى سراباً وكل ما لا يرى سراباً .
ولما انطلقت عاقلتي من محبس المادة الى فضاء الخيال التفت فاذا
بفتاة واقفة على مقربة مني . حورية لم تتخذ من الحلي والحلل سوى
غصن من الكرمة تستويه بعض قامتها واكليل من الشقيق يجمع
شعرها الذهبي . . . واذ علمت من نظراتي انني صرت مسلوب الفجأة
والخيرة قالت : انا ابنة الاحراج فلا تجزع . قلت وقد ردت حلاوة
صوتها بعض رمقي : وهل يقطن من كان مثلك بوية سكنتها الوحشة
والوحوش ؟ قولي لي بعيشك من انت ومن اين اتيت ؟ فقالت وقد
جلست على الأعشاب : انا رمز الطبيعة . انا العذراء التي عبدها آباؤك
فبنوا لها مذابح وهياكل في بعلبك وافقا وجبيل . قلت : تلك
الهياكل قد انهدمت وعظام اجدادي ساوت اديم الارض ولم يبق من
آثار آلهتهم واديانهم سوى صفحات قليلة في بطون الكتب . قالت :
بعض الآلهة يحيون بحياة عبادهم ويموتون بموتهم . وبعضهم يحيون بألوهية
ازلية ابدية . اما ألوهيتي فهي مستمدة من جمال تراه كيفما حولت

عينيك . جمال هو الطبيعة بأسرها . جمال كان بدء سعادة الراعي بين
الربى ، والقروي بين الحقول ، والعشائر الرحل بين الجبل والساحل .
جمال كان للحكيم مرقاةً الى عرش حقيقة لا تجرح . قلت ودقات قلبي
تقول ما لا يعرفه اللسان : ان الجمال قوة مخيفة رهيبة . فقالت وعلى
شفتيها ابتسامة الازهار وفي نظرها أسرار الحياة : انتم البشر تخافون
كل شيء حتى ذواتكم . تخافون السماء وهي منبع الأمن . تخافون الطبيعة
وهي مرقد الراحة ، وتخافون إله الآلهة وتعزون اليه الحقد والغضب وهو
ان لم يكن محبة ورحمة لم يكن شيئاً .

وبعد سكينه مازجتها الاحلام اللطيفة سألتها : ما هذا الجمال ؟
فقد تبان الناس بتعريفه ومعرفته مثلما اختلفوا بتمجيده ومحبه .
قالت : هو ما كان بنفسك جاذب اليه ، هو ما تراه وتود ان تعطى
لا ان تأخذ ، هو ما شعرت عند ملقاه بأيدي ممدودة من اعماقك لضمه
الى اعماقك ، هو ما تحسبه الأجسام محنة والارواح منحة ، هو الفة
بين الحزن والفرح ، هو ما تراه محجوباً وتعرفه مجهولاً وتسمعه صامتاً ،
هو قوة تتبدى في قدس اقداس ذاتك وتنتهي في ما وراء تخيلاتك ...
واقتربت ابنة الاحراج مني ووضعت يدها المعطرة على عيني ، ولما
رفعتها رأيتني وحيداً في ذلك الوادي ، فرجعت ونفسي مرددة : ان
الجمال هو ما تراه وتود ان تعطى لا ان تأخذ .

زيارة الحكمة

في هدوء الليل جاءت الحكمة ووقفت بقرب مضجعي ونظرت اليّ
نظرة الام الحنون ومسحت دموعي وقالت : سمعت صراخ نفسك
فأتيت لأعزيها . ابسط قلبك امامي فأملأه نوراً . سلني فأريك سبيل
الحق . فقلت : من أنا ايتها الحكمة وكيف سرت الى هذا المكان
المخيف ؟ ما هذه الأمانى العظيمة والكتب الكثيرة والرسوم الغريبة ؟
ما هذه الافكار التي تمر كسرب الحمام ؟ ما هذا الكلام المنظوم بالميل ،
المنثور باللذة ؟ ما هذه النتائج المحزنة ، المفرحة ، المعانقة وروحي ، المساورة
قلبي ؟ ما هذه العيون المحدقة بي ، الناظرة أعماقي ، المنصرفة عن آلامي ؟
ما هذه الأصوات النائحة على ايامي ، المترنمة بصغري ؟ ما هذا الشباب
المتلاعب بيمولي ، المستهزئ بعواطفي ، الناسي اعمال الأمس ، الفارح
بتفاهة الحال ، المستنكف من بطء الغد ؟ ما هذا العالم السائر بي الى
حيث لا ادري ، الواقف معي موقف الهوان ؟ ما هذه الارض الفاغرة
فاها لا ابتلاع الاجسام ، المفرجة صدرها لسكنى المطامع ؟ ما هذا الانسان
الراضي بمحبة السعادة ، ودون وصالها الهاوية ، الطالب قبله الحياة
والموت يصفعه ، الشاري دقيقة اللذة بعام الندامة ، المستسلم للكرى
والاحلام تناديه ، السائر مع سواقي الجهالة الى خليج الظلمة ؟ ما هذه
الأشياء ايتها الحكمة ؟ ...

فقالت : انت تريد ايها البشري ان ترى هذا العالم بعين إله وتريد
 ان تفقه مكنونات العالم الآتي بفكرة بشرية ، وهذا منتهى حماقة .
 اذهب الى البرية تجد النحلة حائمة حول الزهور والنسر ينقض على
 الفريسة . ادخل بيت جارك ترَ الطفل مدهوشاً بأشعة النار والوالدة
 مشغولة بأعمال منزلها . كن أنت كالنحلة ولا تصرف أيام الربيع ناظراً
 أعمال النسر . كن كالطفل وافرح بأشعة النار ودع والدتك وشأنها .
 كل ما تراه كان ويكون من أجلك . الكتب الكثيرة والرسوم الغريبة
 والأفكار الجميلة هي اشباح نفوس الذين تقدموك . الكلام الذي
 تحوكه هو الواصل بينك وبين اخوانك البشر . النتائج المحزنة المفرحة
 هي البذور التي ألقاها الماضي في حقل النفس وسوف يستغلها المستقبل ...
 ان هذا الشباب المتلاعب بميولك هو هو الفاتح باب قلبك لدخول
 النور . ان هذه الأرض الفاغرة فاها هي التي تخلص نفسك من عبودية
 جسدك . ان هذا العالم السائر بك هو قلبك ، فقلبك هو كل ما تظنه
 علماً . ان هذا الانسان الذي تراه جاهلاً وصغيراً هو الذي جاء من
 لدن الله ليتعلم الفرح بالحزن والمعرفة من الظلمة ...
 ووضعت الحكمة يدها على جبهتي الملتهبة وقالت : سر الى الامام ولا
 تقف البتة ، فالامام هو الكمال . سر ولا تخش اشواك السبيل ، فهي
 لا تستبيح الا الدماء الفاسدة .

حكاية صديق

١

عرفته فتىً ضائعاً في مسالك حياته ، محكوماً بمفاعيل شيبته ، مستميتاً في ادراك غرض ميوله . عرفته زهرة لينة حملتها رياح النزق الى لجة الشهوات .

عرفته في تلك القرية صبيّاً شرساً يمزق بيديه اعشاش العصافير ويميت افراخها ، ويسحق برجليه تيجان الأزهار ويبيد محاسنها . وعرفته في المدرسة يافعاً ، بعيداً عن الاقتباس ، قريباً من الفطسة ، عدواً للسكينة . وعرفته في المدينة شاباً يتاجر بشرف أبيه في سوق الحسائر ، ويبذر امواله في نوادي التهتك ، ويعطي عاقلته لابنة الكرمة .

ولكني كنت أحبه . احبه محبة يساورها الاسف ويمارجهما الاشفاق . أحبه لأن منكراته لم تكن نتائج نفس صغيرة ، بل كانت مآتي نفس ضعيفة قانطة . النفس ايها الناس تميل عن سبيل الحكمة مكرهة وتعود اليها مريدة . وللشيبية أعاصير تهب حاملة غباراً ورمالاً تملأ الأجفان فتغمضها وتعميها ، تعميها الى أمد بعيد في أكثر المواطن .

أحببت هذا الفتى و كنت مخلصاً له لأنني رأيت حمامة ضميره تغالب نسر سيئاته فتغلب تلك الحمامة بقوة عدوها لا بجبانته . الضمير قاضٍ عادل ضعيف والضعف واقف في سبيل تنفيذ احكامه .

قلت أحببته والمحبة تأتي بأشكال مختلفة ، فهي الحكمة آنأً ، والعدل

آونة، والامل اخرى، فمحبتي له كانت املي باستظهار نور شمسه الوضعي على ظلمة متاعبها العرضية . على انني كنت جاهلاً اننى واين تتبدل الادران بنقاوة ، والشراسة بدعاعة ، والطيش بحكمة ، والانسان لا يدري كيفية انعقاد النفس من عبودية المادة الا بعد الانعتاق ، ولا يعرف كيف تبسم الازهار الا بعد مجيء الصباح .

٢

مرت الايام آخذة بأعناق الليالي ، وأنا اذكر ذلك الفتى بغصات مؤلمة ، واردف لفظ اسمه بتنهدات تخرج القلب وتدميه ، حتى وافاني بالامس كتاب منه قال فيه :

— تعالَ اليّ يا صديقي فأنا اريد ان اجمع بينك وبين فتى يسر قلبك لقاءه وتطيب نفسك بمعرفته ...

قلت : ويحي ! أريد أن يشفع صداقته المحزنة بصداقة آخر على شاكلته ؟ او لم يكن وحده أمثلة كافية لتعريف آيات الضلال ؟ وهل يروم الآن تذييل تلك الامثلة بآيات رفاقه كيلا يفوتني حرف من كتاب المادة ؟ ثم قلت : اذهب فالنفس تجني من العوسج تيناً بحكمتها ، والقلب يستمد من الظلمة نوراً بمحبته ... ولما جاء الليل ذهب فوجدت ذلك الفتى منفرداً في غرفته يقرأ كتاباً شعرياً ، فحييته مستغرباً وجود الكتاب بين يديه وقلت : ابن الصديق الجديد ؟ قال : هو أنا يا خليلي ، هو أنا . ثم جلس بهدوء ما عهدته فيه ونظر اليّ وفي عينيه نور غريب يخرق الصدر ويحيط بالجوارح . تانك العينان اللتان طالما تأملتكما ولم أرَ فيهما غير

العنف والقساوة أصبحتا تبعثان نوراً يملأ القلب انعطافاً . ثم قال بصوت حسبه صادراً من غيره : ان ذاك الذي عرفته في الحداثة ورافقته ايام المدرسة وماشيته في الشبية قد مات وبموته ولدت انا . انا صديقك الجديد فيخذ يدي . اخذت يده فشعرت عند الملامسة ان في تلك اليد روحاً لطيفاً يسري مع الدماء . تلك اليد العنيفة قد صارت لينة . تلك الاصابع التي شابهت بالامس مخالب النمر باعمالها أصبحت تلامس القلب برقتها . ثم قلت وليتني اذكر غرابة ما قلت : من أنت وكيف سرت وأين صرت ؟ هل اتخذك الروح هيكلاً فقدسك أم أنت تمثل أمامي دوراً شعرياً ؟ قال : إي يا صديقي ان الروح قد حل عليّ وقدسني . الحب العظيم قد جعل قلبي مذبحاً طاهراً ، هي المرأة يا خليلي ، المرأة التي ظننتها بالامس العوبة الرجل قد انقذتني من ظلمة الجحيم وفتحت امامي ابواب الفردوس فدخلت . المرأة الحقيقية قد ذهبت بي الى اردن محبتها وعمدتي . تلك التي احتقرت اختها بغاوتي قد رفعتني الى عرش المجد . تلك التي دنست رفيقتها ببجلي قد طهرتني بعواطفها . تلك التي استعبدت بنات جنسها بالذهب قد حررتني بجمالها ... تلك التي اخرجت آدم من الجنة بقوة ارادتها وضعفه قد اعادتني الى تلك الجنة بحنوها وانقيادي .

في تلك الدقيقة نظرت اليه فوجدت المدامع تتلألأ في عينيه ، والابتسام يراود شفتيه ، وشعاع الحب يكلل رأسه ، فاقتربت منه وقبلت جبهته متبركاً مثلما يقبل الكاهن صحن المذبح ، ثم ودعته ورجعت مردداً قوله : تلك التي اخرجت آدم من الجنة بقوة ارادتها وضعفه قد اعادتني الى تلك الجنة بحنوها وانقيادي .

بين الحقيقة والخيال

تحملنا الحياة من مكان الى مكان وتنتقل بنا التقادير من محيط الى آخر ونحن لا نرى الا ما وقف عثرة في سبيل سيرنا ولا نسمع سوى صوت يحيفنا .

يتجلى لنا الجمال على كرسي مجده فنقترب منه وباسم الشوق ندنس اذياله ونخلع عنه تاج طهره . يمر بنا الحب مكتسباً ثوب الوداعة فنخافه ونختبئ في مغاور الظلمة او نتبعه ونفعل باسمه الشرور ، والحكيم بيننا يحمله نيراً ثقيلاً وهو الطف من انفاس الأزهار وأرق من نسيات لبنان . تقف الحكمة في منعطات الشوارع وتنادينا على رؤوس الاشهاد فنحسبها بطلاً ونحتقر متبعيها . تدعونا الحرية الى مائدتها لتلتذ بحمرها واطعمتها فنذهب ونشره فتصير تلك المائدة مسرحاً للابتذال ومجالاً لاحتقار الذات . تمد الطبيعة نحونا يد الولا وتطلب منا ان نتمتع بجمالها فنخشى سكينتها ونلتجئ الى المدينة وهناك نكاثر بعضنا على بعض كقطيع رأى ذئباً خاطفاً . تزورنا الحقيقة منقادة بابتسامة طفل او قبلة محبوبة فنوصد دونها ابواب عواطفنا ونغادرها كمجرم دنس . القلب البشري يستنجد بنا والنفس تنادينا ونحن اشد صمماً من الجُماد لا نعي ولا نفهم ، واذا ما سمع احد صراخ قلبه ونداء نفسه قلنا هذا ذو جنة وتبرأنا منه . هكذا تمر الليالي ونحن غافلون وتضافحنا الايام ونحن خائفون من الليالي والأيام . نقترب من التراب والآلهة تلتصق اليينا ونمر على خبز الحياة والمجاعة تنغذى من قوانا ، فما احب الحياة اليينا وما ابعدنا عن الحياة !

يا خليلي الفقير

يا من وُلدت على مهد الشقاء وربيت على احضان الذل وشبيت في منازل الاستبداد ، انت الذي تأكل خبزك اليابس بالتنهد وتشرب ماءك العكر ممزوجاً بالدموع والعبوات .

ويا ايها الجندي المحكوم عليه من شرائع البشر الظالمة بان يترك رفيقته وصغاره ومحبيه ويذهب الى ساحة الموت من اجل طمع يدعونه الواجب .

ويا ايها الشاعر الذي يعيش غريباً في وطنه ومجهولاً بين معارفه ويرضى من العيش بمضغة ومن الحطام بالخبر والورق .

ويا ايها السجين المطروح في الظلمة من اجل ذنب صغير جسّمه غيّر الذين يقابلون الشر بالشر واستغربتُه عاقلة الألى يرومون الاصلاح بواسطة الفساد .

وأنتم أيتها المسكينة التي وهبها الله جمالاً وآه فتى العصر فاتبعك وغرّك وتغلب على فقرك بالذهب فاستسلمت له وغادرك فريسة ترتعد بين مخالب الذل والتعاسة .

انتم يا احبائي الضعفاء شهداء شرائع الانسان ، انتم تعساء وتعاسكم نتيجة بغى القوي وجور الحاكم وظلم الغني وانانية عبد الشهوات . لا تقنطوا ، فمن مظالم هذا العالم ، من وراء المادة ، من وراء الغيوم ،

من وراء الاثير ، من وراء كل شيء ، قوة هي كل عدل وكل شفقة
وكل حنو وكل محبة .

انتم مثل ازهار نبتت في الظل . سوف تمر نسيات لطيفة وتحمل
بذوركم الى نور الشمس فتحيون هناك حياة جميلة .

انتم نظير اشجار عارية مثقلة بثلوج الشتاء . سوف يأتي الربيع
ويكسوكم اوراقاً خضراء غضة .

سوف تمزق الحقيقة غشاء الدمع الحاجب ابتساماتكم .

أنا اقبلكم يا اخوتي واحترق مضطهدكم .

مناحة في الحقل

عند الفجر قبيل بزوغ الشمس من وراء الشفق جلست في وسط
الحقل اناجي الطبيعة . في تلك الساعة المملوءة طهرآً وجمالاً بينما كان
الانسان مستوراً طي لحف الكرى تنتابه الاحلام تارة واليقظة اخرى
كنت متوسداً الاعشاب استفسر كل ما ارى عن حقيقة الجمال
واستحكي ما يرى عن جمال الحقيقة .

ولما فصلت تصوراتي بيني وبين البشريات وأزاحت تخيلاتني برقع
المادة عن ذاتي المعنوية شعرت بنمو بروحي يقربني من الطبيعة ويبين لي
غوامض اسرارها ويفهمني لغة مبتدعاتها .

وبينما كنت على هذه الحالة مرّ النسيم بين الاغصان منتهداً تنهد
يتم يأس ، فسألت مستفهماً : لماذا تنهد يا ايها النسيم اللطيف ؟ فاجاب :
لاني ذاهب نحو المدينة مدحوراً من حرارة الشمس . الى المدينة حيث
تتعلق باذيالي النقية مكروبات الامراض وتتشبث بي انفاس البشر السامة .
من اجل ذلك تراني حزينا .

ثم التفت نحو الأزهار فرأيتها تذرف من عيونها قطرات الندى
دمعاً ، فسألت : لماذا البكاء يا ايها الأزهار الجميلة ؟ فرفعت واحدة منهم
رأسها اللطيف وقالت : نبكي لان الانسان سوف يأتي ويقطع اغناقنا
ويذهب بنا نحو المدينة ويبيعنا كالعبيد ونحن حرائر ، واذا ما جاء المساء

وذبلنا رمى بنا الى الاقدار . كيف لا نبكي ويد الانسان القاسية
سوف تفصلنا عن وطننا الحقل ؟

وبعد هنيهة سمعت الجدول ينوح كالشكلي فسألته : لماذا تنوح يا ايها
الجدول العذب ؟ فأجاب : لانني سائر كرهاً الى المدينة حيث يحترقني
الانسان ويستعيز عني بعصير الكرمه ويستخدمني لحمل ادرانه . كيف
لا انوح وعن قريب تصبح تقاوتي وزراً وطهارتي قدراً ؟

ثم اصغيت فسمعت الطيور تغني نشيداً محزناً يحاكي الندب فسألتهما :
لماذا تندبين يا ايها الطيور الجميلة ؟ فاقترب مني عصفور ووقف على
طرف الغصن وقال : سوف يأتي ابن آدم حاملاً آلة جهنمية تفتك بنا
فتك المنجل بالزراع ، فنحن نودع بعضنا بعضاً لاننا لا ندري من منا
يتملص من القدر المحتوم . كيف لا نندب والموت يتبعنا اينما سرنا ؟
طلعت الشمس من وراء الجبل وتوجت رؤوس الاشجار باكاليل
ذهبية وانا أسأل ذاتي : لماذا يهدم الانسان ما تبنيه الطبيعة ؟

بين الكوخ والقصر

١

جاء المساء وشعثت الأنوار الكهربائية في صرح الغني فوقف الخدام
على الأبواب بملابس مخملية وعلى صدورهم الأزرار اللامعة ينتظرون
مجيء المدعوين .

صدحت الموسيقى بانغامها المطربة وتقاطر الاشراف والشريفات
تجرهم الخيول المطهمة نحو ذلك القصر فدخلوا يرفلون بالملابس المزركشة
ويجرون اذيال العزة والفخر .

قام الرجال ودعوا النساء للرقص فوقفن واخترن الاعزاء واصبحت
تلك المقصورة روضة تمر بها نسيمات الموسيقى فتتأيل ازاهرها تيهاً
واعجاباً .

انتصف الليل فمدت سفرة عليها كل ما عز من الفاكهة وطاب من
الالوان ، ودارت الكؤوس على الجميع فلعبت بنت الكرمة في عقولهم
حتى العتبه .

جاء الصباح وفرق شمل اولئك الاشراف الاغنياء بعد ان اضنام
السهر وسرقت عاقلتهم الحمرة واتعبهم الرقص واذبلهم القصف وذهب
كل الى فراشه للناعم .

بعد ان غابت الشمس وقف رجل يرتدي اثواب الشغل امام باب
كوخ حقير وقرع ففتح له ودخل وحيا مبتسماً ثم جلس بين صبية
يصطلون بقرب النار . وبعد برهة هيات زوجته العشاء فجلسوا جميعاً
حول مائدة خشبية يلتهمون الطعام ، ثم قاموا وجلسوا بقرب مسرجة
ترسل سهام اشعتها الصفراء الضعيفة الى كبد الظلمة .

وبعد مرور الهزيع الاول من الليل قاموا بسكنة كاية واستسلموا
لملك الرقاد .

جاء الفجر فهب ذلك الفقير من نومه وأكل مع صغاره وزوجته
قليلاً من الخبز والحليب ثم قبلهم وحمل على كتفه معولاً ضخماً وذهب
الى الحقل ليسقيه من عرق جبينه ويستثمر ويطعم قواه اولئك الأغنياء
الاقوياء الذين صرفوا ليلة أمس بالقصف والحلاعة .

طلعت الشمس من وراء الجبل وثقلت وطأة الحر على رأس ذلك
الحارث واولئك الاغنياء ما برحوا خاضعين لسنة الكرى الثقيل في
صروحهم الشاهقة .

هذه مأساة الانسان المستتبة على مسرح الدهر وقد كثر المتفرجون
المستحسنون وقل من تأمل وعقل .

طفلان

وقف الامير على شرفة القصر ونادى الجموع المزدحمة في تلك الحديقة وقال : ابشركم وأهني البلاد ، فالاميرة قد وضعت غلاماً يحيى شرف عائلتي المجيدة ويكون لكم فخراً وملاذاً ووارثاً لما أبقتة اجدادي العظام . افرحوا وتهللوا فمستقبلكم صار منافعاً بسليل المعالي .

فصاحت تلك الجموع وملأت الفضاء باهازيج الفرح متأهله من سوف يرى على مهد الترف ويشب على منصة الاعزاز ويصير بعد ذلك حاكماً مطلقاً برقاب العباد ، ضابطاً بقوته اغنة الضعفاء ، حراً باستخدام اجسادهم واتلاف ارواحهم . من اجل ذلك كانوا يفرحون ويفنون الاناشيد ويعاقرون كاسات السرور .

وبينما سكان تلك المدينة يجدون القوي ومحتقرون ذواتهم ويتغنون باسم المستبد والملائكة تبكي على صغرهم كان في بيت حقير مهجور امرأة مطروحة على سرير السقام تضم الى صدرها الملهب طفلاً ملتقاً باقطة بالية .

صبية كتبت لها الايام فقراً ، والفقر شقاء ، فأهملها بنو الانسان . زوجة امات رفيقها الضعيف ظلم الامير القوي . وحيدة بعثت اليها الآلهة في تلك الليلة رقيقاً صغيراً يكبل يديها دون العمل والارتاق . ولما سكنت جلبة الناس في الشوارع وضعت تلك المسكينة طفلها

على حضنها ونظرت في عينيه اللامعتين وبكت بكاء مرأً، كأنها تريد ان
تعمره بالدموع السخينة ، وقالت بصوت تتصدع له الصخور : لماذا
جئت يا فلذة كبدي من عالم الارواح ؟ أطمعاً بمشاطرتي الحياة المرة ؟
أرحمة بضعفي ؟ لماذا تركت الملائكة والفضاء الواسع واتيت الى هذه
الحياة الضيقة المملوءة شقاء ومذلة ؟ ليس عندي يا وحيدي الا الدموع ،
فهل تتغذى بها بدلاً من الحليب ؟ وهل تلبس ذراعي العاريتين عوضاً
عن النسيج ؟ صفار الحيوان ترعى الاعشاب وتبيت في اوكارها آمنة ،
وصفار الطير تلتقط البذور وتنام بين الاغصان مغتبطة ، وانت يا ولدي
ليس لك الا تنهداتي وضعفي .

حينئذ ضمت الطفل الى صدرها بشدة كأنها تريد ان تجعل الجسدين
جسداً واحداً ، ورفعت عينيها نحو العلاء وصرخت : ارفق بنا يا رب .
ولما انقشعت الغيوم عن وجه القمر دخلت اشعته اللطيفة من نافذة
ذلك البيت الحقيق وانسكبت على جسدين هامدين ...

شعراء المهجر

لو تخيل الخليل ان الأوزان التي نظم عقودها وأحكم أوصالها
ستصير مقياساً لفضلات القرائح وخيوطاً تعلق عليها أصداف الأفكار
لنثر تلك العقود وفصم عرى تلك الأوصال .

ولو تنبأ المتنبي وافترض الفارض ان ما كتباه سيصبح مورداً
لأفكار عقيمة ومقوداً لرؤوس مشاعير يومنا لهرقا المحابر في محاجر
النسيان وحطما الأقلام بأيدي الإهمال .

ولو درت ارواح هوميروس وفرجيل وأعمى المعرة وملتون ان
الشعر المتجسم من النفس المشابهة الله سيحط رحاله في منازل الأغنياء
لبعدت تلك الأرواح عن أرضنا واختفت وراء السيارات .

ما أنا من المتعنتين ، لكن يعز عليّ ان ارى لغة الارواح تتناقلها
السنة الأغنياء ، وكوثر الآلهة يسيل على اقلام المدعين ، ولست منفرداً
في وهدة الاستياء بل رأيتني واحداً من كثيرين نظروا الضفدع تنتفخ
تمثلاً بالجاموس .

الشعر يا قوم روح مقدسة متجسمة من ابتسامة تحيي القلب او تنهده
تسرق من العين مدامعها . اشباح مسكنها النفس وغذاؤها القلب
ومشرها العواطف ، وان جاء الشعر على غير هذه الصور فهو كمسيح
كذاب نبذه أوقى .

فيا آلهة الشعر ، يا ادانو ، اغتفري ذنوب الألى يقتربون منك بثوثة
كلامهم ولا يعبدونك بشرف انفسهم وتخيلات أفكارهم .

ويا أرواح الشعراء الناظرة إلينا من أعالي عالم الخلود ، ليس لنا عذر
لتقدمنا من مذابح زينتموها بلآلى أفكاركم وجواهر أنفسم سوى ان
عصرنا هذا قد كثرت فيه قلقة الحديد وضجيج المعامل فجاء شعرنا ثقيلاً
ضخماً كالقطارات ومزعجاً كصفير البخار .

وانتم ايها الشعراء الحقيقيون ساحونا ، فنحن من العالم الجديد نركض
وراء الماديات ، فالشعر عندنا صار مادة تتناقلها الايدي ولا تدري
بها النفوس .

تحت الشمس

رأيت كل الأعمال التي عملت

تحت الشمس فإذا الكل باطل

وقبض الريح

الجامعة

يا روح سليمان الساجدة في فضاء عالم الأرواح ، يا من خلعت ثوب
المادة الذي نحن نرتديه الآن ، لقد تركت وراءك هذا الكلام المنبثق
من الضعف والقنوط فولد ضعفاً وقنوطاً في أسرى الأجسام .

أنت تعلمين الآن ان في هذه الحياة معنى لا يخفيه الموت ، ولكن
أنى للبشر تلك المعرفة التي لا تدرك الا بعد انعتاق النفس من
ربقة التراب ؟

انت تعلمين الآن ان الحياة ليست كقبض الريح ، وان ليس تحت
الشمس شيء باطل ، بل كل شيء كان وسيبقى سائراً نحو الحقيقة ، ولكن
نحن المساكين قد تشبثنا بأقوالك وتدبرناها وما برحنا نظنها حكمة باهرة ،
هي ، وأنت تعلمين ، ظلمة تضيع العاقلة وتخفي الأمل .

أنت تعلمين الآن ان للحماقة والشر والظلم اسباباً جميلة ، ونحن
لا نرى جمالاً الا بظواهر الحكمة ونتاج الفضيلة وثمار العدل .

أنت تعلمين ان الحزن والفقر يطهران القلب البشري ، وعاقلتنا
القاصرة لا ترى شيئاً حريئاً بالوجود الا اليسر والفرح .

أنت تعلمين الآن ان النفس سائرة نحو النور قهراً من عقبات العمر ،
ونحن ما يرحنا نردد كلامك الذي يدل على ان الانسان ليس الا ألعوبة
في يد القوة غير المعروفة .

أنت ندمت على بئس روحاً يضعف محبة الحياة الحاضرة ويميت
الشفغ بالحياة الآتية ، ونحن لم نزل مصرين على حفظ اقوالك .

يا روح سليمان الساكنة في عالم الخلود ، اوحى الى محبي الحكمة ألا
يسلكوا سبل القنوط والجحود ، فقد يكون ذلك كفارة عن خطايا
غير مقصود .

نظرة الى الآتي

من وراء جدران الحاضر سمعت تساييح الانسانية . سمعت اصوات
الاجراس تهز دقائق الاثير معلنة بدء الصلاة في معبد الجمال ، اجراس
سبكتها القوة من معدن الشواعر ورفعتها فوق هيكلها المقدس ،
القلب البشري .

من وراء المستقبل رأيت الجموع ساجدة على صدر الطبيعة ، متجهة
نحو المشرق ، منتظرة فيض نور الصباح ، صباح الحقيقة .

رأيت المدينة قد اندثرت ولم يبقَ من آثارها غير طلل بالٍ يخبر
الرجال باندحار الظلمة امام النور .

رأيت الشيوخ جالسين بظل اشجار الحور والصفصاف وقد جلس
الصبيان حولهم يسمعون اخبار الأيام .

رأيت الفتيان يوقعون على القيثارة وينفخون في الناي والصبايا
مسدولات الشعر يرقصن حولهم تحت اغصان الياسمين والفل .

رأيت الكهول يحصدون الزرع والنساء يحملن الأغمار ويترنمن
بأناشيد اوحتها الغبطة والمسرة .

رأيت المرأة مستعيضة عن الملابس المشوهة باكليل من الزنبق
ومنطقة من اوراق الاشجار الغضة .

رأيت الالفة مستحكمة بين الانسان والمخلوقات ، فجتماعات الطير

والفراش تقرب منه آمنة وأسراب الغزلان تنثني نحو الغدير واثقة .
نظرت فلم أرَ فقراً ولا ما يزيد عن الكفاف ، بل الفيت الاخاء
والمساواة ، ولم أرَ طيباً ، اذ كلُّ غدا طيب ذاتة بحكم المعرفة
والاختبار ، ولم أرَ كاهناً ، لان الضمير اصبغ الكاهن الاعظم ، ولم
ارَ محامياً ، لان الطبيعة قامت بينهم مقام محكمة تسجل معاهدات
الالفة والوثام .

رأيت الانسان قد علم انه حجر زاوية المخلوقات ، فترفع عن
الصغائر ، وتعالى عن الدنيا ، وكشف عن بصيرة النفس مناديل
الالتباس ، فأصبحت تقرأ ما تكتبه الغيوم على وجه السماء ، وما
ينمقه النسيم على صفحات الماء ، وتفقه كنه انفاس الازهار ، وتعرف
معنى اغاني الشجاري والبلابل .

من وراء جدران الحاضر ، على مسرح الاجيال الآتية ، رأيت الجمال
عريساً والنفس عروساً والحياة كلها ليلة القدر .

ملكة الخيال

بلغت خرائب تدمر وقد نهكتي المسير ، فاستلقيت على اعشاب
نبئت بين اعمدة سلها الدهر واناخها الى الحضيض فبانث كأنها اسلاء
حرب هائلة ، وصرت أتأمل بعظام أجلثها وهي مهدومة منقوضة عن
صفائر قائمة عامرة .

ولما جاء الليل وتشاركت المخلوقات المتنابهة بارتداء ثوب السكينة
شعرت بأن في الاثير المخيط بي سيالاً يضارع البخور عطراً ويعادل
الحمر فعلاً ، فصرت اجرعه محكوماً وأحس بأيدٍ خفية تتساهم عاقلتي
وتثقل جفني وتحل نفسي من سلاسلها . ثم مادت الارض واهتز الفضاء
فوثبت مدفوعاً بقوة سحرية ، فوجدتني في رياض لم يتخيلها بشر قط
مصحوباً بجوق من العذارى لم يرتدين بغير الجمال ، يمشين حولي ولا
تلمس ارجلهن الاعشاب وينشدن تسيحة منسوجة من أحلام الحب
ويضربن على قيثارات من العاج ذات اوتار ذهبية . ولما وصلت الى
منفرج قام في وسطه عرش مرصع بالجواهر بين مسارح تنسكب منها
انوار بلون قوس قزح وقفت العذارى على اليمين واليسار ورفعن
اصواتهن عن ذي قبل ونظرن الى جهة تنبعث منها رائحة المر واللبان ،
فاذا بمليكه ظهرت من بين الأغصان الزاهرة وفشت ببطء نحو العرش
واستوت عليه فهبط اذ ذاك سرب حمام كالثلج بياضاً واستقر حول
قدميها بشكل هلال .

صار هذا والعدارى يغنين مجد المليكة سوراً ، والبخور يتصاعد
لتكريمها اعمدة ، وانا واقف ارى ما لم ترَ عين انسان ، واسمع ما لم
تعه اذن بشري .

حينئذ اشارت المليكة بيدها فسبكت كل حركة ، ثم قالت وصوتها
يهز نفسي مثلما تقفل يد الموقع باوتار عوده ويؤثر بمجموع ذاك المحيط
السحري كأن للأشياء آذاناً وافئدة : دعوتك ايها الانسي وانا ربة
مسارح الخيال ، وجبوتك المثل امامي وانا مليكة غابة الاحلام ، فاسمع
وصاياي وفادِ بها امام البشر . قل ان مدينة الخيال عرس يخفر بابيه
مارد جبار فلن يدخله الا من لبس ثياب العرس . قل : هي جنة
يجرسها ملاك المحبة فلا ينظرها سوى من كان على جبهته وسم الحب .
هي حقل تصورات ، أنهاره طيبة كالخمر ، واطياره تسبح كالملائكة ،
وأزهاره فاتحة العبير ، فلا يدوسه غير ابن الاحلام . خبر الانس باني
وهبتهم كأساً يفعمها السرور فهرقوها بجهلهم فجاء ملاك الظلمة فملأها من
عصير الحزن فيجرعوها صرفاً وسكروا . قل : لم يحسن الضرب على
قيثارة الحياة غير الذين لمست اناملهم وشاحي ونظرت اعينهم عرشي ،
فأشعيا نظم الحكمة عقوداً باسلاك محبتي ، ويوحنا روى رؤياه بلساني ،
ولم يسلك دانتى مراتع الارواح بغير ادلتي ، فأنا مجاز يعانق الحقيقة ،
وحقيقة تبين وحدانية النفس ، وشاهد يزكي اعمال الآلهة . قل : ان
للفكرة وطناً اسى من عالم المراثيات لا تكدر سماءه غيوم السرور ،
وان للتخيلات رسوماً كأئنة في سماء الآلهة تنعكس على مرآة النفس
ليعم رجاؤها بما سيكون بعد انعقادها من الحياة الدنيا .

وجذبتني مليكة الخيال نحوها بنظرة سحرية وقبلت شفتي" الملتهبتين
وقالت : قل ومن لا يصرف الايام على مسرح الاحلام كان عبد الايام .
عندئذ تصاعدت اصوات العذارى وارتفعت اعمدة البخور وحجبت
الرؤية . ثم مادت الارض واهتز الفضاء فوجدتني بين تلك الحرائب
المحزنة وقد ابتسم الفجر وبين لساني وشفتي" هذه الكلمات : ومن لا
يصرف الايام على مسرح الاحلام كان عبد الايام .

يا لائمي

دعني يا لائمي ووحدي . استحلفك بحب يضم نفسك بجمال الرفيقة
ويوثق قلبك بجنو الام ويربط فؤادك بعواطف الابن ، ان تتركني وحالي .
خلني وشأني وأحلامي واصبر الى الغد ، فالغد يقضي عليّ بما يشاء .
محضتي النصع والنصح طيف يسير بالنفس الى مرتع الخيرة ويقودها
الى حيث الحياة جامدة كالتراب .

لي قلبٌ صغير اريد ان اخرجه من ظلمة صدري واحمله على كفي
متفحصاً أعماقه ومستحكياً اسراره ، فلا تترصده يا لائمي بنبال مذاهبك
مسبباً خوفه واختفائه ضمن قفص الضلوع قبل ان يسكب دماء خفاياه
ويقوم بفرض عقده الآلهة عندما ابتدعته من الجمال والحب .

هنا قد طلعت الشمس وغرد الحزار والبلبل وتصادت ارواح الآس
والمنثور وانا اريد الانعتاق من لحف الكرى لأسير مع الحملان البيضاء ،
فلا تعنقي يا لائمي ولا تخفني بأسد الغاب وصل الوادي ، لان نفسي لا
تعرف الجزع ولا تنذر بالسوء قبل مجيئه .

دعني يا لائمي ولا تعظني ، لأن المصائب فتحت بصيرتي ، والدموع
جلت بصري ، والحزن علمني لغة القلوب .

اعتزل ذكر المحرمات ، فلي من ضميري محكمة تقضي بالعدل علي
وتقيني العقاب ان كنت ذا برارة ، وتحرمني الثواب ان كنت
من المجرمين .

ها قد سار موكب الحب فمشى الجمال رافعاً أعلامه وسارت
الشبيبة نافخة أبواق الفرح ، فلا تردعني يا لائمي ، بل دعني أسر ، فالطريق
مفروشة بالورود والرياحين ، والهواء قد عطرتة بجامر المسك .

اعتقني من حكاية المال وقصص المجد ، لأن نفسي غنية باكتفائها
ومشغولة بمجد الآلهة .

اعفني من مآتي السياسة وأخبار السلطة ، لأن الأرض كلها وطني
وجميع البشر مواطني .

مناجاة

أين أنت الآن يا جميلتي؟ أفي تلك الجنة الصغيرة تسقين الأزهار التي
تحبك محبة الاطفال ثدي أمها ، أم في خدرك حيث أقمت للظهر مذبحاً
وقفت عليه روحي وحشاشتي ، أم بين كتبك تستزيدين من حكمة
البشر وانت غنية بحكمة الآلهة ؟

اين انت يا رفيقة نفسي ؟ أفي الهيكل تصلين من أجلي ، أم في
الحقل تناجين الطبيعة مرتع اعجابك واحلامك ، أم بين أكواخ المساكين
تعزين منكسرات القلوب بجلاوة نفسك وتلائين أيديهن باحسانك ؟
أنت في كل مكان ، لأنك من روح الله ، وفي كل زمان ، لأنك
أقوى من الدهر .

هل تذكرين ليالي جمعتنا وشعاع نفسك يحيط بنا كالهالة وملائكة
الحب تطوف حولنا متورقة بأعمال الروح ، وتذكرين أيام جلسنا بظل
الأغصان وهي تخيم علينا كأنها تريد أن تحجبنا عن البشر مثلما تحجب
الضلوع أسرار القلب المقدسة ؟ هل تذكرين ممرات ومنحدرات مشينا
عليها وأصابعك محبوكة بأصابعي احتباك ضفائرنا ، وقد اسندنا رأسينا
برأسينا كأننا نختمي منا بنا ؟ وهل تذكرين ساعة جثتك مودعاً فحانقتني ثم
قبلتني قبلة مريمية علمت منها بأن الشفاء اذا انضمت جاءت بأسرار علوية
لا يعرفها اللسان ، قبلة كانت توطئة لتنهدة مزدوجة حاكت نفساً نفخه

الله في الطين فصار انساناً . تلك تنهدة سبقتنا الى عالم الارواح معلنة
بجد نفسينا ، وهناك ستبقى حتى نجتمع بها الى الأبد ... ثم قبلتني وقبلتني
وقلت والدمع يساعدك : ان للأجسام أغراضاً مجهولة ، فهي تفترق
لتنوّن عالمية وتتباعد لما رب دنيوية ، أما الارواح فتظل في قبضة الحب
مستأمنة حتى يجيء الموت ويسير بها الى الله . اذهب يا حبيبي . لقد
انتدبتك الحياة فأطعمها ، فهي حسناء تسقي مطيعيها من كوثر اللذة
كوؤوساً مفعمة ، أما انا فلي من حبك عريس ملازم ، ومن ذكراك
عرس طويل مبارك .

اين انت الآن يا رفيقتي ؟ هل أنت ساهرة في سكونية الليل نسيماً
احمله دقات قلبي وخفايا جوارحي كلما هب نوحك ؟ أو أنت ناظرة
رسم فتاك ؟ ذاك رسم لم يعد ينطبق على مرسومه ، فالحزن قد ألقى
خياله على جبهة كانت بالامس منفرجة بقربك ، والنواح اذبل أجفاناً
كانت مكحولة بجمالك ، والوجد جفف ثغراً كان مرطباً بقبلاتك .

اين أنت يا حبيبتني ؟ هل انت سامعة من وراء البحار ندائي
وانتجالي ، وناظرة ضعفي ومذلتي ، وعالمة بصبري وتجلدي ؟ أو لست
في الهواء ارواح تنقل انفاس محتضر متوجع ؟ أو لم تكن بين النفوس
اسلاك خفية تحمل شكوى محب دنف ؟

اين انت يا حياتي ؟ لقد احتضنتني الظلمة وغلبني الاسى . ابتسمي في
الهواء فأنتعش . تنفسي في الاثير فأحيا .

اين انت يا حبيبتني اين انت ؟

آه ما أعظم الحب وما اصغرنى !

المجرم

على قارعة الطريق قعد شاب مستعطياً . فتي قوي الجسم اضعفه
الجوع فجلس في منعطف الشارع ماداً يده نحو العابرين متسولاً مستغيثاً
بالمحسنين مردداً آيات انكساره ، شاكياً آلام جوعه .

خيم الليل وقد يبست شفتاه وكلّ لسانه ولم تزل يده فارغة مثل
جوفه . فقام اذ ذاك وذهب الى خارج المدينة وجلس بين الأشجار
وبكى بكاءً مرّاً . ثم رفع نحو السماء عينيه يغشاهما الدمع وقال
والجوع يلقيه : يا رب قد ذهبت الى الموسر اطلب عملاً ، فطردت
لرثاءة اثواني . وطرقت باب المدرسة ، فمنعت لفراغ يدي ، ورمت
الاستخدام ولو بكفاف يومي ، فابعدت لسوء طالعي . وأخيراً
سعت متسولاً ، فرآني عبادك يا رب وقالوا هذا قوي نشيط
والاحسان لا يجوز على ابن التواني والكسل . قد ولدني امي بارادتك
يا رب ، وانا كائن الآن بكيانك ، فلماذا يمنع الناس الحبز عني وانا
طالب باسمك ؟

في تلك الدقيقة تغيرت سحنة الرجل اليأس ، فانتصب وقد لمعت
عيناه كالشهب ثم اقتضب من الاغصان اليابسة نبوتاً ضخماً واثار به
نحو المدينة وصرخ قائلاً : طلبت الحياة بعرق الجبين فلم اجدها ،
فسوف احصل عليها بقوة ساعدي . وسألت الحبز باسم المحبة فلم
يسمعني الانسان ، فسأطلبه باسم الشر واستزيد منه ...

مرت الأيام والشباب يتقطع الأعناق من أجل الحصول على العقود ،
ويهدم هياكل الارواح ان تصدت لمطامعه . فنمت ثروته وعم بطشه
وصار محبوباً من لصوص القوم وخيفاً لعقلائهم . ثم انتدبه الامير
وكيلاً عنه في تلك المدينة شأن الأمراء بانتقاء ممثلهم .

كذا يتدع الانسان من المسكين سفاحاً باستمساكه ، ومن ابن
السلام قاتلاً بقساوته .

الرفيقة

اول نظرة

هي الدقيقة الفاصلة بين نشوة الحياة ويقظتها . هي الشعلة الاولى التي تنير خلايا النفس . هي اول رنة سحرية على اول وتر من قيثارة القلب البشري . هي آونة قصيرة تعيد على مسمع النفس اخبار الايام الغابرة ، وتكشف لبصرها اعمال الليالي ، وتبين لبصيرتها اعمال الوجدان في هذا العالم ، وتبيح سرّ الخلود في العالم الآتي . هي نواة طرحها عشروت من العلاء ، فتلقمها العيون في حقل القلب ، فتستنبتها العواطف ثم تستثمرها النفس . اول نظرة من الرفيقة تشابه الروح الذي كان يرف على وجه الغمر ومنه انبثقت السماء والارض . اول نظرة من شريكة الحياة تحاكي قول الله : كن .

اول قبة

هي الرشقة الأولى من كأس ملأها الآلهة من كوثر الحب . هي الحد بين شك براود القلب فيحزنه ويقين يفعمه فيغبطه . هي مطلع قصيدة الحياة الروحية والفصل الاول من رواية الانسان المعنوي .

هي عروة توثق غرابة الماضي ببهاء الآتي ، وتجمع بين مسكينة الشواعر
واغانيتها . هي كلمة تقولها الشفاه الأربع معلنة صيرورة القلب عرساً ،
والحب مليكاً ، والوفاء تاجاً . هي ملامسة لطيفة تحاكي مرور انامل
النسيم على ثغر زهرة الورد حاملة معها تنهداً مستطيلاً لذيداً وأنة خفيفة
عذبة . هي بدء اهتزازات سحرية تفصل المحبين عن عالم المقاييس
والكمية الى عالم الوحي والاحلام . هي ضم زهرة الشقيق الى زهرة
الجنار ومزج انقاسهما لتوليد نفس ثالث ... واذا كانت النظرة الاولى
تشابه نواة القتها آلهة الحب في حقل القلب البشري ، فالقبة الاولى
تحاكي اول زهرة في اطراف اول غصن في شجرة الحياة .

القران

هنا يبتدىء الحب ان ينظم نثر الحياة شعراً وينشئ من معاني
العمر سوراً ترتلها الايام وتنغمها الليالي . هنا يزيح الشوق ستائر
الاشكال عن معميات السنين الماضية ويؤلف من تنف اللذات سعادة لا
يفوقها غير سعادة النفس عندما تعانق ربه . القران هو اتحاد الوهيتين
على ايجاد الوهية ثالثة على الارض . هو تكاتف اثنين قوين مجبهما
لمقاومة دهر ضعيف ببغضه . هو تمازج خمرة صفراء برحيق قرمزي
لتوليد شراب برتقاني^١ يحاكي لون الشفق عند مجيء الفجر . هو تنافر

١ اللون البرتقاني يتولد كيميائياً من الاصفر والاحمر .

روحين من التنافر واتحاد نفسيين مع الاتحاد . هو حلقة ذهبية من سلسلة
اولها نظرة ، وآخرها اللانهاية . هو انهمال غيث نقي من سماء طاهرة
نحو طبيعة مقدسة لاستخراج قوى حقول مباركة ... فاذا كانت النظرة
الاولى من وجه المحبوبة مثل نواة القتها المحبة في حقل القلب ، والقبلة
الاولى من شفتيها تشابه اول زهرة في غصن الحياة ، فالقران بها يحاكي
اول ثمرة من اول زهرة من تلك النواة .

بيت السعادة

تعب قلبي في داخلي فودعني وذهب الى بيت السعادة ، ولما بلغ ذلك الحرم الذي قدسته النفس وقف حائراً ، لانه لم يرَ هناك ما طالما توهمه . لم يرَ قوة ، ولا مالاً ، لا ولا سلطة . لم يرَ غير فتى الجمال ورفيقته ابنة المحبة وطفلتها الحكمة .

وخاطب قلبي ابنة المحبة قائلاً : ابن القناعة ايها المحبة ، فقد سمعت انها تشاطركم سكنى هذا المكان ؟ قالت : ذهبت القناعة تركز في المدينة حيث المطاعم ، فنحن لا نحتاج اليها . السعادة لا تبتغي قناعة ، انما السعادة شوق يعانقه الرصال ، والقناعة سلو يساوره النسيان . النفس الخالدة لا تقنع ، لانها تروم الكمال ، والكمال هو اللانهاية .

وخاطب قلبي فتى الجمال قائلاً : ارني سر المرأة ايها الجمال ، وانرني لانك معرفة . فقال : هي انت ايها القلب البشري وكيفما كنت كانت . هي انا واينما حللت حلت . هي كالدين اذا لم يحرفه الجاهلون ، وكالبدر اذا لم تحجبه الغيوم ، وكالنسيم اذا لم تتعلق باذياله انفاس الفساد . واقترب قلبي من الحكمة ابنة المحبة والجمال وقال : اعطيني حكمة احملها الى البشر . فاجابت : قل هي السعادة تبتدىء في قدس اقداس النفس ولا تأتى من الخارج .

مدينة الماضي

وقفت بي الحياة على سفح جبل الشباب واومأت الى الوراء. فنظرت،
فاذا بمدينة غريبة الشكل والرسوم متربعة في صدر سهول تتموج فيها
الأخيلة والابجرة المتلونة متوشحة بقناعات ضباب لطيف يكاد يحجبها .
قلت : ما هذه أيتها الحياة ؟ قالت : هي مدينة الماضي فتأمل !
فتأملت ورأيت .

معاهد اعمال جالسة كالجبابة تحت اجنحة النوم . مساجد اقوال
تحوم حولها ارواح صارخة صراخ القنوط ، متورقة ترنيمة الامل . هياكل
اديان اقامها اليقين ثم هدمها الشك . مآذن افكار مرتفعة نحو العلو كأنها
ايدي المتسولين . شوارع ميول منبسطة انبساط النهر بين الرابي . مخازن
اسرار حرسها الكتان فسرقته لصوص الاستعلام . ابراج اقدام بنتها
الشجاعة فثلثتها المخاوف . صروح احلام زينتها الليالي وخربتها اليقظة .
اكواخ صغار سكنها الضعف ، وجوامع وحدة قام فيها نكران
الذات . نوادي معارف انارها العقل فاظلمها الجهل . حانات محبة سكر
بها العشاق فاستهزأ بهم الخلو . مسارح اعمار مثلت عليها الحياة رواياتها
ثم جاء الموت وختم مأساته .

تلك مدينة الماضي فهي بعيدة قريبة ، منظورة محجوبة .
ومشت الحياة امامي وقالت : اتبعني فقد طال بنا الوقوف . قلت :
الى أين أيتها الحياة ؟ قالت : الى مدينة المستقبل . قلت : وفقاً فقد
نهكني المسير وكلمت قدمي الصخور وهدت قواي العقبات . قالت :
سر فالوقوف جبانة والنظر الى مدينة الماضي جهالة .

اللقاء

عندما اكمل الليل تنميق ثوب السماء بجواهر النجوم تصاعدت من
وادي النيل حورية مخوفة بأجنحة غير منظورة . وجلست على عرش
من الغيوم مرتفع فوق بحر الروم مفضض من اشعة القمر ، فمرّ من
امامها جوق ارواح ساجدة في الفضاء صارخة : قدوس ، قدوس ،
قدوس ابنة مصر ، مجدها ملء كل الارض .

وتصاعد من اعالي فم الميزاب المحيط بغابة الارز طيف فتى مكتنفاً
بايدي الساروفيم وجلس على العرش بقرب الحورية فعادت الارواح
ومرّت من امامها هاتفة : قدوس ، قدوس ، قدوس فتى لبنان ، مجده
ملء كل الدهور .

ولما أخذ المحب يد حبيبته ونظر الى عينيها حملت الريح والامواج
هذه المناجاة الى جميع الافطار :

ما اكمل بهاءك يا ابنة ايسس وما اعظم حيي لك !

ما اجملك بين الفتيان يا ابن عشتروت وما اكثر شوقي اليك !

محبي نظير اهرامك فلا تهدمها الاجيال يا حبيبي .

محبي تحاكي أركك فلن تغلبها العناصر يا حبيبي .

حكماء الامم يأتون من المشرق والمغرب ليستحكموا حكمك

ويستفسروا رموزك يا حبيبي .

عظماء الارض يجيئون من الممالك ليسكروا من رحيق جمالك
وسحر معانيك يا حبيبي .

ان راحتك منبت خيرات غزيرة تملأ الاهراء يا حبيبي .
ان ذراعيك منبع المياه العذبة ، وانفاسك نسيمات منعشة يا حبيبي .
قصور النيل وهياكله تذيع مجدك وابو الهول يحدث بعظمتك
يا حبيبي .

الارز على صدرك وسام شرف ائيل ، والابراج حولك تروي
بطشك واقتدارك يا حبيبي .

آه ما أميلح محبتك وما احيلى الامل المناط بارتقائك يا حبيبي .
آه ما اكرمك خليلاً ، واوفاك خليلاً ، وما اجمل هداياك وأنفس
عطاياك ! بعثت اليّ بالفتيان فكانوا يقظة بعد نوم عميق . أتحفني
« بالفارس » فغلب ضعف قومي ، وجبوتني « بالاديب » فانهم
و « بالنجيب » فاثملهم ...

بعثت اليك بالبذور فصيرتها ازهاراً ، وبالنصاب فجعلتها اشجاراً ،
فانت حقل بكر يحبي الورد والسوسن ويرفع السرو والارز ...

ارى بعينيك حزناً يا حبيبي ، أتحزن وانت بقربي ؟
لي ابناء رحلوا الى ما وراء البحار وخلفوني حليف بكاء
واليف شوق .

ليت لي ما يشابه حزنك وتنصرف عني مخاوفي يا حبيبي .

أتخافين يا ابنة النيل وأنت عزيزة الامم ؟

أخاف من طاعية تقترب مني بجلاوة روغها وتمتلك أعنتي
بقوة ساعديها .

ان حياة الامم يا حبيبتى مثل حياة الافراد ، حياة يؤاخيها الامل ،
ويقارنها الخوف ، وتحف بها الاماني ، ويرمقها القنوط .

وتعانق الحبيبان وشربا من كؤوس القبل رحيقاً عاطراً ، فمرت
اجواق الارواح منشدة : قدوس ، قدوس ، قدوس ، المحبة بجدها
ملء السماء والارض .

مخبات الصدور

في صرح فخيم واقف تحت جناح الليل وقوف الحياة بين ستائر الموت جلست صبية بقرب منضدة عاجية تسند رأسها الجميل بيدها مثلما تتكىء زنبقة ذابلة على أوراقها ، وتنظر الى ما حولها نظرات سجين يائس يريد ان يخرق بعينه جدران حبسه ليرى الحياة السائرة في موكب الحرية .

مرت الساعات مرور اشباح الظلمة ، وتلك الصبية مستأنسة بدموعها ، مستأنمة بانفرادها ولوعتها ، حتى اذا ما اشتدت على قلبها وطأة عواطفها وامتلكت شواعرها خزائن أسرارها تناولت قلماً واخذت تخرج على صفحات الورق قطرات الخبر بدموعها وتجمع بين الكلام ومكنونات نفسها . وهالك ما كتبت :

ايتها الاخوت المحبوبة !

عندما يضيق القلب بأسراره ، وتتقرح الاجفان من حرارة دموعها ، وتكاد الضلوع تتمزق من غو مخبات الصدور ، لا يجد المرء غير الكلام والشكوى . فالحزين يا صديقي يستعذب الشكوى . يجد المحب تعزية بالشئب ، والمظلوم لذة بالاسترحام ... فأنا اكتب اليك الآن لانني اصبحت كشاعر يرى جمال الأشياء فينظم تأثيرات ذلك الجمال محكوماً بقوة ألوهيته ، أو كطفل الفقير الجائع يستغيث مدفوعاً بمرارة جوعه غير راحم فاقه امه وانكسارها .

اسمعي قصتي الموجهة يا اختي وابكي من اجلي ، لأن البكاء كالصلاة ،
ودموع الشفقة كالأحسان لا تذهب سدى ، لأنها متصاعدة من اعماق
نفس حية شاعرة ... شاء والدي وجمع بالقران بيني وبين رجل شريف
غني شأن كل والد غني شريف يروم تعزيز المال بالمال بخافة الفقر وضم
الشرف الى الشرف هرباً من ذل الايام .

فكنت مع عواطفى وأحلامي ضحية على مذبح ذهب أحتقره وشرف
موروث أكرهه ، وفريسة ترتعد بين أطافر المادة التي اذا لم تكن
خادمة مطيعة للروح كانت اقصى من الموت وأمرّ من الهاوية . انا
أعتبر بعلي لأنه كريم الخلق ، شريف القلب ، يجهد النفس في سبيل
سعادتي ، ويبدل المال لرضاي ، ولكنني وجدت تأثير هذه الأشياء كلها
لا يساوي دقيقة محبة حقيقية مقدسة ، تلك المحبة التي تستصغر كل شيء
وتبقى عظيمة ...

لا تسخري بي يا رفيقتي ، فأنا الآن اعلم الناس بحاجات قلب المرأة ،
هذا القلب الخفوق ، هذا الطائر السابح في فضاء المحبة ، هذا الاناء
الطافح من خمرة الدهور المعدة لمراسف الأرواح ، هذا الكتاب
المطبوعة فيه فصول السعادة والشقاء ، واللذة والألم ، والمسرة والاحزان ،
فلا يقرأه الا الرفيق الحقيقي نصف المرأة المخلوق لها منذ الأزل والى
الأبد ... نعم صرت ادري النساء بأغراض النفس وميول القلب عندما
وجدت ان خيول بعلي المظهمة ومركباته البديعة وخزائنه الطافحة
وشرفه الرفيع لا تساوي نظرة واحدة من عيني ذلك الفتى الفقير الذي
جاء هذه الحياة من اجلي وجئت من أجله ، ذلك الصابر على مضض

البلوى وذل التفريق ، ذلك المظلوم عفواً بارادة والدي ، والمسجون
 بلا اثم في ظلمة العمر ... اياك يا صديقي محاولة تعزيتي ، لأن لي من
 مصائبي معزياً ، هو ادراكي قوة حيي ، ومعرفتي شرف شوقي وحنيني ،
 فانا انظر الآن من وراء الدموع فأرى المنية تقرب مني يوماً فيوماً
 لتقودني الى حيث انتظر رفيق نفسي والتقي به واعانقه عناقاً طويلاً
 مقدساً . ولا تلوميني ، فانا قائمة بواجبات الزوجة الأمينة خاضعة لأحكام
 الشرائع البشرية بتجلد وهدوء ، اكرم بعلي بعافلي ، واعتبره بقلبي ،
 وأجله بنفسي ، ولا يمكنني ان اهبه كليتي ، لأن الله اعطاها لحبيبي قبل
 معرفتي بحبيبي ، شئت الساء لحكمة خفية ان اصرف العمر مع رجل
 خلقت لغيره فانا اتفق هذا العمر حسب مشيئة الساء بسكينة ، ولكن
 اذا ما انفتحت ابواب الأبدية التحمت بنصف نفسي الجميل ونظرت الى
 الماضي ، وذاك الماضي هو هذا الآن ، نظرة الربيع الى الشتاء . وتأملت
 حياتي هذه مثلما يتأمل العقبات من بلغ قمة الجبل .

هنا وقفت تلك الصبية عن الكتابة ، وحجبت وجهها بيديها ،
 وبكت بكاءً مرّاً ، كأن نفسها الكبيرة أبت ان تسلم أقدس أسرارها الى
 الورق ، فأعطتها لدموع سخية تجف بسرعة وتمتزج بالأنثر اللطيف
 موطن انفاس المحبين وارواح الأزهار . وبعد هنيهة أخذت القلم
 وكتبت : هل تذكرين يا صديقي ذلك الفتى ؟ هل تذكرين تلك الاشعة
 المنبعثة من عينيه وتلك الأحزان المرسومة على جبينه ؟ هل تذكرين
 ابتسامه المشابه دموع الشكلي ؟ هل تذكرين صوته المحاكي صدى
 الوادي البعيد ؟ هل تذكرينه اذ كان يتأمل الأشياء بنظرات طويلة

حادثة ، ثم يتكلم عنها بغرابة ، ثم يحني رأسه ويتنهد كأنه يخاف ان
يشف حديثه عن خفايا قلبه الكبير ؟ وهل تذكرين احلامه وعقائده ؟
هل تذكرين كل هذه الأشياء في فتى يحسبه البشر من البشر ويحتقره
والذي لانه اسمى من المطامع الترابية واشرف من ان يرث الشرف
عن الجدود ؟ إي يا اختي انت تعلمين انني شهيدة صغائر هذا العالم
وضحية الغباوة وترحمين اختاً ساهرة في سكينة الليل المخيف لتكشف
لك ستائر صدرها عن اسرار قلبها . انت ترحمين لان الحب قد زار
قلبك .

جاء الصباح فقامت تلك الصبية واستسلمت للكرى عليها تجدد فيه
احلاماً الطف من احلام اليقظة ...

القوة العمياء

جاء الربيع وتكلمت الطبيعة باللسنة السواقي ففرحت القلب .
وابتسمت بشفاه الأزهار فأسعدت النفس . ثم غضبت ودكت المدينة
الجميلة فانست الانسان عذوبة كلماتها ورقة ابتساماتها . قوة عمياء مخيفة
تقضت بساعة ما اقامته الأجيال . موت ظلوم قبض باظافره المحددة
على الاعناق فسحقها بقساوة . نار آكلة التهمت الارزاق والاعمار .
ليل قاتم اخفى جمال الحياة تحت لحف الرماد . عناصر هائلة هبت من
مرايضها وقاتلت الانسان الضعيف وخربت مساكنه وذرت بسرعة ما
جمعه بالتأني . زلزال عنيف جبلت به الارض فتمخضت متوجعة ولم
تلد غير الحراب والشقاء .

جرى كل ذلك والنفس الحزينة نظرة من بعيد تتأمل وتتألم .
تتأمل بمقدرة الانسان المحدودة تجاه القوى غير العاقلة ، وتتألم مع
المصابين المهاربين من النار والدمار . تتأمل بأعداء ابن آدم الكامنة له تحت
اطباق الثرى وبين دقائق الاثير ، وتتألم مع الوالدات النائحات
والاطفال الجائعين . تتأمل بقساوة المادة واستصغارها الحياة العزيزة ،
وتتألم مع الذين رقدوا بالامس مستأمنين في منازلهم فاصبحوا اليوم
واقفين عن بعد يرثون المدينة الجميلة بغصات مؤلمة وعبرات مرة .
تتأمل بكيفية انقلاب الأمل يأساً ، والفرح حزناً ، والراحة عذاباً ،
وتتألم مع قلوب ترتعد بين محالب اليأس والحزن والعذاب .

كذا وقفت النفس بين التأمل والتألم تنقاد تارة الى الشك بعدالة
النواميس الرابطة القوات بعضها دون الآخر ، وتعود طوراً فتهمس
في آذان السكينة قائلة : ان من وراء الكائنات حكمة سرمدية
تبتدع من كوارث ونوازل نراها محاسن نتائج لا نراها . فالنار
والزلازل والعواصف من جسم الارض بمكان البغض والحقد والشر في
القلب البشري تشور وتضج ثم تحمد ، ومن ثورتها وضجيجها وخمودها
تبتدع الآلهة معرفة جميلة يبتاعها الانسان بدمعه ودمه وارزاقه .

اوقفني الذكري ونكبة هذه الامة تملأ الاسماع أنة وعويلاً ،
وصورت امام عيني كل ما مر على مسرح الايام الغابرة من العبر
والخطوب . فرأيت الانسان في كل ادواره يقيم على صدر الارض
البروج والقصور والهياكل ، والارض ترجعها الى قلبها . رأيت الاشياء
يشيدون المباني القوية ، والنحاتين يخثلقون من الصخور صوراً واشباحاً ،
والرسامين يزينون الجدران والمداخل بالنقوش والنسيج . ثم رأيت
هذه اليايسة تفقر فاها وتبتلع بحشونة ما الفته الايدي المتقنة والعقول
الراجعة ، ماحية بقساوتها ظواهر الصور والاشباح ، مدمرة بسخطها
خطوط الرسوم والنقوش ، دافئة بعنفها فخامة الدعائم والجدران ،
مثلة دور حسناء مستغنية عن الحلى التي يصوغها ابن آدم ، مستكفية
بجلل المروج الخضراء المزركشة بذهب الرمال وجواهر الحصى ...

على انني وجدت بين هذه النكبات المخيفة والزوايا الهائلة الوهية
الانسان واقفة كالجبار تسخر بحماقة الارض وغضب العناصر ، ومثل عمود
نور منتصب بين خرائب بابل ونيوى وتدمر وبباي وسان فرانسيسكو
تترتل انشودة الخلود قائلة : لتأخذ الأرض ماها فلا نهاية لي .

منيتان

في سكيئة الليل هبط الموت من لدن الله نحو المدينة النائة واستقر
على اعلى مثذنة فيها وخرق بعينيه النيرتين جدران المساكن ورأى
الارواح المحمولة على اجنحة الاحلام والاجساد المحكومة بتفاعيل
الكرى .

ولما توارى القمر وراء الشفق وتوشحت المدينة بنقاب الخيال سار
الموت بقدم هادئة بين المساكن حتى بلغ صرح القوي الغني ، فدخل ولم
تصدّه الحواجز ، ووقف بجانب سريره ثم لمس جبينه فانذعر من غفلته ،
ولما رأى خيال الموت امامه صرخ بصوت تجسست فيه عوامل الخلق
والخوف وقال : ابعد عني ايها الحلم المخيف . اذهب ايها الخيال الشرير .
كيف دخلت ايها السارق وماذا تروم ايها الخاطف ؟ اذهب فانا رب
البيت . اذهب والا ناديت العبيد والحراس فيمزقونك ارباً .

حينئذ اقترب الموت ، وبصوت يحاكي الرعد قال : انا هو الموت
فانتبه واعتبر ! فاجاب القوي الموسر : ماذا تريد مني الآن وماذا
تطلب ؟ لماذا جئت وانا لم انه اعمالي بعد ؟ ماذا تطلب من الاقوياء
نظيري ؟ اذهب الى السقماء . اغرب عني ولا ترني اظافرك الجارحة
وشعرك المسدول كالافاعي . رح فقد سئمت النظر الى جناحيك الهائلين
وجسدك البالي . وبعد سكيئة مزعجة زاد : لا لا ايها الموت الرؤوف ،

لا تحفل بما قلته ، فالحوف يوحى ما يحرمه القلب ، خذ مكبلاً من ذهبي او قبضة من ارواح عبيدي واتركني وشأني ... لي يا موت مع الحياة حساب لم انه ومع الناس مال لم استوفه . لي بين امواج البحر مراكب لم تصل الى الساحل ، وفي قلب الارض غلة لم تنبت . خذ ما شئت من هذه الاشياء واتركني . لي جوارٍ كالصباح جمالاً فاختر منهم ما تريد . اسمع ايها الموت : لي وحيد احبه وهو عقدة آمالي ، خذ واتركني . خذ ما تشاء . خذ كل شيء واتركني .

حينئذ وضع الموت يده على فم عبد الحياة الترابية واخذ حقيقته واعطاها للهواء .

سار الموت بين احياء الفقراء الضعفاء حتى بلغ بيتاً حقيراً فدخله واقترب من سرير عليه فتى في ربيع العمر ، وبعد ان تأمل وجهه اهادى لمس عينيه فاستيقظ ، ولما رأى الموت واقفاً بجانبه جثا على ركبتيه ورفع ذراعيه نحوه وقال بصوت اودعه كل ما في نفسه من المحبة والشوق : هاءنذا ايها الموت الجميل ، اقتبل نفسي يا حقيقة احلامي وموضوع آمالي ! ضمني يا حبيب نفسي ، فانت رحوم ، لا تتركني ههنا . انت رسول الآلهة ، انت يمين الحق ، فلا تتخل عني ، كم طلبتك ولم اجدك ، وكم ناديتك ولم تسمع . قد سمعني الآن ، فلا تقابل شغفي بالصدود . عاتق نفسي يا حبيبي الموت .

وضع الموت اذ ذاك انامله اللطيفة على شفتي الفتى واخذ حقيقته ووضعها تحت جناحيه .

ولما خلق الموت في الجو نظر نحو هذا العالم ونفخ في الهواء هذه الكلمات : لن يرجع الى الابدية الا من جاء من الابدية .

على ملعب الدهر

ودقيقة تراوح بين تأثيرات الجمال واحلام الحب لهي اسمى واثن
من جيل ملأه المجد الذي يمنحه الضعيف المسكين للقوي الطامع .
من تلك الدقيقة تنبثق الوهية الانسان ، وفي ذاك الجيل تنام نوماً
عميقاً مكتنفة ببراقع احلام مزعجة . في تلك الدقيقة تتحرر النفس من
اعباء شرائع الانسان المتباينة ، وفي ذاك الجيل تجبس وراء جدران
الاهمال مثقلة بقيود الظلم . تلك الدقيقة كانت مهد نشيد سليمان وموعظة
الجيل وتأثية الفارض ، وذاك الجيل كان القوة العمياء التي هدمت هياكل
بعلبك ودكت مباني تدمر وسحقت بروج بابل .

ويوم صرفته النفس آسفة على موت حقوق الفقير ، متأوهة على
فقدان العبد ، لهو اجل وافضل من عمر يضيعه الانسان مسروراً على
مائدة الشهوات ، مستسلماً لقضاء الانانية . ذاك يوم يطهر القلب بناره
ويفعمه بنوره ، وذا عمر يحجم عليه بجنحه القاتم ويلجده طي طبقات
التراب . ذاك يوم كان يوم العبر ، ويوم الجلجلة ، ويوم الهجرة ، وذا
عمر انقعه نيرون في سوق المظالم ، ووقفه قارون على مذبح المطامع ،
وطمره دون جوان في قبر الجسديات .

وهذه هي الحياة ، تمثلها الليالي على ملعب الدهر نظير مأساة ،
وتنشدها الايام كأغنية ، وفي النهاية تحفظها الابدية كجوهرة ...

خليلي

لو علمت ، يا خليلي الفقير ، ان الفاقة التي تقضي عليك بالشقاء هي هي التي توحى اليك معرفة العدل وتبثك ادراك كنه الحياة ، لرضيت بقسمة الله . قلت : معرفة العدل ، لان الغني مشغول عن تلك المعرفة بجزائنه . وقلت : كنه الحياة ، لان القوي منصرف عنها الى المجد . فافرح اذن بالعدل ، لانك لسانه ، وبالحياة ، لانك كتابها . وابتهج ، فانت مصدر فضيلة عاضديك وعاضد فضيلة الآخذين بيدك .

ولو دريت يا حبيبي الحزين ان الارزاء التي اصبحت مغلوبها هي تلك القوة التي تنير القلب وترفع النفس من دركات الاستهزاء الى درجات الاعتبار لقنعت بها ارثاً ، وبتأثيراتها مهذباً ، وعلمت ان الحياة سلسلة ذات حلقات آخذة بعضها برقاب البعض ، وان الحزن حلقة ذهبية تفصل بين الاستسلام لما آتي الحاضر والتعلل ببهجة الآتي ، كما يفصل الصبح بين النوم واليقظة .

خليلي ، ان الفقر يظهر شرف النفس ، والغنى يبين لؤمها ، والحزن يلطف العواطف ، والسرور يدملها ، لان الانسان ما يروح يستخدم المال والسرور توصلاً للازدياد ، مثلما يفعل باسم الكتاب شراً ينزه عنه الكتاب ، وباسم الانسانية ما تأباه الانسانية .

لو باد الفقر ونأى الحزن لأصبحت النفس صحيحة خالية الا من

أرقام تدل على الانانية ومحبة الاكتثار ، والفاظ مفادها الشهوات
الترابية ، لاني نظرت فوجدت الألوهية ، وهي الذات المعنوية في
الانسان ، لا تباع بالمال ولا تنمو بمسرات فتيان العصر ، وتأملت ،
فرايت الغني ينبذ الوهيته ويحرص على امواله ، وفقى العصر يغادرها
ويتبع ملذاته .

ان الساعة التي تصرفها ، ايها الفقير ، مع رفيقتك وصغارك بعد
مجيئك من الحقل هي رمز العائلة البشرية المستقبلية ، هي عنوان سعادة
الاجيال الآتية ، والحياة التي يصرفها المثري بين الخزائن هي حياة
دنية تحاكي حياة الدود في القبور ، هي رمز الخوف .

والدموع التي تذرفها ، ايها الحزين ، هي اعذب من ضحك المتناسي
وأحلى من قهقهة المستهزئ . تلك دموع تغسل القلب من ادان
البغض وتعلم ذارفها كيف يشارك منكسري القلب بشواعره ، هي
دموع الناصري .

ان القوة التي زرعتها ، ايها الفقير ، واستغلها الغني القوي سوف
تعود اليك ، لان الاشياء ترجع الى مصادرها بحكم الطبيعة ، والاسي
الذي عانته ، ايها الحزين ، ينقلب فرحاً بحكم السماء .

سوف تتعلم الاجيال الآتية المساواة من الفقر ، والمحبة من الاحزان .

حديث الحب

في بيت منفرد جلس فتى في صبح الحياة ينظر آناً من النافذة الى السماء المزدانة بالكواكب ، وآونة الى رسم صبية بين يديه . رسم تنعكس خطوطه والوانه على وجهه ، فتظهر عليه اسرار هذا العالم وخفايا الابدية . صورة ملامح امرأة تناجيه جاعلة عينيه آذاناً تفقه لغة الأرواح السابجة في فضاء تلك الغرفة ومبتدعة من مجموعته قلوباً اثارها الحب وافعمها الشوق .

كذا مرت ساعة ، كأنها دقيقة احلام مستحبة او عام من حياة البقاء ، ثم وضع الفتى الرسم امامه وأخذ قلماً وورقة وكتب :

يا حبيبة نفسي !

ان الحقائق العظيمة الفائقة الطبيعة لا تنتقل من بشريٍّ الى آخر بواسطة الكلام البشري المتعارف ، لكنها تختار السكينة سيلاً بين النفوس . وانا اشعر بان سكينة هذا الليل تسعى بين نفسينا حاملة رسائل ارق من تلك التي يكتبها النسيم على وجه الماء ، نالية كتاب قلبي على قلبي ، ولكن مثلما شاء الله فجعل النفوس في اسر الاجسام شاء الحب فجعلني اسير الكلام . . . يقولون يا حبيبتى ان الحب ينقلب بالعباد ناراً آكلة ، وانا وجدت ان ساعة الفراق لم تقو على فصل ذاتينا المعنويتين ، مثلما علمت عند اول لقاء ان نفسي تعرفك منذ

دهور، وان اول نظرة اليك لم تكن بالحقيقة اول نظرة ... يا حبيبي،
ان تلك الساعة التي جمعت قليلنا المنفيين عن العالم العلوي هي من
ساعات قليلة تدعم اعتقادي بازلية النفس وخلودها . في مثل تلك
الساعة تكشف الطبيعة القناع عن وجه عدلها المتناهي والمظنون به ظلاماً ...
هل تذكرين يا حبيبي ذاك الروض ، حيث وقفنا وكلانا ناظر
وجه حبيبه ؟ وهل تعلمين ان نظراتك كانت تقول لي ان محبتك لي
لم تنبثق من الشفقة عليّ ؟ تلك النظرات التي علمتني ان اقول لذاتي
وللعالمين ان العطاء الذي يكون مصدره العدل هو اعظم من الذي
يبتدىء من الحسنة ، وان المحبة التي تبتدعها الظروف تشابه مياه
المستنقعات .

امامي يا حبيبي حياة اريدها ان تكون عظيمة وجميلة . حياة
تواخي ذكر الانسان الآتي وتستدعي اعتباره ومحبته . حياة قد
ابتدأت عندما لقيتك وانا واثق بخلودها ، لأني مؤمن بكونك قادرة
على اظهار القوة التي اودعني الله اياها متجسمة باقوال واعمال كبيرة ،
مثلما تستنبت الشمس ازهار الحقل ذات العرف الطيب ، وكذا تظل
محبي لي وللاجيال ، وتبقى منزهة عن الانانية لتعظيمها ، ومتعالية عن
الابتذال لتخصيصها بك .

وقام الفتى ومشى بتمهل في تلك الغرفة ، ثم نظر من النافذة ورأى
القمر قد طلع من وراء الاقنق وملاً الفضاء اشعة لطيفة ، فرجع
وكتب في تلك الرسالة :

ساحيني يا حبيبي فقد ناجيتك بضمير المخاطب وانت نصفي الجميل
الذي فقدته عندما خرجنا من يد الله في آن واحد ، ساحيني يا حبيبي .

الحيوان الابلهم

وفي نظرات الحيوان الأبلهم
كلام تفهمه نفس الحكيم
شاعر هندي

في عشية يوم تغلبت فيه تخيلاتي على عاقلتي مررت بأطراف احياء
المدينة ووقفت أمام منزل مهجور تداعت أركانه وحطت دعائه ولم يبق
منه سوى اثر يخبر عن هجر طويل ويدل على زوال محزن . فرأيت
كلباً يتوسد الرماد وقد ملأت القروح جسمه الضعيف واستحكمت
العلل بهيكله المهزول ، فصار يرمق الشمس الجانحة نحو الغروب بعين
وسمت عليها أشباح الذل وبدت فيها مظاهر القنوط واليأس ، فكأنه
درى بان الشمس قد أخذت تسترجع حرارة أنفاسها عن تلك البقعة
المهجورة البعيدة عن الأولاد مضطهدي الحيوان الضعيف ، فصار يرمقها
بعين آسفة مودعة . فاقتربت منه على مهل وادّأ لو عرفت النطق بلسانه
فأعزّيه في شدائده وابدّي له شفقة في بؤسه ، ولما دنوت منه خافني
وتحرك ببقايا حياة قاربت الانحلال مستنجداً بقوائم شلتها العلة وراقبها
الفناء . واذ لم يقو على النهوض نظر اليّ نظرة فيها مرارة استرحام
وحلاوة استعطاف ، نظرة فيها انعطاف وملامة ، نظرة قامت مقام
النطق ، فكانت افصح من لسان الانسان وابلغ من دموع المرأة . ولما
تلاقت عيناى بعينه الخزينتين تحركت عواظفي وتمايلت تأثراتي
فجسمت تلك النظرات وابتدعت لها أجساداً من كلام متعارف بين

البشر . نظرات مفادها : كفى ما بي يا هذا ، وكفى ما عانيت من اضطهاد الناس ، وما قاسيت من ألم الأمراض . امض واتركني وسكينتي استمد من حرارة الشمس دقائق الحياة ، فقد هربت من مظالم ابن آدم وقسوته والتجأت الى رماد أكثر نعومة من قلبه واختبأت بين خرائب أقل وحشة من نفسه . اذهب عني ، فما أنت الا من سكان أرض ما برحت ناقصة الأحكام ، خالية من العدل ... انا حيوان حقير لكنني خدمت ابن آدم وكنت في منزله مخلصاً ووفياً ، وفي رفقته متربصاً وجاسوساً . كنت شريكاً في احزانه ، ومغتبطاً في أفراحه ، متذكراً أيام بعده ، مرحباً عند مجيئه ، وكنت اكتفي بفقات مائدته واسعد بعظم جرّده باضراسه . ولكن لما شخت وهرمت وأنشبت الأمراض في جسمي اظافرها بنذني وأبعدني عن داره وصيرني ملعبة لصبيان الأزقة القساة ، وهدفاً لنبال العلل ، ومحطاً لرجال الأقدار . أنا ، يا ابن آدم ، حيوان ضعيف ، لكنني وجدت نسبة كائنة بيني وبين الكثيرين من اخوانك البشر الذين اذا ما ضعفت قواهم قلّ رزقهم وساء حالهم . انا مثل جنود يحاربون عن الوطن في شبيبتهم ويستثمرون الأرض في كهولتهم ، حتى اذا ما جاء شتاء الحياة وقلّ نفعمهم ابعدهم ونسوهم . انا مثل امرأة تجملت صبية لتفريح قلب الشبيبة ، وسهرت زوجة في الليالي لتربية الأطفال ، وتعبت امرأة لايحاء رجال المستقبل ، ولكن لما شاخت وعجزت اصبحت نسياً منسياً وأمرأاً مكروهاً ... آه ما أظلمك يا ابن آدم وما اقساك !

كانت نظرات ذلك الحيوان تتكلم وقلبي يفهم ونفسي تراوح بين شفتي عليه وتصوراتي ببناء مجدي . ولما أغمض عينيه لم اشأ ازعاجه فذهبت ...

السلم

سكنت العاصفة بعد ان لوت الاغصان وحنت الزروع ، وبانت
النجوم كأنها بقايا البرق المتكسرة على اديم السماء ، وسكنت تلك
الحقول كأن حرب العناصر لم تكن .

في تلك الساعة دخلت الصبية مرقدها وجثت على سريرها وبكت
بكاءً مرّاً ، ثم تصاعدت زفراتها وتجمست انفاسها الحارة بهذه الكلمات :
رده اليّ يا رب ، فقد جفت دموعي وذابت حشاشتي . ارجعه اليها
الروح القاضي بحكمة تسمو عن نهى الانسان ، فقد جفاني التجلد وتحكم
بي الاسبى . خلصه من بين مخالب الحرب المحددة . انقذه من الموت
القاسي وارحمه فتىً ضعيفاً جنت عليه قوة القوي فسلبني اياه . تغلبي
ايتها المحبة على عدوتك الحرب وخلصي حبيبي فهو من ابنائك . ابتعد
عنه ايها الموت ودعه يراني او تعال وخذني اليه .

في تلك الدقيقة دخل فتى تظم رأسه عصائب بيضاء كتبت عليها
الهيحاء احرفاً قرمزية واقترب من الصبية وحيّاها بدمعة وابتهامة ثم
أخذ يدها ووضعها على شفتيه الملتهبتين ، وبصوت تألفت فيه عوامل
الحب الجارح ومفاعيل اللقاء المفرح قال : لا تجفلي فقد اتى من تبكين
من اجله ، افرحي فقد اعاد اليك السلم من سرقة الحرب ، وارجع اليك
فتى الانسانية ما سلبه ابن المطامع . كفكفي الدمع يا حبيبتي وابتهمي ،

لان للشعوب ائمة ترحم متى عمت قساوة ائمة الشعوب . لا تعجبي من
اياي حياً ، فللحب وسم يراه الموت فينصرف ، ويتوسمه العدو فيتهقر .
انا هو ، فلا تحسبيني خيلاً جاء من مرتع المنايا ليزور مريعاً يسكنه
جمالك والسكون . لا تخافي فانا حقيقة سلمت من بين الاسنة والنار
لتخبر الناس بغلبة الحب على الحرب . انا كلمة لفظها رجل السلم لتكون
توطئة لرواية سعادتك .

انعقد اللسان اذ ذاك وناب الدمع عن الكلام وحامت ملائكة
السرور حول ذلك الكوخ الحفيظ واسترجع القلبان ما فقداه عند الوداع .
ولما جاء الصباح وقف الاثنان في وسط الحقل يتأملان جمال
الطبيعة ، وبعد سكونية فيها من الاحاديث ما فيها نظر الجندي نحو
المشرق الاقصى وقال لحبيته : انظري الشمس طالعة من الظلمة .

الشاعر

حلقة تصل بين هذا العالم والآتي . منهل عذب تستقي منه النفوس العطشى . شجرة مغروسة على ضفة نهر الجمال ذات ثمار يانعة تطلبها القلوب الجائعة . بلبل يتنقل على اغصان الكلام وينشد انعاماً تملأ خلایا الجوارح لطفاً ورقة . غيمة بيضاء تظهر فوق خط الشفق ثم تتعاضم وتتصاعد حتى تملأ وجه السماء وتنسكب لتروي أزهار حقل الحياة . ملك بعثته الآلهة ليعلم الناس الالهيات . نور ساطع لا تغلبه ظلمة ولا يخفيه مكیال ، ملأته زيتاً عشروت إلهة الحب واشعله آبولون إله الموسيقى .

وحيد يرندي البساطة ويتغذى اللطف ويجلس على احضان الطبيعة ليتعلم الابتداع ويسهر في سكينة الليل منتظراً هبوط الروح . زراع يبذر حبات قلبه في رياض الشواعر ، فتنبث زرعاً خصباً تستغله الانسانية وتتغذى به .

هذا هو الشاعر الذي تجهله الناس في حياته وتعرفه عندما يودع هذا العالم ويعود الى موطنه العلوي . هذا الذي لا يطلب من البشر الا ابتسامة صغيرة ، والذي تتصاعد انفاسه وتملأ الفضاء أشباحاً حية جميلة والناس تبخل عليه بالخبز والمأوى .

فالى متى أيها الانسان ، الى متى أيها الكون تقيم من الفخر بيوتاً للألى

جبلوا أديم التراب بالدماء ، وتعرض بتهامل عن الذين يهبونك من محاسن
أنفسهم سلاماً ووداعة ؟ وحتى مَ تعظم القتلة والذين حنوا الرقاب بنير
الاستعباد وتتناسى رجالاً يسكبون نور الاحداق في ظلمة الليل ليعلموك
ان ترى بهاء النهار ويصرفون العمر بين مخالب الشقاء كيلا تفوتك
لذة السعادة ؟

وانتم ايها الشعراء ، يا حياة هذه الحياة ، قد تغلبتم على الاجيال
قصرآ عن قساوة الاجيال ، وفزتم باكاليل الغار غضباً عن اشواك الغرور ،
وملكتم في القلوب وليس للملكم نهاية وانقضاء ، يا ايها الشعراء .

يوم مولدي

كتبت في باريس في ٦ كانون الاول

سنة ١٩٠٨

في مثل هذا اليوم ولدتي أمي .

في مثل هذا اليوم منذ خمس وعشرين سنة وضعتي السكينة بين أيدي هذا الوجود المملوء بالصراخ والنزاع والعراك .

ها قد سرت خمساً وعشرين مرة حول الشمس ، ولا أدري كم مرة سار القمر حولي ، لكنني لم أدرك بعد اسرار النور ، ولا عرفت خفايا الظلام .

قد سرت خمساً وعشرين مرة مع الارض والقمر والشمس والكواكب حول الناموس الكلي الاعلى ، ولكن هوذا نفسي تمس الآن اسماء ذلك الناموس مثلما ترجع الكهوف صدى أمواج البحر ، فهي كائنة بكيانه ، ولا تعلم ماهيته ، وتتوهم بأغاني مده وجزره ، ولا تستطيع ادراكه .

منذ خمس وعشرين سنة خطتني يد الزمان كلمة في كتاب هذا العالم الغريب الهائل . وهاءنذا كلمة مبهمة ، ملتبسة المعاني ، ترمز تارة الى لا شيء ، وطوراً الى أشياء كثيرة .

ان التأملات والافكار والتذكرات تتزاحم على نفسي في مثل هذا

اليوم من كل سنة ، وتوقف أمامي مواكب الايام الغابرة ، وتربني
أشباح الليالي الماضية ، ثم تبددها كما تبدد الرياح بقايا الغيوم فوق خط
الشفق ، فتضمحل في زوايا غرفتي اضمحلال أناشيد السواقي في الاودية
البعيدة الخالية .

في مثل هذا اليوم من كل سنة تجيء الارواح التي رسمت روحي
متراكضة نحوي من جميع أطراف العالم ، وتحيط بي مرتلة أغاني الذكري
المحزنة ، ثم تتراجع على مهل وتحتفي وراء المرئيات ، كأنها أسراب من
الطيور هبطت على بيدر مهجور فلم تجد بذوراً تلتقطها ففرقت هنيئة
ثم طارت ساجدة الى مكان آخر .

في هذا اليوم تنتصب أمامي معاني حياتي الغابرة ، كأنها مرآة ضئيلة
أنظر فيها طويلاً فلا أرى سوى أوجه السنين الشاحبة كأوجه الاموات ،
وملامح الآمال والاحلام والاماني المتجعدة كملامح الشيوخ . ثم أغمض
عيني وانظر ثانية في تلك المرأة ، فلا أرى غير وجهي ، ثم أهدق الى وجهي
فلا أرى فيه غير الكتابة ، ثم استنطق الكتابة فأجدها خرساء لا تتكلم ،
ولو تكلمت الكتابة لكانت أكثر حلاوة من الغبطة .

في الخمس والعشرين سنة الغابرة قد أحببت كثيراً . وكثيراً ما
أحببت ما يكرهه الناس وكرهت ما يستحسنونه . والذي أحببته
عندما كنت صبيّاً ما زلت أحبه الآن . والذي أحبه الآن سأحبه الى
نهاية الحياة . فالمحبة هي كل ما أستطيع أن أحصل عليه ولا يقدر أحد
أن يفقدي اياه .

قد أحببت الموت مرات عديدة ، فدعوته باسماء عذبة وتشببت به

سراً وعلناً. ولئن لم اسأل الموت ولا نقضت له عهداً، فاني صرت احب الحياة أيضاً. فالموت والحياة قد تساويا عندي بالجمال ، وتضارعا باللذة، وتشاركا بانماء شوقي وحنيني ، وتساهما محبتي وانعطافي .

وقد أحبيت الحرية فكانت محبتي تنمو بنمو معرفتي عبودية الناس لبحور والهوان ، وتوسع باتساع ادراكي خضوعهم للاصنام المخيفة التي نحتتها الاجيال المظلمة ، ونصبتها الجهالة المستمرة ، ونعمت جوانبها ملامس شفاء العبيد ، لكنني كنت أحب هؤلاء العبيد بمحبي الحرية ، وأشفق عليهم ، لأنهم عميان يقبلون أحناء الضواري الدامية ولا يبصرون ، ويمتصون لاهث الأفاعي الحبيثة ولا يشعرون ، ويحفرون قبورهم بأظافرهم ولا يعلمون. قد أحبيت الحرية أكثر من كل شيء لأنني وجدت فتاة قد أضناها الانفراد، وانحلها الاعتزال، حتى صارت خيالاً نفافاً يمر بين المنازل ، ويقف في منعطفات الشوارع ، وينادي عابري الطريق فلا يسمعون ولا يلتفتون .

وفي الحُمس والعشرين سنة قد احبيت السعادة مثل جميع البشر ، فكنت استيقظ كل يوم وأطلبها كما يطلبونها ، لكنني لم أجدها قط في سبيلهم ، ولا رأيت أثر أقدامها على الرمال المحيطة بقصورهم ، ولا سمعت صدى صوتها خارجاً من نوافذ هياكلهم . ولما انفردت بطلبها سمعت نفسي تهمس في أذني قائلة : السعادة صبية تولد وتحمي في أعماق القلب ولن تجيء اليه من محيطه . ولما فتحت قلبي لكي أرى السعادة وجدت هناك مرآتها وسريرها وملابسها ، لكنني لم أجدها .

وقد أحبيت الناس ، أحبيتهم كثيراً ، والناس في شرعي ثلاثة :

واحد يلعن الحياة ، وواحد يباركها ، وواحد يتأمل بها . فقد احببت
الاول لتعاسته ، والثاني لسماحته ، والثالث لمداركه .

هكذا انقضت الخمس والعشرون سنة . وهكذا ذهبت أيامي
وليليّ متسارعة ، متتابعة ، متساقطة من حياتي ، مثلما تتناثر أوراق
الشجر أمام رياح الخريف .

واليوم ، وقد وقفت متذكراً ، وقوف سائر متعب بلغ منتصف
العقبة ، أنظر الى كل ناحية فلا أرى لماضي حياتي أثراً أستطيع أن
أومى ، اليه أمام وجه الشمس قائلاً : هذا لي . ولا أجد لفصول اعوامي
غلة سوى أوراق مخضبة بقطرات الجبر السوداء ، ورسوم غريبة مبعثرة
بملوءة خطوطاً وألواناً متباينة متناسقة . في هذه الاوراق المنثورة ،
والرسوم المبعثرة ، قد كفنت ودفنت عواطفني وافكارني واحلامي ،
مثلما يدفن الزراع البذور في بطن الارض ، ولكن الزراع الذي يخرج
الى الحقل ويلقي البذور بين ثنايا التراب يعود الى بيته في المساء آملاً
راجياً منتظراً أيام الحصاد والاستغلال ، أما أنا فقد طرحت حبات
قلبي بلا أمل ، ولا رجاء ، ولا انتظار .

والآن ، وقد بلغت هذه المرحلة من العمر ، فتراءى لي الماضي من
وراء ضباب التنهد والاسى ، وبان لناظري المستقبل من وراء نقاب
الماضي ، أقف وأنظر الى الوجود من خلال بلور نافذتي ، وارى وجوه
الناس واسمع أصواتهم متصاعدة الى الفضاء ، وأعي وقع أقدامهم بين
المنازل وأشعر بلامس أرواحهم وتموجات ميولهم ونبضات قلوبهم .
أنظر ، فأرى الاطفال يلعبون ويتراكمون ويدرون التراب بعضهم

في وجوه بعض ضاحكين مقهقين، وأرى الفتيان يسرون بعزم رافعين
 رؤوسهم كأنهم يقرأون قصيدة الشباب مكتوبة بين حواشي الغيوم
 المبطنة بأشعة الشمس، وأرى الصبايا يخطنن ويتثنين كالأغصان ويتبسمن
 كالأزهار وينظرن الى الفتيان من وراء جفون ترتعش بالميل والانعطاف،
 وأرى الشيوخ يمشون على مهل محدوددي الظهور، متوكئين على العصي،
 محدقين الى الارض، كأنهم يبحثون بين دقائق التراب عن جواهر اضاعوها.
 اقف بجانب نافذتي وانظر متأملاً بجميع هذه الصور والاشباح الساكنة
 سيرها، المتطيرة بدبيبها في شوارع المدينة وازقتها، ثم انظر متأملاً
 بما وراء المدينة، فارى البرية بكل ما فيها من الجمال الرهيب،
 والسكنة المتكاثرة، والتلول الباسقة، والودية المنخفضة، والاشجار
 النامية، والاعشاب المتمايلة، والازهار المعطرة، والانهار المترفة،
 والاطيار المفردة، ثم انظر الى ما وراء البرية، فارى البحر بكل ما
 في اعماقه من الغرائب والعجائب، والمدافن والاسرار، وما على
 سطحه من الامواج المزبدة، الغضوب، المتسارعة، المتهاوتة، والابجرة
 المتصاعدة، المتبددة، المتساقطة، ثم انظر متأملاً بما وراء البحر،
 وارى الفضاء غير المنتاهي بكل ما فيه من العوالم السابجة، والكواكب
 اللامعة، والشموس والاقمار والسيارات والثوابت، وما بينها من
 الدوافع والجواذب المتسائلة، المتنازعة، المتولدة، المتحولة، المتماسكة
 بناموس لا حده ولا مدى، الخاضعة لشرع كلي ليس لبدئه ابتداء
 ولا لنهايته نهاية. انظر وأتأمل بجميع هذه الاشياء من خلال بلور
 نافذتي فانسى الخمس والعشرين وما جاء قبلها من الاجيال وما سيأتي

بعدها من القرون ، ويظهر لي كياني ومحيطي بكل ما اخفاه واعلنه
كذرة من تنهدة طفل ترتجف في خلاء ازلي الاعماق ، سرمدي العلو ،
ابدي الحدود . لكنني اشعر بكيان هذه الذرة ، هذه النفس ، هذه
الذات التي ادعوها انا . اشعر بجراكمها ، واسمع ضجيجها . فهي ترفع
الآن اجنحتها نحو العلاء وتمتد يداها الى كل ناحية ، وتمايل مرتعشة في
مثل اليوم الذي ابناها للوجود ، وبصوت متساعد من قدس اقدس اقدسها
تصرخ قائلة : سلام ايها الحياة . سلام ايها اليقظة . سلام ايها الرؤيا .
سلام ايها النهار الغامر بنورك ظلمة الارض . وسلام ايها الليل المظهر
بظلمتك انوار السماء . سلام ايها الفصول . سلام ايها الربيع المعيد
شبية الارض . سلام ايها الصيف المذيع مجد الشمس . سلام ايها
الحريف الواهب ثمار الالعب وغلة الاعمال . سلام ايها الشتاء المرجع
بشوراتك عزم الطبيعة . سلام ايها الاعوام الناشرة ما اخفته الاعوام .
سلام ايها الاجيال المصلحة ما افسدته الاجيال . سلام ايها الزمن السائر
بنا نحو الكمال . سلام ايها الروح الضابط اعنة الحياة ، المحجوب عنا
بنقاب الشمس . وسلام لك ايها القلب ، لانك تستطيع ان تهزأ بالسلام
وانت مغمور بالدموع . وسلام لك ايها الشفاء ، لانك تتلفظين بالسلام
وانت تذوقين طعم المראה .

الطفل يسوع

والحب الطفل

كنت بالأمس وحيداً في هذا العالم يا حبيبي ، وكانت الوحدة قاسية كالموت . وكنت منفرداً كالزهرة النابتة في ظل الصخور المتعالية فلا تشعر الحياة بوجودي ، ولا أنا أشعر بكيان الحياة . واليوم قد استيقظت نفسي ورأتك منتصبه بقرنها ، فتهيت وتهلت ، ثم سجدت أمامك ، مثلما فعل ذلك الراعي عندما رأى العليقة مشتعلة .

كانت بالأمس ملامس الهواء خشنه يا حبيبي ، وأشعة الشمس ضعيفة ، وكان الضباب يستر وجه الأرض وضجيج أمواج البحر يشابه الرعود القاصفة . وكنت أتلفت الى كل ناحية فلا أرى غير ذاتي المتوجعة واقفة بجانبني وخيالات الظلمة تهبط وتتصاعد حولي كالغربان الجائعة ، واليوم قد خف الهواء ، وغمر النور الطبيعة ، وسكنت الأمواج ، وانقشعت الغيوم ، فكيفما نظرت أراك وأرى أسرار الحياة محيطة بك كالهالات التي يحدثها جسم العصفور على وجه البحيرة الهادئة عندما يتحجم بمائها الهاديء .

كنت بالأمس كلمة صامته في خاطر الليالي ، فأصبحت أغنية مفرحة على ألسن الأيام ، وقد تم هذا كله في دقيقة واحدة مؤلفة من نظرة وكلمة وتهدة وقبله . تلك الدقيقة يا حبيبي قد جمعت بين

استعدادات نفسي الغابرة وأمانها الآتية ، فكانت كالوردة البيضاء
الخارجة من قلب الارض المظلم الى نور النهار . تلك الدقيقة هي من
كل حياتي بمنزلة ميلاد يسوع من كل الاجيال ، لانها كانت مملوءة روحاً
وطهراً ومحبة ، لانها جعلت الظلمة في اعماقي شعاعاً ، والكآبة مرحاً ،
والشقاء سعادة .

ان شعلات المحبة يا حبيبتي تهبط من السماء متموجة بصور متباينة
واشكال متنوعة ، لكن فعلها وتأثيرها في هذا العالم هو واحد :
فالشعلة الصغيرة التي تنير خلايا قلب الانسان الفرد هي كالشعلة العظيمة
المشعشة التي تنحدر من الاعالي وتنير ظلمات الامم جميعها ، لان
في النفس الواحدة عناصر وميولاً وعواطف لا تختلف البتة عن العناصر
والميول والعواطف الكائنة في نفس العائلة البشرية .

كان اليهود يا حبيبتي يتقربون مجيء عظيم موعود به منذ ابتداء
الدهر ليخلصهم من عبودية الامم ، وكانت النفس الكبيرة في اليونان
ترى أن عبادة المشتري ومينرفا قد ضعفت ، فلم تعد الارواح تشبع
من الروحيات ، وكان الفكر السامي في رومة يتأمل فيجد أن ألوهية
آبولون أصبحت تتباعد عن العواطف ، وجمال فينيس الابدي قد أخذ
يقترّب من الشيخوخة ، وكانت الامم كلها تشعر على غير معرفة منها بمجاعة
نفسية الى تعاليم متروكة عن المادة وبميل عميق الى الحرية الروحية التي
تعلم الانسان ان يفرح مع قريبه بنور الشمس وجمال الحياة . تلك
هي الحرية الجميلة التي تحول الانسان ان يقترب من القوة غير المنظورة
بلا خوف ولا وجل بعد أن يقنع الناس طراً بأنه يقترب منهم من
أجل سعادتهم .

كان ذلك كله من الفي سنة يا حبيبتى عندما كانت عواطف القلب
 البشري تحوم مرفرفة حول المرئيات وتحشى الدنو من الروح الكلي
 الخالد ، عندما كان « بان » إله الاحراج يملأ نفوس الرعاة جزعاً ،
 وبعل إله الشمس يضغط بأيدي كهانه على قلوب المساكين والضعفاء .
 ففي ليلة واحدة ، بل في ساعة واحدة ، بل في لمحة واحدة تنفرد
 عن الاجيال ، لانها أقوى من الاجيال ، انفتحت شفاه الروح ولفظت
 كلمة الحياة « التي كانت في البدء عند الروح ، فنزلت مع نور
 الكواكب وأشعة القمر وتجسدت وصارت طفلاً بين ذراعي ابنة من
 البشر ، في مكان حقير ، حيث يحمي الرعاة مواشيهم من كواسر
 الليل... ذلك الطفل النائم على القش اليابس في مذود البقر - ذلك الملك
 الجالس فوق عرش مصنوع من القلوب المثقلة بئير العبودية ، والنفوس
 الجائعة الى الروح ، والافكار التائفة الى الحكمة - ذلك الرضيع
 الملتف باثواب أمه الفقيرة قد انتزع بلطفه صولجان القوة من المشتري
 وأسلمه للراعي المسكين المتكئ على الاعشاب بين أغنامه ، وأخذ
 الحكمة من مينرفا بركته ووضعها على لسان الصياد الفقير الجالس في
 زورقه على شاطئ البحيرة ، واستخلص الغبطة بحزن نفسه من آبولون
 ووهبها لكسير القلب الواقف مستعظياً أمام الابواب ، وسكب الجمال
 بجماله من فينيس وبثه في روح المرأة الساقطة الخائفة من قساوة
 المضطهدين ، وأنزل البعل عن كرسي جبروته وأقام مكانه الفلاح
 البائس الذي ينثر في الحقل البذور مع عرق الجبين .

*

أولم تكن عواطفى بالامس كالسباط اسرائيل يا حبيبتى ؟ أما ترقيبت
 فى سكينه الليل مجيء مخلص ينقذنى من عبودية الايام ومتاعبها ؟ أما
 شعرت كالأمم الغابرة بالمجاعة الروحية العميقة ؟ أما سرت على طرق
 الحياة مثل صبي ضائع بين الاحياء المهجورة ؟ أولم تكن نفسى كالنواة
 المطروحة على الصخرة : لا الطير يلتقطها فيميتها ، ولا العناصر تشقها فتحييها ؟
 قد كان ذلك كله بالامس يا حبيبتى عندما كانت احلامي تدب فى
 جوانب الظلمة وتخاف الاقتراب من النور - عندما كان اليأس يلوي
 أضلعي والضجر يقوّمها . ففي ليلة واحدة ، بل فى ساعة واحدة ، بل فى
 لمحة واحدة تنتجى عن سنى حياتى ، لأنها أجمل من سنى حياتى ، هبط الروح
 من وسط دائرة النور الاعلى ، ونظر الىّ من وراء عينيك ، وتكلم معى
 بلسانك ، ومن تلك النظرة وهاتيك الكلمة انبثق الحب وحل فى اعشار
 قلبي ... هذا الحب العظيم الجالس فى هذا المذود المنزوي فى صدري - هذا
 الحب الجميل الملتفّ بأقمطة العواطف - هذا الرضيع اللطيف المتكى ،
 على صدر النفس قد جعل الاحزان فى باطنى مسرة واليأس مجدّاً والوحدة
 نعيماً . هذا الملك المتعالى فوق عرش الذات المعنوية قد أعاد بصوته
 الحياة لايامى الميتة ، وأرجع بلامسه النور الى أجفاني امقرحة بالدموع ،
 وانتشل بيمينه آمالي من لجة القنوط .

*

كان كل الزمن ليلاً يا حبيبتى ، فصار فجرّاً ، وسيصير نهاراً ، لأن
 انفاس الطفل يسوع قد تخللت دقائق الفضاء ومازجت ثانويات الاثير .
 وكانت حياتى حزناً ، فصارت فرحاً ، وستصير غبطة ، لان ذراعى
 الطفل قد ضمتا قلبي وعانقتا نفسي .

مناجاة ارواح

استيقظي يا حبيبتي ! استيقظي لأن روحي تناديك من وراء البحار
المائلة ، ونفسي تمد جناحيها نحوك فوق الأمواج المزبدة الغضوب .
استيقظي ، فقد سكنت الحركة وأوقف الهدوء ضجة سنابك الحيل ووقع
أقدام العابرين . وعانق النوم أرواح البشر ، فبقيت وحدي مستيقظاً ،
لأن الشوق ينتشلي كلما أغرقني النعاس ، والمحبة تدنيني اليك عندما تقصيني
المواجس . قد تركت مضجعي يا حبيبتي خوفاً من أخيلة السلو
المختبئة بين طيات اللحف ، ورميت بالكتاب لان تأوهي قد أباد
السطور من صفحاته فأصبحت خالية بيضاء أمام عيني . استيقظي !
استيقظي يا حبيبتي واسمعيني .

— هاءنذا يا حبيبي ! قد سمعت نداءك من وراء البحار وشعرت
بلامس جناحيك ، فانتبهت وتركت مخدعي وسرت على الاعشاب
فتبللت قدماي وأطراف ثوبي من ندى الليل . ها انا واقفة تحت أغصان
اللوز المزهرة اسمع نداء نفسك يا حبيبي !

— تكلمي يا حبيبتي ! ودعي أنفاسك تسيل مع الهواء القادم نحو
من أودية لبنان . تكلمي ، فلا سامع غيري ، لأن الظلمة قد دحرت
جميع المخلوقات الى اوكلارها ، والنعاس اسكر سكان المدينة وبقيت
وحدي صاحباً .

- قد نسجت السماء نقاباً من أشعة القمر وألقته على جسد لبنان
يا حبيبي !

- قد حاكت السماء من ظلمة الليل رداءً كثيفاً مبطناً بدخان
المعامل وانفاس الموت وستوت به أضلع المدينة يا حبيبي !

*

- قد رقد سكان القرى في أكواخهم القائمة بين أشجار الجوز
والصفصاف وتسابقت نفوسهم نحو مسارح الاحلام يا حبيبي !
- قد أناخت أحمال الذهب قامات البشر، وأوهنت عقبات المطامع
ركبهم ، واثقلت المتاعب أجفانهم ، فارتموا على الفرش وأشباح الخوف
والقنوط تعذب قلوبهم يا حبيبي .

*

- قد سرت في الأودية أخيلة الاجيال الغابرة ، وحامت على
الروابي أرواح الملوك والانبياء ، فانتثت فكري نحو مسارح الذكرى
وأرتني عظام الكلدانيين وفخامة الآشوريين ونباله العرب .

- قد سرت في الازقة أرواح اللصوص القائمة ، وظهرت من بين
شقوق النوافذ رؤوس أفاعي الشهوات ، وجرت في منعطفات الشوارع
أنفاس الامراض مزوجة بلهات المنايا ، فازاحت الذكرى ستائر النسيان
وأرتني مكاره صادوم وآثام عامورة .

*

— قد تمايلت الاغصان يا حبيبي وتحالف حفيفها مع خرير ساقية
الوادي ورددت على مسامعي نشيد سليمان ورنات قيثارة داود واغاني
الموصلي .

— قد ارتعشت نفوس أطفال الحي وأقلقهم الجوع ، وتسارعت
تنهدات الامهات المضطجعات على اسرة الهم واليأس ، وأراعت أحلام
العوز قلوب الرجال المقعدين ، فسمعت نواحاً مرّاً وزفيراً متقطعاً يملأ
الضلوع نديماً ورناء .

— قد فاحت روائح النرجس والزنبق وعانقت عطر الياسمين
والبيلسان ثم تمازجت بأنفاس الارز الطيبة وسرت مع تموجات النسيم
فوق الطلول المتشعبة والممرات الملتوية ، فملأت النفس انعطافاً ومنحتها
حنيناً الى الطيوان .

— قد تصاعدت روائح الازقة الكريهة واختمرت بجراثيم العلل ،
ومثل اسهم دقيقة خافية قد خدشت الحس وسممت الهواء .

✱

— ها قد جاء الصباح يا حبيبي وداعبت أصابع اليقظة اجفان النيام
وفاضت الاشعة البنفسجية من وراء الليل وازالت غشاء الليل عن عزم
الحياة ومجدها ، فاستفاقت القرى المتكئة بهدوء وسكينة على كنف
الوادي وترنّت اجراس الكنائس وملأت الاثير نداء مستجباً معلنة بدء
صلاة الصباح ، فارجمت الكهوف صدى رنينها ، كأن الطبيعة باسرها
قامت مصلية . قد غادرت العجول مراتبها وتركت قطعان الغنم والماعز

حظائرها وانثنت نحو الحقول ترتعي رؤوس الأعشاب المتلمعة بقطر
الندى، ومشى أمامها الرعاة ينفخون الشبابات ووراءها الصبايا المتأهلات
مع العصافير بقدوم الصباح .

— قد جاء الصباح يا حبيبي وانبسطت فوق المنازل المكردسة اكف
النهار الثقيلة ، فازيحجت الستائر عن النوافذ وانفتحت مصاريع الابواب ،
فبانَت الوجوه الكالحة والعيون المعروكة ، وذهب التعساء الى المعامل
وداخل اجسادهم يقطن الموت في جوار الحياة ، وعلى ملامحهم المنقبضة
قد بان ظل القنوط والحوف ، كأنهم منقادون قهراً الى عراقك هائل
مهلك . ها قد غصت الشوارع بالمرععين الطامعين ، وامتأل الفضاء من
قلقلة الحديد ودوي الدواليب وعويل البخار ، واصبحت المدينة ساحة
قتال يصرع فيها القوي الضعيف ويستأثر الغني الظلوم باتعاب
الفقير المسكين .

*

— ما اجمل الحياة ههنا يا حبيبي ، فهي مثل قلب الشاعر المملوء
نوراً ورقة .

— ما أقسى الحياة ههنا يا حبيبتى ، فهي مثل قلب المجرم المفعم
بالاثم والمخاوف .

ايتها الريح

تمرين آناً مترنحة فرحة ، وآونة متأوهة نادبة ، فسمعك ولا
نشاهدك ، ونشعر بك ولا نراك ، فكأنك بحر من الحب يغمر ارواحنا
ولا يفرقها ، ويتلاعب بافتدنا وهي ساكنة .

تصاعدين مع الروابي وتنخفضين مع الأودية وتنبسطين مع السهول
والمروج . ففي تصاعدك عزم ، وفي انخفاضك رقة ، وفي انبساطك
رشاقة ، فكأنك مليك رؤوف يتساهل مع الضعفاء الساقطين ويترفع
مع الأقوياء المتشاجين .

في الخريف تنوحين في الأودية فتبكي لنواحك الأشجار ، وفي
الشتاء تثورين بشدة فتثور معك الطبيعة بأسرها ، وفي الربيع تعتلين
وتضعفين ولضعفك تستفيق الحقول ، وفي الصيف تتوارين وراء نقاب
السكون فنخالك ميتاً قتلته سهام الشمس ثم كفتته بحرايتها .

لكن ، انادبة كنت ايام الخريف ، ام ضاحكة من خجل الأشجار
بعد ان عريتها من ملابسها ؟ اغاضبة كنت ايام الشتاء ، ام راقصة
حول قبور الليالي المكسدة بالثلوج ؟ أغليلة كنت ايام الربيع ، ام حبيبة
اضناها البعاد فجاءت تصعد بالتهند انفاسها على وجه حبيبها شاب الفصول
لتنبيه من رقاذه ؟ اميئة كنت ايام الصيف ، ام هاجعة في قلوب
الاثار وبين جفئات الكروم وعلى بيادر القش ؟

انت تحملين من ازقة المدينة انفس العلل ومن الروابي ارواح
الأزهار . وهكذا تفعل النفوس الكبيرة التي تحمل اوجاع الحياة
بسكينة ، وبسكينة تلتقي بافراحها .

انت تهسين في اذن الوردة اسراراً غريبة تفهم مفادها ، فضطرب
تارة ، وطوراً تبسم . وهكذا تفعل الآلهة بارواح البشر .
انت تبطين هنا ، وتتسارعين هناك ، وتتواكضين هنالك ،
ولكنك لا تقفين أبداً . وهكذا تفعل فكرة الانسان التي تحيا بالحركة
وتتو بالسهبات .

انت تكتبين على وجه البحيرة اشعاراً ثم تمحينها . وهكذا يفعل
الشعراء المترددون .

من الجنوب تحيين حارة كالمحبة ، ومن الشمال تأتين باردة كالموت ،
ومن المشرق لطيفة كملامس الأرواح ، ومن المغرب تتدفقين شديدة
كالبعضاء . امقلبة انت كالدهر ؟ ام انت رسول الجهات تبلغين النسا
ما تأمنك عليه ؟

تمرين غاضبة في الصحاري فتدوسين القوافل بقساوة ثم تلحينها
بلحف الرمال . فهل انت انت ذلك السيل الخفي ، المتوج مع اشعة
الفجر بين اوراق الغصون ، المنسل كالأحلام في منعطفات الاودية حيث
تتايل الأزهار شغفاً بك وتتخاصر الاعشاب سكرًا من انفسك ؟

تثورين ظلمًا في البحار فتحركين ساكن اعماقها ، حتى اذا ازبدت
حنقًا عليك فتحت فاها لجة ولقمتها من السفن والارواح لقماً مرة . فهل

انتِ انتِ ذلك المحب المتلاعب حنوّاً بغدائر الاطفال المتراكضين
حول المنازل ؟

✽

الى اين تتسارعين بارواحنا وتنهداتنا وانفاسنا ؟ الى اين تحملين
رسوم ابتساماتنا ؟ وماذا تفعلين بشعلات قلوبنا المتطائرة ؟ هل تذهبين
بها الى ما وراء الشفق ، الى ما وراء هذه الحياة ؟ ام تجرينها فريسة
الى المغاور البعيدة والكهوف المخيفة وهناك تقذفينها يميناً وشمالاً حتى
تضمحل وتختفي ؟

في سكينة الليل تبيع لك القلوب اسرارها ، وعند الفجر تحملك
العيون اهتزازات اجفانها . فهل انتِ ذاكرة ما شعرت به القلوب وما
رأته العيون ؟

بين جنحيك يستودع الفقير صدى انسحاقه ، واليتيم حرقة ،
والحزينة تأوهاتنا ، وطوي اثوابك يضع الغريب حنينه ، والمتروك لهفته ،
والساقطة عويل نفسها . فهل انتِ حافظة لهؤلاء الصغار ودائعهم ؟ ام
انتِ كهذه الارض لا نودعها شيئاً الا وتحوله الى جسمها ؟

أسمعة انتِ هذا النداء ، وهذا العويل ، وهذا الضجيج ، وهذا البكاء ؟
ام انتِ كالاقوياء من البشر تمتد اليهم الاكف فلا يلتفتون ، وتتصاعد
نحوهم الاصوات فلا يسمعون ؟

اسمعة انتِ يا حياة للسامع ؟

رجوع الحبيب

ما جاء الليل حتى انهمز الاعداء وفي ظهورهم تخديش السيوف
ووخز الرماح ، فعاد الظافرون حاملين الوية الفخر ، منشدين اهازيج
النصر على توقيع حوافر خيولهم المتساقطة كالمطارق على حصباء الوادي .
اشرفوا على الجبهة وقد طلع القمر من وراء فم الميزاب ، فظهرت
تلك الصخور الباسقة متشاحنة مع نفوس القوم نحو العلاء وبانت غابة
الارز بين تلك البطاح كأنها وسام مجد ائيل علقته الاجيال الغايرة على
صدر لبنان .

ظلموا سائرين واشعة القمر تتلمع على اسلحتهم ، والكهوف البعيدة
تقلد نبالهم ، حتى اذا ما بلغوا جبهة العقبة اوقفهم صهيل فرس واقف
بين الصخور الرمادية كأنه قُددٌ منها . فاقربوا منه مستطلعين ، واذا
بجثة هامدة مرقمة على اديم التراب المجدول بنجيع الدماء ، فصرخ زعيم
القوم قائلاً : اروني سيف الرجل فأعرف صاحبه . فترجل بعض
الفرسان واحاطوا بالمصروع مستفسرين . وبعد هنيهة التفت احدهم نحو
الزعيم وقال بصوت اجش : قد عانت اصابعه الباردة قبضة السيف
بشدة ، فمن العار ان ننزعه .

وقال آخر : قد لبس السيف غمداً من الدماء ، فاخفى فولاده .
وقال آخر : قد تجمدت الدماء على الكف والقبضة واوثقت الشفرة
بالزند وصيرتهما واحداً .

فترجل الزعيم واقترب من القتل قائلاً : اسندوا رأسه ودعوا
اشعة القمر ترينا وجهه . ففعلوا مسرعين ، وبان وجه القتل من وراء
قباب الموت ظاهرة عليه ملامع البطش والبأس والتجدد ، وجه فارس
فوي يتكلم بلا نطق عن شدة رجوليته ، وجه متأسف فإرح ، وجه
من لاقى العدو عابساً وقابل الموت مبتسماً ، وجه بطل لبناني حضر
موقعة ذلك النهار ورأى طلائع الاستظهار ، لكنه لم يبق لينشد مع
رفقائه اهازيج النصر . ولما ازاحوا كوفيته ومسحوا غبار المعركة عن
وجهه المصفر ذعر الزعيم وصرخ متوجعاً : هذا ابن الصعي ، فيا للخسارة !
فردد القوم هذا الاسم متأوهين ، ثم سكتوا كأن قلوبهم السكرى
خمر النصر قد فاجأها الصحو ، فرأت ان خسارة هذا البطل هي اجسم
من مجد التغلب وعز الانتصار . ومثل تائب الرخام اوقفهم هول
لمشهد وايدس السنتهم فسكتوا ، وهذا كل ما يفعله الموت في نفوس
الابطال ، فالبكاء والنحيب حريان بالنساء ، والعويل والصراخ خليقان
لاطفال ، ولا يحمل برجال السيف غير السكوت المملوء هيبة ووقاراً ،
ذلك السكوت الذي يقبض على القلوب القوية مثلما تقبض محالب
النسر على عنق الفريسة ، ذلك السكوت الذي يتوقع عن الدموع
والعويل فيزيد بتوقعه البلية هولاً وقساوة ، ذلك السكوت الذي يهبط
بالنفس الكبيرة من قمم الجبال الى اعماق اللجج ، ذلك السكوت
الذي يعلن مجيء العاصفة ، وان لم تجيء كان هو اشد فعلاً منها .

خلعوا اثواب الفتى المصروع ليروا اين وضع الموت يده ، فبان
كلوم الشفار في صدره كأنها افواه مزبدة تتكلم في هدوء ذلك الليل

عن همم الرجال . فاقترب الزعيم وجثا مستفحصاً فوجد دون سواه منديلاً مطرزاً بجيوط الذهب مربوطاً حول زنده . فتأمله سرّاً وعرف اليد التي غزلت حريره والأصابع التي حاكت خيوطه . فستره بالاثواب وتراجع قليلاً الى الوراء حاجباً وجهه المنقبض بيده المرتعشة ، تلك اليد التي كانت تزيج بعزمها رؤوس الأعداء قد ضعفت وارتجفت وصارت تمسح الدموع ، لأنها لامست حواشي منديل عقدت اطرافه اصابع محبوبه حول زند فتى جاء ليشهد يوم الكريمة مدفوعاً ببسالته فصرع وسوف يرجع اليها محمولاً على اكف وفاقه .

وبينا كانت نفس الزعيم تراوح بين مظالم الموت وخفايا الحب قال احد الواقفين : تعالوا نحفر له قبراً تحت تلك السنديانة ، فتشرب اصولها من دمه وتتغذى فروعها من بقاياه ، فتزداد قوة وتصبح خالدة وتكون له رمزاً يمثل لهذه الطلول بطشه وبأسه .

فقال آخر : لنحمله الى غابة الأرز ونقبره بقرب الكنيسة ، فتظل عظامه مخفورة بظل الصليب الى آخر الدهر .

وقال آخر : هنا اقبروه هنا ، حيث جبل التراب بدمائه ، واتركوا سيفه في يمينه ، واغرسوا رمحه بجانبه ، وانحروا حصانه على قبره ، ودعوا اسلحته تؤنسه في هذه الوحدة .

وقال آخر : لا تلحدوا سيفاً مضرجاً بدم الأعداء ، ولا تنحروا مهراً يخوض المنايا ، ولا تتركوا في الوعر سلاحاً تعود هز الأكف وعزم السواعد ، بل احملوها الى ذويه لأنها خير ميراث .

وقال آخر : تعالوا نجثو مصلين حواليه صلاة الناصري ، فتغفر له السماء وتبارك انتصارنا .

وقال آخر لنرفعه على الأكتاف جاعلين له الرماح والتروس نعشاً
فنتطوف به في هذا الوادي منشدين اه زيج النصر فيشهد اشلاء الأعداء
وتبتسم شفاه جراحه قبل ان يخرسها تراب القبر .

وقال آخر : تعالوا نعليه سرج جواده ونسند به مجاهم القتلى ونقله
رحمه وندخله الاحياء ظافراً ، فهو لم يستسلم للمنية الا بعد ان حملها من
رواح الأعداء حملاً ثقيلاً .

وقال آخر : تعالوا نودعه خلف هذا الجبل ، فيكون له صدى
الكهوف نديماً ، وخير السواقي مؤنساً ، فترتاح عظامه في بركة يكون
فيها وقع اقدام الليالي خفيف الوطأة .

وقال آخر : لا تغادروه هنا ، ففي البرية وحشة مملّة ووحدة
قاسية ، بل تعالوا ننقله الى جبانة القرية ، فيكون له من ارواح
جدودنا رفاق تناجيه في سكونة الليل وتقص عليه اخبار حروبهم
واحاديث امجادهم .

فتقدم الزعيم اذ ذاك الى وسط رجاله واسكتهم بإشارة ، ثم قال
متنهداً : لا ترعجوه بذكري الحروب ، ولا تعيدوا على مسامع روحه
الحائمة فوق رؤوسنا اخبار السيوف والرماح ، بل تعالوا نحمله بسكونة
وهدوء الى مسقط رأسه . ففي ذلك الحي نفس ساهرة تقرب قدومه ،
نفس صبية تنتظر رجوعه من بين الاسنة ، فلنعهده اليها كيلا تحرم
نظرة من وجهه وقبلة من جبينه .

حملوه على المناكب مطأطيء الرؤوس ، خاشعي العيون ، ومشوا
بسكونة مخزنة يتبعهم فرسه الكئيب يجر مقوده على الأرض ويصهل

من وقت الى آخر ، فتجيبه الكهوف بصداها ، كأن للكهوف أفئدة
تشعر مع البهيمة بشدة الضيم والاسى .

بين اضلع ذلك الوادي ، حيث اشعة القمر تسترق خطواتها ، سار
موكب النهر وراء موكب الموت وقد مشى امامهما طيف الحب
ساحباً اجنحته المكسورة .

جمال الموت

مرفوعة الى M. E. H.

دعوني انم ، فقد سكرت نفسي بالمحبة .
دعوني ارقد ، فقد شبت روعي من الايام والليالي .
اشعلوا الشموع واوقدوا المباخر حول مضجعي ، وانثروا اوراق
الورد والنرجس على جسدي ، وغفروا بالمسك المسحوق شعري ، واهرقوا
الطيوب على قدمي ، ثم انظروا واقرأوا ما تخطه يد الموت على جبهتي .
خلوني غارقاً بين ذراعي الكرى ، فقد تعبت اجفاني من هذه
اليقظة .

اضربوا على القيثارات ودعوا رنات اوتارها الفضية تتمايل في
مسامعي .

انفخوا الشبابات والنايات وحيكوا من انعامها العذبة تقاباً حول
قلبي المتسارع نحو الوقوف .

ترنوا بالاغاني الرهاوية وابسطوا من معانيها السحرية فراشاً
لعواظي ثم تأملوا وانظروا شعاع الامل في عيني .

امسحوا الدموع يا رفاقي ، ثم ارفعوا رؤوسكم مثلما ترفع الأزهار
تيجانها عند قدوم الفجر ، وانظروا عروسة الموت منتصبه كعمود

النور بين مضجعي والفضاء ... امسكوا انفسكم واصغوا هنيهة واسمعوا
معي حفيف اجنحتها البيضاء .

تعالوا ودّعوني يا بني امي ! قبلوا جبتي بشفاه مبتسمة . قبلوا شقي
باجفانكم وقبلوا اجفاني بشفاهم .

قربوا الأطفال الى فراشي ودعوهم يلامسوا عنقي باصابعهم الوردية
الناعمة . قربوا الشيوخ لباركوا جبتي بايديهم الذابلة المتجمدة . دعوا
بنات الحي يقتربن وينظرن خيال الله في عيني ويسمعن صدى نعمة
الأبدية متسارعة مع انفاسي .

الانفصال

ها قد بلغت قمة الجبل فسبحت روحي في فضاء الحرية والانعتاق .
قد صرت بعيداً بعيداً يا بني امي ، فأنحجبت عن بصيرتي جبهات
الطلول وراء الضباب ، وغمرت خلايا الاودية ببحر السكون ،
وامحت السبل والممرات باكف النسيان ، وتوارت المروج والغابات
والعقبات وراء اشباح بيضاء كغيوم الربيع ، وصفراء كشعاع الشمس ،
وحمرء كوشاح المساء .

قد تضعضت اغاني امواج البحر ، واضمحلت ترنيمة السواقي في
الحقول ، وسكنت الاصوات المتصاعدة من جوانب الاجتماع ، فلم اعد
اسمع سوى انشودة الخلود متألفة مع ميول الروح .

اخلعوا نسيج الكتان عن جسدي وكفوني بأوراق الفل والزنبق .
 انتشلوا بقاياي من تابوت العاج ومددوها على وسائد من زهر
 البرتقال والليمون . لا تندبوني يا بني أمي ، بل انشدوا أغنية الشباب
 والغبطة . لا تذرفي الدموع يا ابنة الحقول ، بل ترغمي بموشحات أيام
 الحصاد والعصير .

لا تغمروا صدري بالتأوه والتنهد ، بل ارسموا عليه بأصابعكم رمز
 لمحبة ووسم الفرح .

لا ترعجوا راحة الاثير بالتعزيم والتكهن ، بل دعوا قلوبكم تتهلل
 معي بتسبيحة البقاء والخلود .

لا تلبسوا السواد حزناً عليّ ، بل تردوا البياض فرحاً معي .
 ولا تتكلموا عن ذهابي بالغصات ، بل اغمضوا عيونكم تروني بينكم
 الآن وغداً وبعده .

مددوني على أغصان مورقة وارفعوني على الأكتاف وسيروا
 بي ببطء الى البرية الخالية .

لا تحملوني الى الجبابة ، لأن الزحام يزعج راحتي ، وقضضة العظام
 والجماجم تسلب سكينتي وقادي .

احملوني الى غابة السرو واحفروا لي قبراً في تلك البقعة حيث ينبت
 البنفسج بجوار الشقيق .

احفروا قبراً عميقاً كيلا تجرف السيول عظامي الى الوادي .

احفروا قبراً وسيعاً لكي تجيء أشباح الليل وتجلس بجانبني .

اخلعوا هذه الاثواب ودلوني عارياً الى قلب الارض . مددوني
ببطء وهدوء على صدر أمي .

اغمروني بالتراب الناعم وألقوا مع كل حفنة قبضة من بذور
السوسان والياسمين والنسرین فتنبت على قبري ممتصة عناصر جسدي ،
وتنمو ناشرة في الهواء رائحة قلبي ، وتتعالى رافعة في وجه الشمس
سرائر راحتي ، وتتمايل مع النسيم مذكرة عساكر الطريق بماضي
ميولي وأحلامي .

اتركوني الآن يا بني أمي ، اتركوني وحدي وسيروا بأقدام خرساء
مثلما تسير السكينة في الاودية الخالية .

دعوني وحدي وتفرقوا عني بهدوء مثلما تتفرق أزهار اللوز والتفاح
عندما تنثرها أنفاس نيسان .

ارجعوا الى منازلکم فتجدوا هناك ما لم يستطع الموت ان يأخذه
مني ومنكم .

اتركوا هذا المسكان ، فالذي تطلبونه صار بعيداً ، بعيداً عن هذا
العالم ...

اغاني

اغنية

في أعماق نفسي أغنية لا ترتضي الالفاظ ثوباً . أغنية تقطن حبة قلبي ، فلا تريد ان تسيل مع الحبر على الورق ، وتحيط بعواطفي كغلاف شفاف ، فلن تنسكب على لساني كالرصاب .

كيف أنتهدا وأنا أخاف عليها من دقائق الاثير ؟ ولمن أنشدها وقد تعودت سكنى بيت نفسي فأخشى عليها من خشونة الآذان ؟
ان نظرت الى عيني رأيت خيال خيالها ، وان لمست أطراف أصابعي شعرت باهتزازاتها .

أعمال يدي تبينها مثلما تعكس البحيرة لمعان النجم ، ودموعي تبيحها كما تبيح قطرات الندى سر زهرة الورد عندما تبعثرها الحرارة .
اغنية تنشرها السكينة ويطويها الضجيج وتردها الاحلام وتخفيها اليقظة .

هي أغنية الحب أيها الناس ، فأني اسحق ينشدها بل أي داود يرثيها ؟

هي أعبق من أنفاس زهرة الياسمين ، فأية حنجرة تستعبد لها ؟ وأصون من سر العذارى ، فأية أوتار تستبيحها ؟

من يجمع بين قواصف البحر وتغريدة البليل ويقرن العواصف بتنهدة الطفل ؟ أي بشري ينشد أغنية الآلهة ؟

أغنية الموج

أنا والشاطئ، عاشقان يقربهما الهوى ويفصلهما الهواء . اجيء من وراء الشفق الازرق كما امزج فضة زبدية بذهب رماله ، وأبرد حرارة قلبه برضائي .

عند الفجر أتلو شرع الغرام على مسامع حبيبي ، فيضمنني الى صدره . وفي المساء أنرم بصلاة الشوق ، فيقبلني .

أنا لجوج جزوع وحبيبي حليف صبر وأليف تجلد .

يأتي المدُّ فأعانق حبيبي ، ويعقبه الجزر فأترامى على أقدامه .

كم رقصت حول بنات البحر عندما كنّ يطلعن من الأعماق ويجلسن على الصخور ليتفرجن على النجوم . وكم سمعت المحب يشكو الغرام لذاتِ حُسنٍ فساعدته على التأوه والتنهد . وكم نادمت الصخور وهي جامدة وداعبتها ضاحكاً ولم تبتم . وكم خلصت من اللجة اجساداً وجئت بها الى الاحياء . وكم سرقت من الأعماق درّاً أهديته الى ربّات الجمال !

في سكينة الليل عندما تعانق المخلوقات طيف الكرى اسهر متروغاً تارة ، متنهداً أخرى . ويحيي ! لقد أتلّفتني السهر ، ولكن أنا محب وحقيقة الحب يقظة .

هذه حياتي وذا ما عشت أصنعه .

أنا خيوط فضية تطرحني الآلهة من الأعالي فتأخذني الطبيعة وتنمق
بي الأودية .

أنا لآلىء جميلة نثرت من تاج عشتروت فسرقتني ابنة الصباح
ورصعت بي الحقول .

أنا ابكي فتبتسم الطلول ، واتضع فترتفع الأزهار . الغيمة والحقل
عاشقان وأنا بينهما رسول مسعف انهمل فأبرد غليل هذا واشفي
علة تلك .

صوت الرعد وأسياف البرق تبشر بقدومي ، وقوس قزح يعلن نهاية
سفرتي ، كذا الحياة الدنيا تبدىء بين أقدام المادة الغضبي وتنتهي على
أكف الموت الهادىء .

اصعد من قلب البحيرة وأسير على اجنحة الأثير ، حتى اذا ما رأيت
روضة جميلة سقطت وقبلت ثغور أزهارها وعانقت أغصانها .
في السكينة أطرق بأناملي اللطيفة بلور النوافذ فتؤلف تلك الطرقات
نعمة تفقها النفوس الحساسة .

حرارة الهواء تولدني وأنا أقتل حرارة الهواء ، كذا المرأة التي
تتغلب على الرجل بقوة استمدتها من الرجل .

أنا تنهدة البحر ، أنا دمة السماء ، أنا ابتسامة الحقل . كذا الحب —
تنهدة من بحر العواطف ودمعة من سماء التفكير وابتسامة من
حقل النفس .

أغنية الجمال

أنا دليل الحب ، أنا خمرة النفس ، أنا مأكّل القلب ، أنا وردة أفتح
قلبي عند فتوة النهار فتأخذني الصبية وتقبلني وتضعني على صدرها .
أنا بيت السعادة ، أنا مصدر الفرح ، أنا مبدأ الراحة ، أنا ابتسامة
لطيفة على شفهي غادة ، يراني الشاب فينسى أتعابه وتصير حياته مسرح
أحلام لذيذة .

أنا موحى الشعراء وهادي المصورين ومعلم الموسيقيين .
أنا نظرة في عين طفل تراها الأم الحنون فتسجد وتصلي ونمجد الله .
تجليت لآدم بجسم حواء فاستعبده ، وظهرت لسليمان في قدّ حبيبته
فصيّره حكيماً وشاعراً .

ابتمت لهيلانة فخربت تروادة ، وتوجت كليوباترا فعمم الانس في
وادي النيل .

أنا كالدهر ابني اليوم وأهدم غداً ، أنا الله أحبي وأميت .
أنا أرقّ من تنهدة زهرة البنفسج ، أنا أشد من العاصفة .
أنا حقيقة أيها الناس ، أنا حقيقة وهذا خير ما تعلمونه .

أغنية السعادة

الانسان حبيبي وأنا حبيبته . أشتاق اليه ويهيم بي ، ولكن ، أواه !

ي في محبته شريكة تشقيني وتعذبه ، وضرة طاغية تدعى المادة تتبعنا
حيث نذهب وتفرقنا كالقريب .

اطلب حبيبي في البرية تحت الاشجار وبقرب البحيرات فلا أجده ،
لأن المادة قد غرتة وذهبت به الى المدينة ، الى الاجتماع والفساد والشقاء .
اطلبه في معاهد المعرفة وفي هياكل الحكمة فلا أجده ، لأن المادة ،
تلك التي ترتدي التراب ، قد قادتة الى معازل الأنانية حيث يقطن الانهاك .
اطلبه في حقل القناعة فلا أجده ، لان عدوتي قد قيدته في مغاور
الطمع والشراسة .

أنادي به عند الفجر عندما يتسم المشرق ، فلا يسمعني ، لان كرى
الاستمساك قد أثقل عينيه . اداعبه في المساء اذ تسود السكينة وتنام
لازهار ، فلا يحفل بي ، لان انشغافه بماآتي الغد يشغل ضميره .

حبيبي يحبني ، يطلبني في أعماله وهو لن يجديني الا في اعمال الله .
يروم وصالي في صرح المجد الذي بناه على جماجم الضعفاء وبين الذهب
والفضة وانا لا اوافيه الا في بيت البساطة الذي بنته الآلهة على خفة
جدول العواطف . يريد تقبيلي أمام الطغاة والقتلة وأنا لا ادعه يلثم
تغري الا في الوحدة بين أزهار الطهر . يبتغي الحيلة وسيطاً بيننا ولا
اطلب وسيطاً الا العمل المتزه ، العمل الجميل .

قد تعلم حبيبي الصراخ والضجيج من عدوتي المادة وانا سوف اعلمه
ان يذرف دمعة استعطاف من عين نفسه ويتهد تنهدة استكفاء .
حبيبي لي وأنا له .

انشودة الزهرة

أنا كلمة تقولها الطبيعة ثم تستردها وتخفيها طي قلبها ثم تقولها . أنا
نجم هبط من الحيمة الزرقاء على بساط اخضر .

أنا ابنة العناصر التي جبل بها الشتاء وتغصن بها الربيع ورباها الصيف
ونومها الحريف .

أنا هدية المحبين ، أنا اكليل العرس ، أنا آخر عطية من حي
الى ميت .

عند الصباح اتعاون والنسيم على اعلان مجيء النور ، وفي المساء
استرك مع الطيور بوداعه .

أتمايل في السهول فأزينها ، وأتنفس في الهواء فاعطره . أضم الكرى
فتمقني عيون الليل العديدة ، وأطلب الیقظة لاحدق بعين النهار الوحيدة .

أنا أشرب خمرة الندى وأسمع أغاني الشحارير وارقص على تصفيق
الأعشاب . أنا انظر الى العلو دائماً كي ارى النور ولا ارى خيالي ،
وهذه حكمة لم يتعلمها الانسان بعد .

نشيد الانسان

وكنتم امواتاً فأحياكم ثم يميتكم
ثم يحياكم ثم اليه ترجعون
القرآن الشريف

أنا كنت منذ الأزل ، وها أنا ذا ، وسأكون الى آخر الدهر ،
وليس لحياتي انقضاء .

سبحت في فضاء اللانهاية ، وطرقت في عالم الخيال ، واقتربت من دائرة
النور الاعلى ، وها أنا الآن سجين المادة .

سمعت تعاليم كنفوشيوس ، وأصغيت لحكمة بوهما ، وجلست بقرب
بوذا تحت شجرة المعرفة ، وها أنا الآن أغالب الجهل والجحود . كنت
على الطور اذ تجلّى «يهوه» لموسى ، وفي عبر الاردن فرأيت معجزات
الناصري ، وفي المدينة فسمعت أقوال رسول العرب ، وها أنا الآن
اسير الحيرة . شأهدت قوة بابل ، ومجد مصر ، وعظمة اليونان ، ولم
أزل ارى الضعف والذل والصغر بادية في جميع تلك الاعمال . جالست
سحرة عين دور ، وكهنة آشور ، وأنبياء فلسطين ، وما برحت انشد
الحقيقة . حفظت الحكمة التي نزلت على الهند ، واستظهرت الشعر المنبتق
من قلوب سكان جزيرة العرب ، ووعيت الموسيقى المتجسمة من عواطف
أهل المغرب ، وما زلت اعمى لا أرى ، وأصم لا اسمع . احتملت قساوة

الفاحين الطامعين ، وقاسيت ظلم الحكام المستبدين وعبودية الأقوياء الباغين ،
وما برحت ذا قوة اكفح بها الأيام .

شاهدت وسمعت كل ذلك وأنا طفل ، ولسوف اشاهد واسمع اعمال
الشبيبة ومآتيها ، ولسوف اشخ وابلغ الكمال وارجع الى الله .
أنا كنت منذ الأزل ، وها أنا ذا ، وسأكون الى آخر الدهر ،
وليس لكياني انقضاء .

صوت الشاعر

١

القوة تزرع في اعماق قلبي وانا احصد وأجمع السنابل واعطيها
اغماراً للجائعين . الروح يحمي هذه الجفنة الصغيرة وانا اعصر عناقيدها
واسقيها للظامئين . السماء تملأ هذا السراج زيتاً وأنا انيره وأضعه في
نافذة بيتي من اجل العابرين في ظلمة الليل . انا فاعل هذه الأشياء ،
لأنني احيا بها ، واذا منعني الأيام وغلت يدي الليالي طلبت الموت ،
فالموت اخلق بني منبوذ في امته وشاعر غريب بين اهله .

البشر يضجون كالعاصفة وانا اتهد بسكينة ، لاني وجدت عنف
العاصفة يزول وتبتله لجة الدهر أما التنهدة فتبقى ببقاء الله .

البشر يلتصقون بالمادة الباردة كالثلج وأنا اطلب شعلة المحبة لاضمها
الى صدري فتأكل خلوعي وتبهرني احشائي ، لاني ألفت المادة تميت
الانسان بلا ألم ، والمحبة تحييه بالاوجاع .

البشر ينقسمون الى طوائف وعشائر وينتمون الى بلاد وأصقاع ،
وأنا أرى ذاتي غريباً في بلد واحد ، وخارجاً عن أمة واحدة . فالارض
كلها وطني والعائلة البشرية عشيرتي ، لاني وجدت الانسان ضعيفاً ومن
الصغر ان ينقسم على ذاته ، والارض ضيقة ومن الجهل ان تتجزأ الى
بمالك وامارات .

البشر يتكاتفون على هدم هياكل الروح ويتعاونون على بناء معاهد
الجسد، وانا وحدي واقف في موقف الرثاء، على انني اصغي فاسمع من
داخلي صوت الأمل قائلاً : مثلما تحيي المحبة القلب البشري بالاجوع
كذا تعلمه الغباوة سبل المعرفة . فالأوجاع والغباوة تؤول الى لذة
عظيمة ومعرفة كاملة ، لان الحكمة السرمدية لم تخلق شيئاً باطلاً
تحت الشمس .

٢

احنُ الى بلادي لجمالها واحب سكان بلادي لتعاستهم ، ولكن اذا
ما هب قومي مدفوعين بما يدعونه وطنية وزحفوا على وطن قريبي
وسلبوا أمواله وقتلوا رجاله ويتموا اطفاله ورملوا نساءه وسقوا ارضه
دماء بنيه واشبعوا ضواريه لحوم فتيانهم كرهت اذ ذاك بلادي وسكان
بلادي .

اتشبب بذكر مسقط رأسي واشتاق الى بيت ربيت فيه ، ولكن
اذا مر عابر طريق وطلب مأوى في ذلك البيت وقوتاً من سكانه ومنع
مطروداً استبدلت تشيبي بالرثاء وشوقي بالسلو وقلت بذاتي : ان البيت
الذي يضمن بالخبز على محتاجه ، وبالفراش على طالبه ، هو احق البيوت
بالهدم والحراب .

احب مسقط رأسي ببعض محبتي لبلادي . واحب بلادي بقسم من

بحيتي لأرض وطني . واحب الأرض بكليتي لانها مرتع الانسانية روح
الألوهية على الأرض . الانسانية المقدسة روح الالهية على الأرض .
تلك الانسانية الواقعة بين الحرائب ، الساترة قامتها العارية بالاطمار
البالية ، الذارفة الدموع السخينة على وجنتيها الذابلتين ، المنادية ابناءها
بصوت يملأ الأثير أنه وعويلاً وابناؤها مشغولون عن ندائهم باغاني
العصبية ، منصرفون عن دموعها بصقل السيوف . تلك الانسانية
الجالسة وحدها تستغيث بالقوم وهم لا يسمعون ، وان سمعها فرد
واقرب منها ومسح دموعها وعزّاها في شدائدّها قال القوم : اتركوه
فالدموع لا تؤثر بغير الضعيف .

الانسانية روح الألوهية على الأرض . تلك الألوهية السائرة بين
الامم ، المتكامة بالمحبة ، المشيرة الى سبل الحياة والناس يضحكون
مستهزئين باقوالها وتعاليمها . تلك التي سمعها بالأمس الناصري فصلبوه
وسقراط فسمموه ، والتي سمعها اليوم القائلون بالناصري وسقراط
وجاهروا باسمها امام الناس والناس لا يقدرّون على قتلهم لكنهم
يسخرون بهم قائلين : السخرية اقسى من القتل وأمرّ .

ولم تقوَ اورشليم على قتل الناصري ، فهو حي الى الابد ، ولا
آتينّا على اعدام سقراط ، فهو حي الى الأبد ، ولن تقوى السخرية على
سامعي الانسانية وتابعي اقدام الألوهية ، فسيحيون الى الابد ، الى
الأبد .

انت اخي وكلانا ابن روح واحد قدوس كلي . وانت مماثلي لانت
سجيناً جسدين جبلاً من طينة واحدة . وانت رفيقي على طريق الحياة
ومسعفي في ادراك كنه الحقيقة المستورة وراء الغيوم . أنت انسان
وقد احببتك يا أخي .

قل عني ما شئت ، فالغد يقضي عليك ويكون قولك قرينة ظاهرة
أمام حكمه وبينه صائبة لدى عدله .

خذ مني ما شئت ، فلست بسالب غير مال لك الحق بقسم منه
وعقار استأثرت به لمطامعي ، فأنت خليف ببعضه ان كان يرضيك بعضه .
افعل بي ما تشاء ، فلست بقادر على مس حقيقتي . اهرق دمي
واحرق جسدي فلن تؤلم نفسي ولن تفتنها . كبّل يديّ ورجليّ بالقيود
وانزل بي الى ظلمة السجون ، فانك لا تقوى على أسر فكري ، لانها
حرة كالنسيم السائر في فضاء لا حد له ولا مدى .
أنت أخي وأنا أحبك .

أحبك ساجداً في جامعك وراكعاً في هيكلك ومصلياً في كنيستك ،
فأنت وأنا ابنا دين واحد هو الروح ، وزعماء فروع هذا الدين أصابع
ملتصقة في يد الالهية المشيرة الى كمال النفس .

أحبك لمحبة حقيقتك المنبثقة من العقل العام . تلك الحقيقة التي لا
اراهها الآن لعمالوتي ، لكنني اعتبرها مقدسة لانها من أعمال النفس .

تلك الحقيقة التي ستلتقي بحقيقتي في العالم الآتي فتمتزجان كأنفاس الازهار
وتصيران حقيقة واحدة كلية خالدة بخلود الحب والجمال .

احبك لانني رأيتك ضعيفاً أمام الأقوياء القساة وفقيراً محتاجاً أمام
صروح الاغنياء الطامعين . لذلك بكيت من أجلك ، ومن وراء دموعي
رأيتك بين ذراعي العدل وهو يتسم لك ويستهزئ بمضطهيدك ...
أنت أخي وأنا احبك .

٤

أنت أخي وأنا احبك . لماذا اذن تخصمني ؟
لماذا تأتي بلادي وتحاول اخضاعني ارضاء لأئمة يطلبون المجد بقولك
والمسرة بمتاعبك ؟ لماذا تترك رفيقتك وصغارك متبعاً الموت الى ارض
بعيدة من أجل قواد يبتغون ابتياع المعالي بدمائك والشرف الرفيع
بأحزان والدتك ؟ ولكن أمن الشرف الرفيع ان يصرع الانسان أخاه ؟
لنرفعن اذن تمثالاً لقائين متومنين بمديح حانان .

يقولون يا أخي ان المحافظة على الذات قاعدة طبيعية اولية ، ولكنني
رأيت الطامعين بالتميز يحبون اليك بذل الذات توصلاً الى امتلاك
رقاب اخوانك . ويقولون ان حب البقاء يوجب الاعتداء على حقوق
الغير ، وانا اقول ان المحافظة على حقوق الغير هي أشرف واجمل
مآتي الانسان ، وأقول أيضاً : ان كان بقائي يوجب فناء سواي فالموت

اذن أذ لديّ واحب ، وان لم أجد من يقتلني شريفاً ومحباً منزهاً
تمتعت بتقديم ذاتي بيدي الى الأبدية قبل أوان الأبدية .

الإنانية يا أخي أوجدت التنافس الأعمى ، والتنافس ولد العصبية ،
والعصبية وضعت السلطة وكانت هذه داعياً للمنازعات والاستعباد .
النفوس تقول بسلطة الحكمة والعدالة على الجهالة والظلم ، ولكنها
تنكر تلك السلطة التي تستل من المعادن قواضب وبواتر لتعميم الجهالة
والمظالم . تلك السلطة التي هدمت بابل وقوضت أركان اورشليم
ودكت مباني رومية . تلك التي أوجدت سفاكي الدماء والقتلة
الذين ينعتهم الناس بالعظماء والكتّاب تجل اسماءهم والكتب لا
تأبى حفظ معاركهم في بطونها كما ان الأرض لم تأب حملهم على ظهرها
حينما كانوا يخضبون مجياها بالدماء الزكية ... فما اغراك يا أخي بما
يفرك وألهجك بمن يضرك ! السلطة الحقيقية هي الحكمة المحافظة على
الشريعة الطبيعية العامة العادلة . فإن عدالة السلطة اذا قتلت القاتل
وسجنت الناهب ثم زحفت بذاتها الى بلاد مجاورة وقتلت الألوف
ونهبت الربوات ؟ ما قول العصبيين بقتلة يعاقبون من يقتل ولصوص
تجازي من يسلب ؟

انت أخي وانا احبك ، والمحبة هي العدل باسمى ظواهره ، فان لم
اكن عادلاً بمحبتتي لك في كل المواطن كنت مراوغاً ساتراً بشاعة
الانانية بثوب المحبة البهي .

خاتمة

لي من نفسي صديق يعزيني اذا ما اشتدت خطوب الأيام ويؤاسيني عندما تلم مصائب الحياة ، ومن لم يكن صديقاً لنفسه كان عدو الناس ، ومن لم يرَ مؤنساً من ذاته مات قانطاً لأن الحياة تنبتق من داخل الانسان ولن تجيء مما يحيط به .

جئت لأقول كلمة وسأقولها ، واذا أرجعني الموت قبل ان الفظها يقولها الغد . فالغد لا يترك سرّاً مكنوناً في كتاب اللانهاية .

جئت لأحيا بمجد المحبة ونور الجمال ، وهاءنذا حي والناس لا يستطيعون ابعادي عن حياتي . ان سملوا عيني فتمتعت بالاصغاء لاغاني المحبة وألحان الجمال . وان طمسوا اذني فتلذذت بملامسة اثير ممزوج بانفاس المحبين واريح الجمال . وان حجبوني عن الهواء عشت ونفسي ، فالنفس ابنة الحب والجمال .

جئت لاكون لكل وبالكل ، والذي افعله اليوم في وحدتي يعلنه المستقبل امام الناس . والذي ا قوله الآن بلسان واحد يقوله الآتي بألسنة عديدة .



المواكب







المواكب

الخيرُ في الناس مصنوعٌ إذا أُجبروا
والشرُّ في الناس لا يقنى وإن قُبِروا
وأكثرُ الناس آلاتٌ تحركها
أصابع الدهر يوماً ثم تتكسرُ
فلا تقولنَّ هذا عالمٌ علمٌ
ولا تقولنَّ ذاك السيد الوقرُ
فأفضل الناس قطعانٌ يسير بها
صوت الرعاة ومن لم يمشِ يندثرُ

| | |
|---------------------|---------------------|
| ليس في الغابات راعٍ | لا ولا فيها القطيعُ |
| فالشتا يمشي ولكن | لا يُجارِيه الربيعُ |
| يُخلق الناس عبيداً | للذي يأبى الخضوعُ |
| فإذا ما هب يوماً | سائراً سار الجميعُ |
| اعطني النايَ وغنَّ | فالفنا يرعى العقولُ |
| وأنينُ الناي أبقي | من مجيدٍ وذليلُ |

*

وما الحياة سوى نومٍ تراوده
 أحلامٌ من يبرادِ النفس يَأْتُرُ
 والسرُّ في النفس حزن النفس يستوره
 فإن تولَّى فبالأفراح يستورُ
 والسرُّ في العيش رغدُ العيش يحجبه
 فإن أُزيل تولَّى حجبهُ الكدرُ
 فإن ترفعتَ عن رغدٍ وعن كدرٍ
 جاورتَ ظلَّ الذي حارت به الفِكرُ

ليس في الغابات حزنٌ لا ولا فيها الهومُ
 فإذا هبَّ نسيمٌ لم تجيء معه السومُ
 ليس حزن النفس إلا ظلٌّ وهمٌ لا يدومُ
 وغيوم النفس تبدو من ثناياها النجومُ
 أعطني النايَ وغنٍّ فالغنا يحو المحنُ
 وأنين الناي يقي بعد أن يفنى الزمنُ

*





وقلّ في الأرض من يرضى الحياة كما
 تأتيه عفواً ولم يحكم به الضجر
 لذلك قد حوّلوا نهر الحياة إلى
 أكواب وهم إذا طافوا بها خدروا
 فالناس إن شربوا سُرّوا كأنهم
 رهنُ الهوى وعلى التخدير قد فطروا
 فإذا يُعربدُ إن صلى وذاك إذا
 أثرى وذلك بالأحلام يختمرُ
 فالأرض خمارةٌ والدهر صاحبها
 وليس يرضى بها غير الألى سكروا
 فإن رأيت أبا صحرٍ فقلّ عجباً !
 هل استظلّ بغير مطرٍ قمرٌ ؟

| | |
|---------------------|---------------------|
| ليس في الغابات سكرٌ | من مُدامٍ أو خيالٍ |
| فالسواقي ليس فيها | غير أكسير الغمامِ |
| إنما التخديرُ ثديٌ | وحليبُ |
| لأنّهم | لأنّهم |
| فإذا شاخوا وماتوا | بلغوا سن الفطامِ |
| أعطني النايَ وغنّ | فالفنا خير الشرابِ |
| وأنين الناي يبقى | بعد أن تقنى الهضابِ |

*

والدين في الناس حقلٌ ليس يزرعه
 غيرُ الألى لهم في زرعِهِ وطرُ
 من آملٍ بنعيم الخلدِ مبشِّرٍ
 ومن جهولٍ يخافُ النارَ تستعِرُ
 فالقومُ لولا عقابُ البعثِ ما عبدوا
 ربّاً ولولا الثوابُ المرتجى كفروا
 كأنما الدينُ ضربٌ من متاجرهم
 إن واطبوا رجحوا أو أهملوا خسروا

ليس في الغابات دينٌ لا ولا الكفر القبيحُ
 فإذا البلبُلُ غنى لم يقلُ هذا الصحيحُ
 إن دينَ الناس يأتِي مثلَ ظلٍّ وروحُ
 لم يَقمُ في الأرض دينٌ بعد طه والمسيحُ

أعطني الناي وغنّ فالغنا خير الصلاة
 وأنين الناي يبقى بعد أن تَفنى الحياة

*





والعدل في الأرض يُبكي الجن لو سمعوا
 به ويستضحك الأموات لو نظروا
 فالسجن والموت للجاني ان صغروا
 والمجد والفخر والاثراء إن كبروا
 فسارقُ الزهر مذمومٌ ومحتقرٌ
 وسارقُ الحقل يُدعى الباسلُ الخطرُ
 وقاتلُ الجسمِ مقتولٌ بفعلته
 وقاتلُ الروحِ لا تدري به البشرُ

ليس في الغابات عدلٌ لا ولا فيها العقابُ
 فاذا الصفصافُ القي ظله فوق الترابُ
 لا يقول السرو هذي بدعةٌ ضد الكتابُ
 إن عدلَ الناسِ ثلجٌ إن رآته الشمسُ ذابُ

اعطني الناي وغنْ فالغنا عدلُ القلوبُ
 وأنينُ الناي يبقى بعد ان تقى الذنوبُ

*

والحقُّ للعزم والأرواح إن قويتْ
سادتْ وإن ضعفتْ حلتْ بها الغيَرُ
ففي العرينة ريحٌ ليس يقربه
بنو الثعالبِ غابَ الأسدُ أم حضروا
وفي الزرايرِ جبنٌ وهي طائفة
وفي البزاةِ شموخٌ وهي تحتضر
والعزم في الروح حقٌ ليس ينكره
عزمُ السواعدِ شاء الناس أم نكروا
فإن رأيتَ ضعيفاً سائداً فعلى
قوم إذا ما رأوا أشباههم نفروا

ليس في الغاباتِ عزمٌ لا ولا فيها الضعيفُ
فإذا ما الأسدُ صاحتْ لم تقلْ هذا المخيفُ
إن عزمَ الناسِ ظلٌّ في فضا الفكرِ يطوفُ
وحقوقُ الناسِ تبلى مثل أوراقِ الخريفِ

أعطني النايَ وغنِّ فالغنا عزمُ النفوسِ
وأنسين النايَ يبقى بعد أن تفتيَ الشموسُ

☆





والعلمُ في الناسِ سبيلٌ بان أوَّلها
 أمّا أوآخرها فالدهرُ والقدرُ
 وأفضلُ العلمِ حلمٌ إن ظفرت بهِ
 وسرتَ ما بين أبناءِ الكرى سخروا
 فإن رأيتَ أخا الأحلامِ منفرداً
 عن قومهٍ وهو منبوذٌ ومحتقرُ
 فهو النبيُّ وبُردُ الغدِ يحجبهُ
 عن أمةٍ برداءِ الأمسِ تأتروا
 وهو الغريبُ عن الدنيا وساكنها
 وهو المجاهرُ لامَ الناسِ أو عذروا
 وهو الشديدُ وإن أبدى ملاينةً
 وهو البعيدُ تدانى الناسِ أم هجروا

| | |
|------------------------|----------------------|
| ليس في الغابات علمٌ | لا ولا فيها الجهولُ |
| فإذا الاغصان مالتُ | لم تقلُ هذا الجليلُ |
| إنَّ علمَ الناسِ طرّاً | كضبابٍ في الحقولُ |
| فإذا الشمسِ أطلَّتْ | من ورا الاقصرِ يزولُ |
| أعطني النايَ وغنّ | فالغنا خيرُ العلومُ |
| وأنينُ النايِ يبقى | بعد أن تطفأ النجومُ |

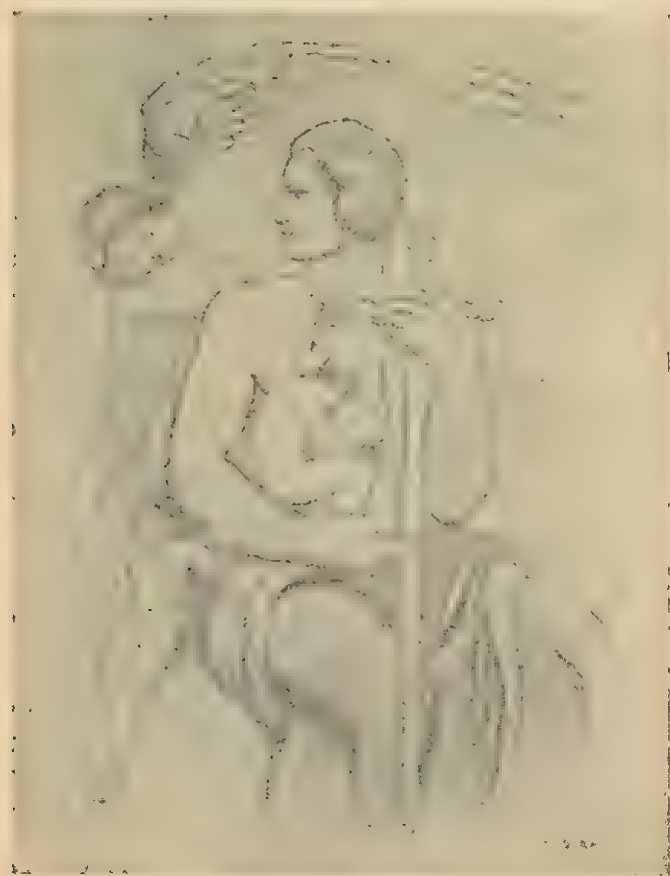
*

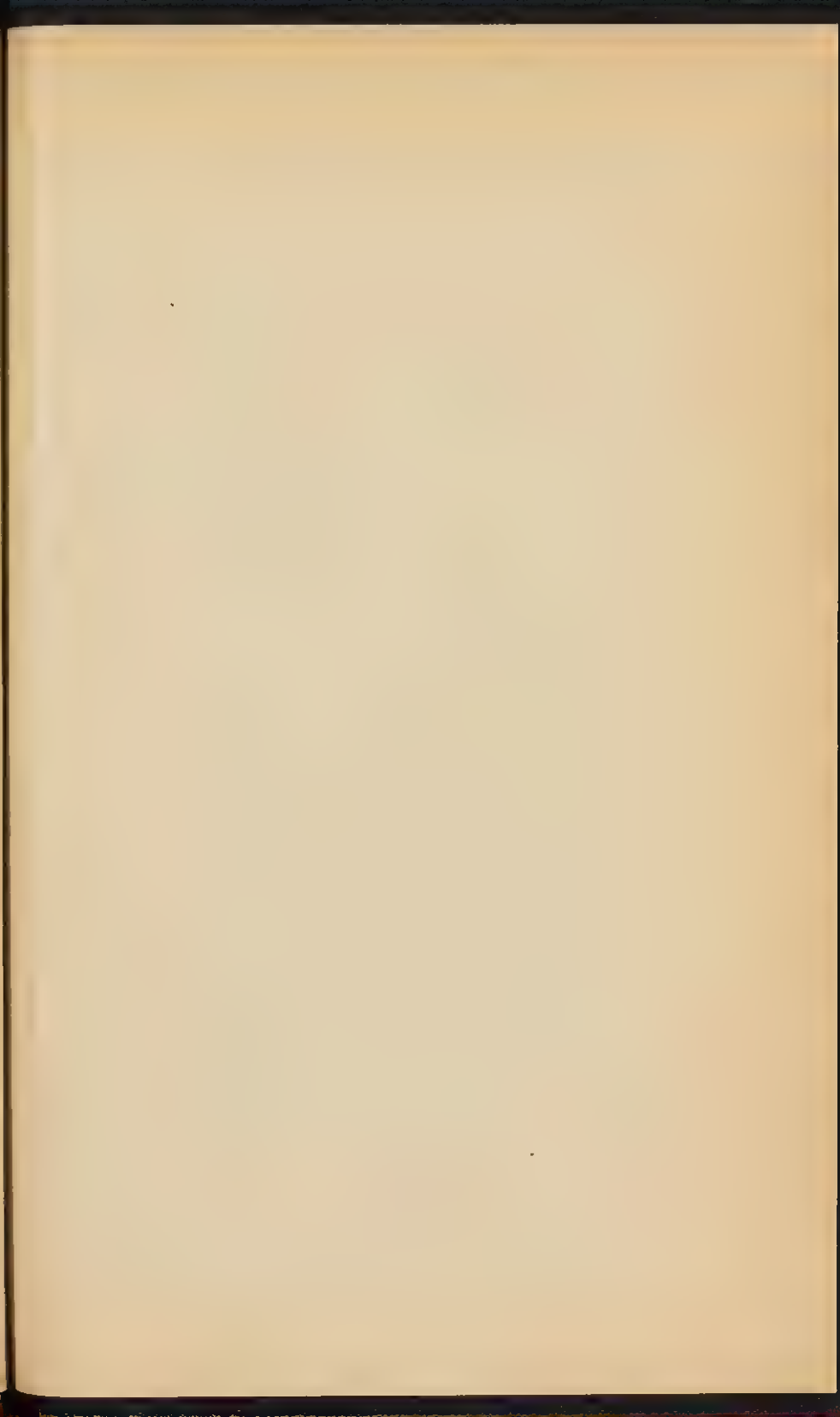
والحرُّ في الأرض يبني من منازعه
 سجنًا له وهو لا يدري فيؤتسر
 فإن تحرَّر من أبناءِ بجدته
 يظلُّ عبدًا لمن يهوى ويفتكر
 فهو الأريب ولكن في تصلبه
 حتى وللحقُّ بطلٌ بل هو البطر
 وهو الطليق ولكن في تسرُّعه
 حتى إلى أوجِ مجدٍ خالٍ صغر

ليس في الغابات حرٌّ - لا ولا العبد الذم
 إنما الأجدادُ سخفٌ وفقاهيعٌ تعوم
 فإذا ما اللوز ألقى زهره فوق المشيم
 لم يقل هذا حقيرٌ وأنا المولى الكريم

أعطني النايَ وغنَّ فالغنا مجدٌ أثيل
 وانينُ النايِ ابقى من زنيمٍ وجليل

*





واللطفُ في الناسِ أصدافُ وإنْ نعمتُ
أضلاعها لم تكن في جوفها الدرُّ
فمن خبيثٍ له نفسان : واحدة
من العجيين وأخرى دونها الحجرُ
ومن خفيفٍ ومن مستأنث خنثٍ
تكادُ تُدمي ثناباً ثوبه الأبرُ
واللطفُ للنذلِ درعٌ يستجيرُ بهِ
إن راعه وجلُّ أو هاله الخطرُ
فإن لقيتَ قويّاً ليناً فيه
لأعينٍ فقدتْ أبصارها البصرُ

ليس في الغابِ لطيفٌ
فقصونُ البانِ تعلو
وإذا الطاووسُ أعطي
حلةً كالأرجوانِ
فهو لا يدري أحسنُ
فيه أم فيه افتتانُ

اعطني النايَ وغنَّ
فألغنا لطفَ الوديعِ
وأنينُ النايِ ابقى
من ضعيفٍ وضيعِ

✱

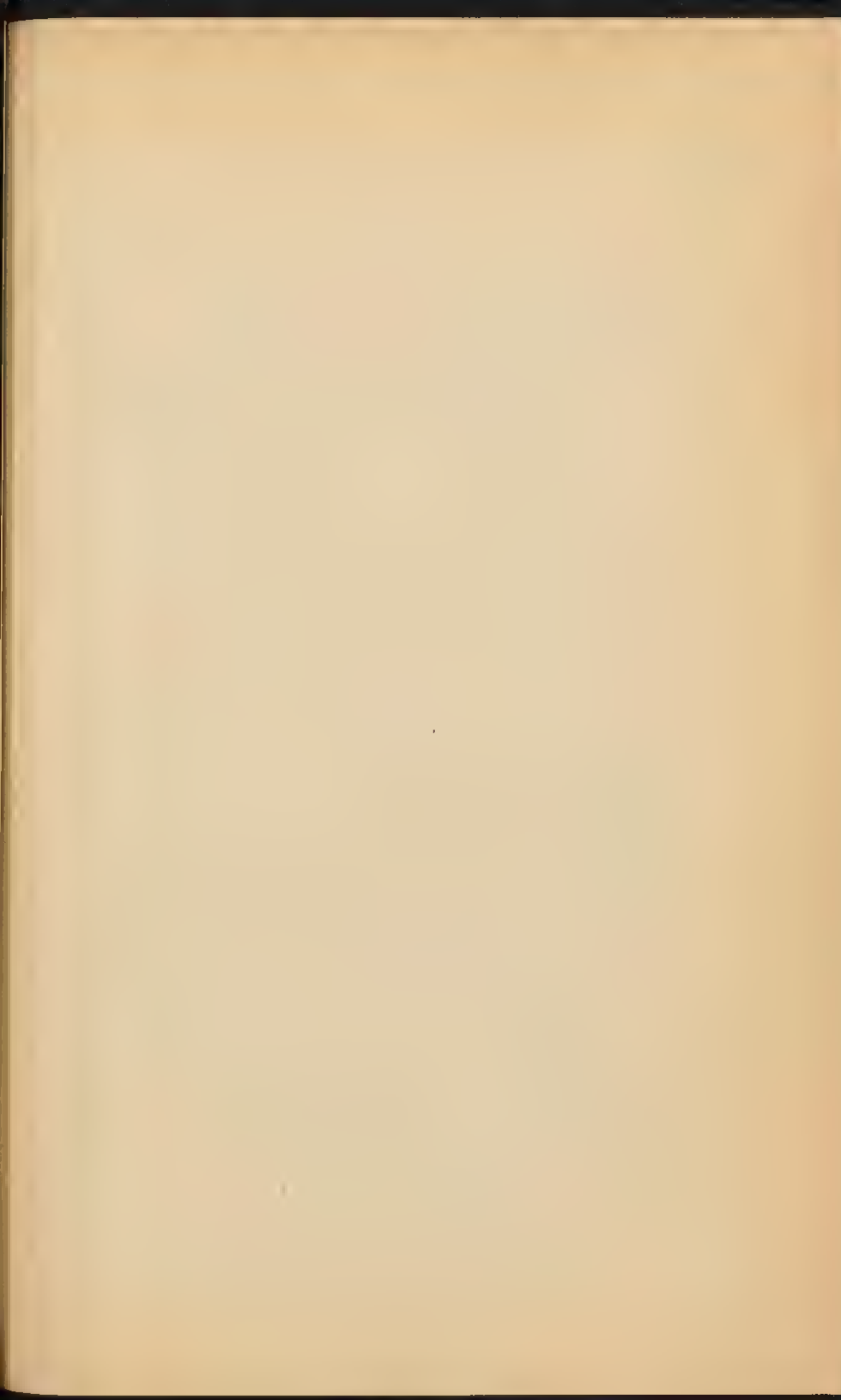
والظرف في الناس تمويه وأبغضه
 ظرف الألى في فنون الاقتدا مهروا
 من معجب بامور وهو يجهلها
 وليس فيها له نفع ولا ضرر
 ومن عتي يرى في نفسه ملكاً
 في صوتها نغم في لفظها سور
 ومن شموخ غدت مرآته فلكاً
 وظله قمراً يزهو ويزدهر

| | |
|-------------------|-------------------|
| ليس في الغاب ظريف | ظرفه ضعف الضئيل |
| فالصبا وهي عليل | ما بها سقم العليل |
| إن بالأنهار طعماً | مثل طعم السلسيل |
| وبها هول وعزم | يجرف الصلد الثقيل |

| | |
|------------------|-------------------|
| اعطني الناي وغن | فالغنا ظرف الظريف |
| وأنين الناي ابقى | من رقيق وكثيف |

☆





والحبُّ في الناسِ أشكالٌ وأكثرها
كالعشب في الحقل لا زهرٌ ولا ثمرٌ
وأكثرُ الحبِّ مثلُ الراح أيسره
يُرضي وأكثرُه للمدمن الخطرُ
والحبُّ ان قادتِ الأجسامُ موكبهُ
الى فراش من الأغراض ينتحرُ
كانه ملكٌ في الأسرِ معتقلُ
يأبى الحياةَ وأعوان له غدروا

ليس في الغاب خلعٌ يدعى نبل الغرامُ
فاذا الثيران خارتُ لم تقل هذا الهيامُ
إنَّ حبَّ الناسِ داءٌ بين لحمٍ وعظامُ
فاذا ولَّى شبابٌ يختفي ذاك السقامُ

اعطني النايَ وغنْ فالغنا حبٌ صحيح
وأنينُ النايِ أبقي من جميل ومليح

*

فان لقيتَ حبيباً هامئاً كلفاً
 في جوعه شبعٌ في وردهِ الصدرُ
 والناسُ قالوا هوَ المجنونُ ماذا عسى
 يبغى من الحبِّ أو يرجو فيصطبرُ ؟
 أفي هوى تلك يستدمي محاجرهُ
 وليس في تلك ما يحلو ويعتبرُ !
 فقلْ همُ الهمُّ ماتوا قبلما وُلدوا
 أنى دروا كنهَ من يحى وما اختبروا !

| | |
|-----------------------|----------------------|
| ليس في الغابات عدلٌ | لا ولا فيها الرقيبُ |
| فاذا الغزلانُ جُنَّتْ | اذ ترى وجه المغيَّبُ |
| لا يقولُ النسرُ واهاً | ان ذا شيءٌ عجيبُ |
| انما العاقل يدعى | عندنا الامر الغريبُ |

| | |
|--------------------|---------------------|
| اعطني النايَ وغنَّ | فالغنا خيرُ الجنونِ |
| وأنيبِ النايَ ابقِ | من حفيفِ ورسينِ |

*





وقل نسينا فخارَ الفاتحين وما
 ننسى المجانين حتى يغمر الغمرُ
 قد كان في قلب ذي القرنين مجزرةٌ
 وفي حشاشةٍ قيسٍ هيكُلٌ وقرُ
 ففي انتصارات هذا غلبةٌ خفيتُ
 وفي انكساراتِ هذا الفوزُ والظفرُ
 والحبُّ في الروح لا في الجسم نعرفهُ
 كالخمر للوحي لا للسكر ينعصرُ

| | |
|---------------------|--------------------|
| ليس في الغابات ذكرٌ | غير ذكر العاشقين |
| فالألى سادوا ومادوا | وظفوا بالعالمين |
| اصبحوا مثل حروفٍ | في اسامي المجرمين |
| فالهوى الفضاح يدعى | عندنا الفتح المبين |

| | |
|-------------------|-------------------|
| اعطني النايَ وغنْ | وانس ظلم الأقوياء |
| إنما الزنبق كأسٌ | للندی لا للدماء |

*

وما السعادة في الدنيا سوى شبح
يُرجى فإن صار جسماً ملته البشر
كالنهر يركض نحو السهل مكتدحاً
حتى إذا جاءه يبطي ويعتكر
لم يسعد الناس إلا في تشوقهم
إلى المنيع فإن صاروا به ففروا
فإن لقيت سعيداً وهو منصرف
عن المنيع فقل في خلقه العبر

| | |
|----------------------|-------------------|
| ليس في الغاب رجاء | لا ولا فيه الملل |
| كيف يرجو الغاب جزءاً | وعلى الكل حصل ؟ |
| وبما السعي بغاب | املاً وهو الأمل ؟ |
| فما العيش رجاء | إحدى هاتيك العلل |

| | |
|-----------------|------------------|
| اعطني الناي وغن | فالفنا ناره ونور |
| وانين الناي شوق | لا يدانيه القور |

*





وغاية الروح طي الروح قد خفيت
 فلا المظاهر تبديها ولا الصور
 فذا يقول هي الارواح إن بلغت
 حد الكمال تلاشت وانقضى الخبر
 كأنما هي اثمار إذا نضجت
 ومرت الريح يوماً عافها الشجر
 واذ يقول هي الاجسام إن هجعت
 لم يبق في الروح تهويم ولا سمر
 كأنما هي ظل في الغدير إذا
 تعكر الماء ولت وامحى الاثر
 ظل الجميع فلا الذرات في جسد
 تنوى ولا هي في الارواح تحتضر
 فما طوت شأل أذبال عاقلة
 إلا ومر بها الشرقي فتنتشر

لم أجد في الغاب فرقاً بين نفس وجسد
 فاهوا ماءً تهادى والندى ماءً ركذ
 والشذا زهر تهادى والثرى زهر جمذ
 وظلال الحور حور ظن ليلاً فرقد
 أعطني الناي وغن فالفنا جسم وروح
 وأنين الناي ابقى من غبوق وصبح

*

والجسمُ للروحِ رحمٌ تستكنُّ بهِ
 حتى البلوغِ فتستعلي وينغمرُ
 فهي الجنينُ وما يومُ الحمامِ سوى
 عهدِ المخاضِ فلا سقطٌ ولا عسرُ
 لكنَّ في الناسِ اسباحاً يلازمها
 عقمُ القسي التي ما شدَّها وتو
 فهي الدخيلةُ والأرواحُ ما وُلدتْ
 من القفيل ولم يحبل بها المدرُ
 وكم على الأرضِ من نبتٍ بلا أرجٍ
 وكم علا الأفقَ غيمٌ ما بهِ مطرُ

ليس في الغابِ عقيمٌ لا ولا فيها الدخيلُ
 بنٌ في التمرِ نواةٌ حفظت سر النخيلُ
 وبقصرِ الشهدِ رمزٌ عن قفيرٍ وحقولُ
 بما العاقرُ لنظ صيغ من معنى الحُمولُ

اعطني النايَ وغنَّ فالغنا جسمٌ يسيلُ
 وانينُ النايِ ابقى من مسوخٍ ونقولُ

*





والموتُ في الأرض لابن الأرض خاتمةُ
 وللأثريِّ فهو البدءُ والظفرُ
 فمن يعانق في احلامه سحراً
 يبقى ومن نامَ كلَّ الليل يندثرُ
 ومن يلزم تراباً حال يقظته
 يعانق التوبَ حتى تحمد الزُّهرُ
 فالموتُ كالبحر ، من خفَّت عناصره
 يجتازه ، واخو الأثقال ينحدرُ

ليس في الغاباتِ موتٌ لا ولا فيها القبورُ
 فإذا نيسانٌ ولئى لم يمِتْ معه السرورُ
 إن هولَ الموتِ وهمٌ ينثني طيَّ الصدورُ
 فالذي عاش ربيعاً كالذي عاش الدهورُ

اعطني النايَ وغنْ فالغنا سرُّ الخلود
 وانين الناي يبقى بعد ان يفنى الوجود

☆

| | |
|---------------------|----------------------|
| اعطني الناي وغنّ | وانسَ ما قلتُ وقلّتا |
| انما النطقُ هباءً | فأفدني ما فعلتا |
| هل تحذت الغاب مثلي | منزلاً دون القصور |
| فتتبعت السواقي | وتسلقت الصخور ؟ |
| هل تحممتَ بعطر | وتنشفت بنور |
| وشربتَ الفجر خمرأ | في كوؤوس من أثير ؟ |
| هل جلست العصر مثلي | بين جففات العنب |
| والعناقيد تدلّت | كثريات الذهب |
| فهي للصادي عيون | ولمن جاع الطعام |
| وهي شهده وهي عطر | ولمن شاء المدام |
| هل فرشتَ العشب ليلأ | وتلحفتَ الفضأ |
| زاهداً في ما سيأتي | ناسياً بما قد مضى ؟ |
| وسكوت الليل بحر | موجه في مسمعك |
| وبصدر الليل قلب | خافق في مضجعك |
| اعطني الناي وغنّ | وانسَ داءً ودواء |
| انما الناس سطور | كتبت لكن بباء |
| ليت شعري أي نفع | في اجتماع وزحام |
| وجدالٍ وضجيج | واحتجاجٍ وخصام ؟ |
| كلها أنفاق خلل | وخيوط العنكبوت |
| فالذي يحيا بعجز | فهو في بطء يموت |

*

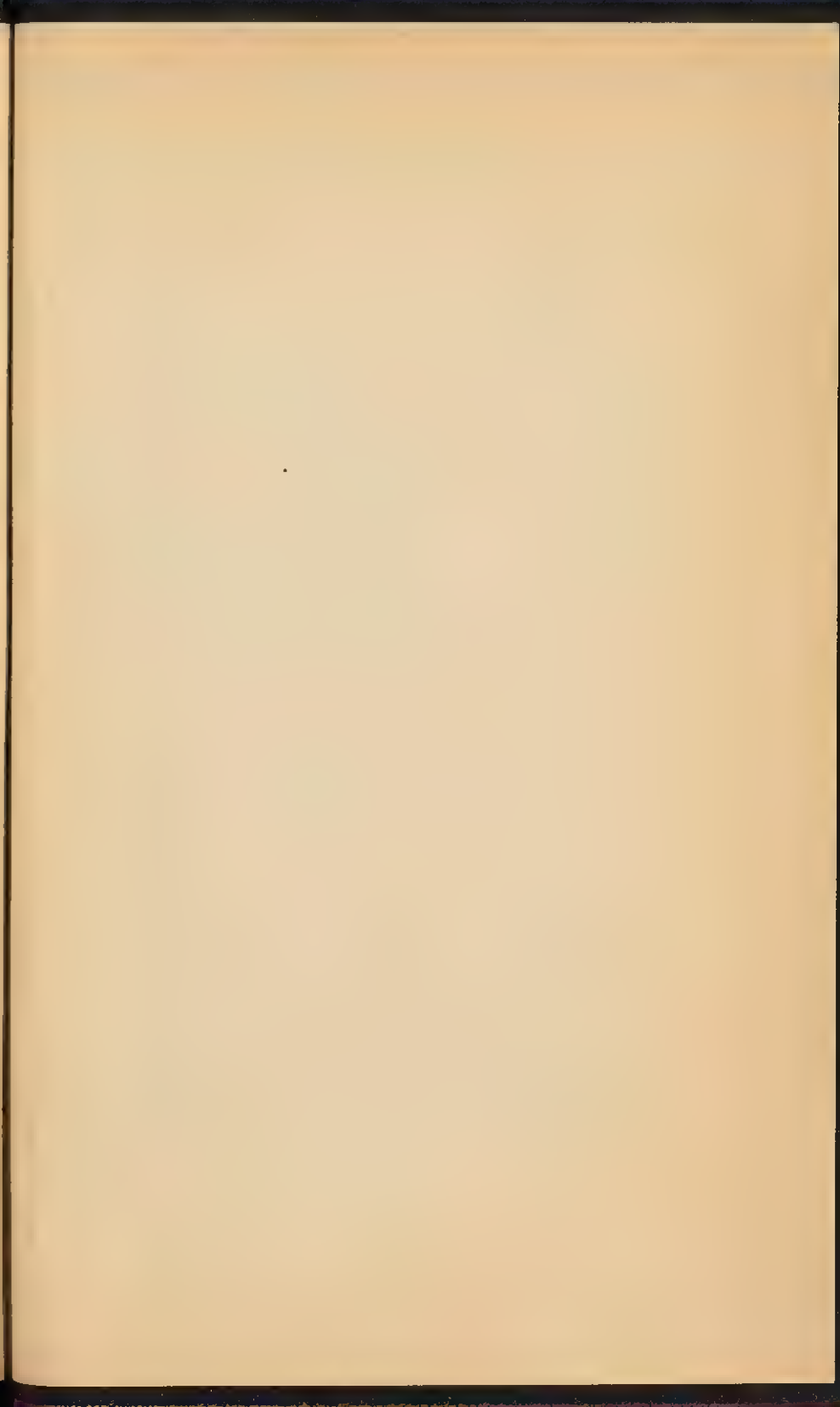




العيشُ في الغاب والأيام لو نُظمت
في قبضي لغدت في الغاب تنتثرُ
لكن هو الدهرُ في نفسي له أربُ
فكلما رمتُ غاباً قامَ يعتذرُ
وللتقادير سبلٌ لا تغيّرها
والناس في عجزهم عن قصدهم قصرُوا







الاجنحة المتكسرة

| | | | |
|------------|-------------------|------------|----------------|
| ٢٨ | العاصفة | ٩ | توطئة |
| ٤٠ | بحيرة النار | ١٢ | الكآبة الخرساء |
| ٥٦ | أمام عرش الموت | ١٦ | يد القضاء |
| ٧٠ | بين عشقوت والمسيح | ٢٠ | في باب الهيكل |
| ٧٦ | النضحية | ٢٥ | الشملة البيضاء |
| ٨٦ | المنقذ | | |

دمعة وابتسامة

| | | | |
|-------------|---------------------|-------------|-----------------------|
| ١١٨ | الحروف النارية | ٩٥ | دمعة وابتسامة — توطئة |
| ١٢٠ | بين الخرائب | ٩٦ | حياة الحب |
| ١٢٢ | رؤيا | ٩٩ | حكاية |
| ١٢٥ | الامس واليوم | ١٠٣ | في مدينة الأموات |
| ١٢٨ | رحماك يا نفس رحماك | ١٠٥ | موت الشاعر حياته |
| ١٣٠ | الارملة وابنها | ١٠٧ | بنات البحر |
| ١٣٣ | الدهر والأمة | ١١٠ | النفس |
| ١٣٥ | امام عرش الجمال | ١١١ | ابتسامة ودمعة |
| ١٣٧ | زيارة الحكمة | ١١٤ | رؤيا |
| ١٣٩ | حكاية صديق | ١١٦ | الجمال |
| ١٤٢ | بين الحقيقة والخيال | | |

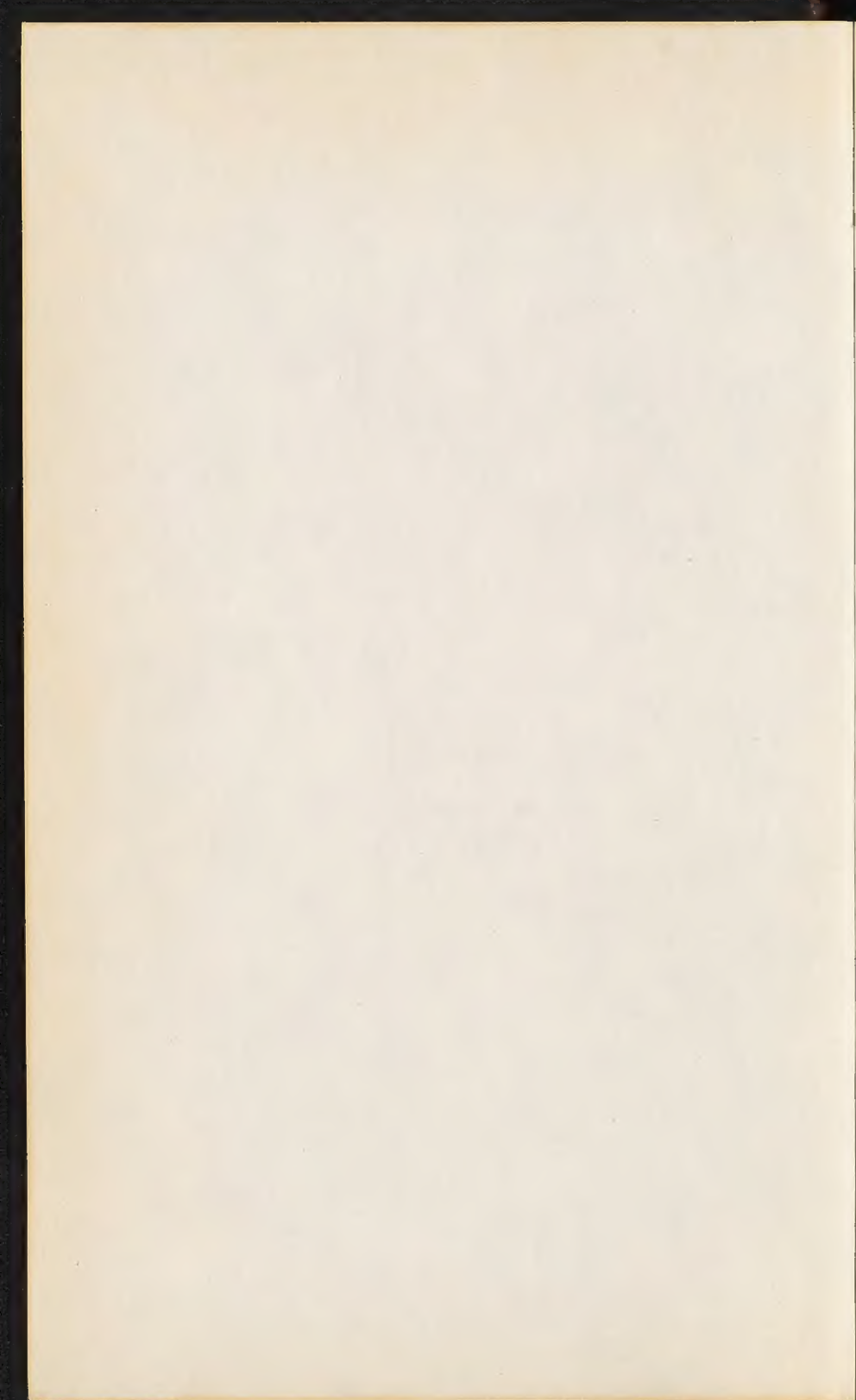
| | | | |
|-------------|------------------------|-------------|------------------|
| ١٨٠ | ميتان | ١٤٣ | يا خليلي الفقير |
| ١٨٢ | على ملعب الدهر | ١٤٥ | مناحة في الحقل |
| ١٨٣ | خليلي | ١٤٧ | بين الكوخ والقصر |
| ١٨٥ | حديث الحب | ١٤٩ | طفلان |
| ١٨٧ | الحيوان الأبكم | ١٥١ | شعراء المهجر |
| ١٨٩ | السلم | ١٥٣ | تحت الشمس |
| ١٩١ | للشاعر | ١٥٥ | نظرة الى الآتي |
| ١٩٣ | يوم مولدي | ١٥٧ | ملكة الخيال |
| ١٩٩ | الطفل يسوع والحب الطفل | ١٦٠ | يا لائي |
| ٢٠٣ | مناجاة ارواح | ١٦٢ | مناجاة |
| ٢٠٧ | ايتها الريح | ١٦٤ | المجرم |
| ٢١٠ | رجوع الحبيب | ١٦٦ | الرفيقة |
| ٢١٥ | جمال الموت | ١٦٩ | بيت السعادة |
| ٢١٩ | أغاني | ١٧٠ | مدينة الماضي |
| ٢٢٤ | انشودة الزهرة | ١٧١ | اللقاء |
| ٢٢٥ | نشيد الانسان | ١٧٤ | محبآت الصدور |
| ٢٢٧ | صوت الشاعر | ١٧٨ | القوة الممياء |
| ٢٣٣ | خاتمة | | |

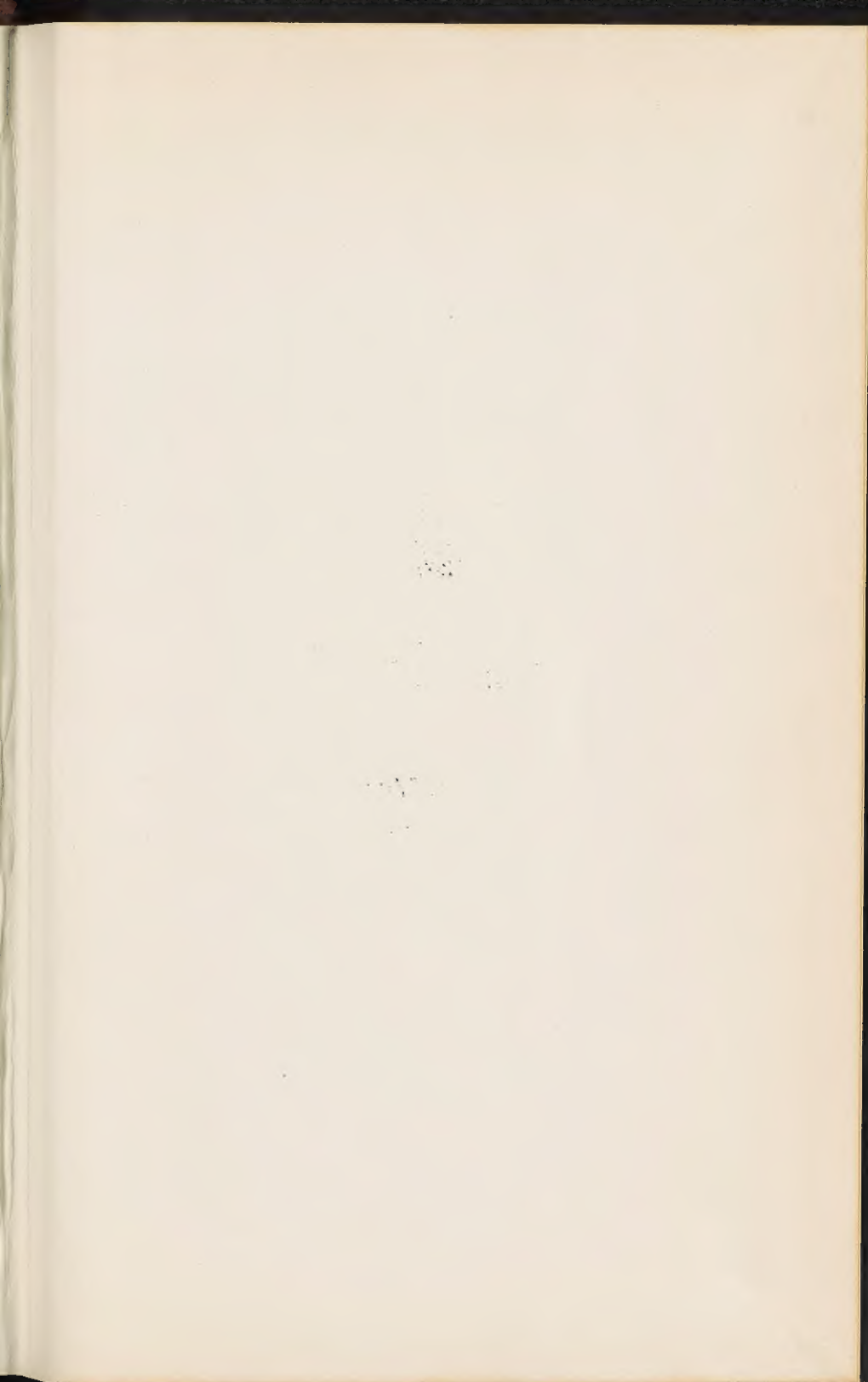
المواكب

| | |
|---------------|---------|
| ٢٣٩ | المواكب |
|---------------|---------|











**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

MY
—
RAN
MIL
RAN

3
26
2
7
49
2
1